

اجماع العلماء فی حرمة تصویر و تمثیل الانبیاء علیہم السلام

دی میسج فلم اور ایمان کا زوال



مفتی ضیاء احمد قادری رضوی

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام في حرمه
فقد كان من العظماء
الذين اوتوا العلم والفضل
والله اعلم بالصواب

دی تریج فلم اور ایمان کا زوال

بسم الله الرحمن الرحيم

ملنے کے پتے

مکتبہ طلع البدر علینا جامع مسجد غوثیہ ندیم ٹاؤن ملتان روڈ ملتان چوگلی لاہور
 بجویری ورائٹی ہاؤس سوڈیوال ملتان روڈ لاہور
 دارالنور مرکز الاولیس دربار مارکیٹ لاہور
 قادری کتب خانہ قائد اعظم روڈ میلیسی
 مکتبہ فیضان مدینہ رائے ونڈ
 قادری کتب گھر کوٹ مظفر
 جامعہ سیدہ خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا
 مکتبہ اعلیٰ حضرت دربار مارکیٹ لاہور

برائے رابطہ

مولانا فیض احمد قادری رضوی (۰۳۰۷۸۷۷۴۳۷)

مولانا محمد وسیم صاحب (۰۳۲۱۴۰۶۶۷۷۴)

عاشق رسول جناب الحاج محمد آفتاب قادری رضوی صاحب جناب الحاج عاشق
 رسول محمد نعیم صاحب جناب محمد انعام اللہ قادری رضوی صاحب جناب قاری محمد
 سراج الدین قادری صاحب۔ جناب محمد الیاس قادری صاحب، مولانا قاری
 محمد سجاد حسین قادری صاحب، جناب علی احمد صاحب

اجماع العلماء فی حرمت تصویر و تمثیل الانبیاء علیہم السلام

دی مسیح فلم اور ایمان کا زوال

مفتی ضیاء احمد قادری رضوی

الانتساب

خلیفہ اول، محافظ ناموس رسالت،
حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ
شہید محراب مسجد نبوی شریف
خلیفہ ثانی حضرت سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ
شہید دار الجبرۃ
خلیفہ ثالث حضرت سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ
خلیفہ رابع حضرت سیدنا مولیٰ علی رضی اللہ عنہ

گر قبول افتد زہے عز و شرف
فقیر ضیاء احمد قادری رضوی

حسب الارشاد

سراپا خلوص، ہمدرد اہل سنت عاشق رسول
جناب الحاج محمد عارف قادری رضوی صاحب حفظہ اللہ تعالیٰ

نام کتاب:

دی مسیح فلم اور ایمان کا زوال

مولف:

مفتی ضیاء احمد قادری الرضوی
مہتمم جامعہ سیدہ خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا
کوٹ مظفر میلسی و ہاڑی

۰۳۰۴۲۱۹۱۲

ناشر:

کتبہ طبع البدر علینا

سن اشاعت:

رجب المرجب ۱۴۳۸ بمطابق ۲۷ اپریل ۲۰۱۷

تعداد:

۵۰۰۰

کمپوزنگ:

قادری کمپوزنگ سینٹر

پروف ریڈنگ:

مولانا محمد شہر یار رضوی، مولانا محمد افتخار احمد رضوی

جناب مولانا محمد یعقوب نقشبندی

دی مسیح فلم اور ایمان کا زوال

فہرست

- 1- فلم بنانے کا مقصد تبلیغ یا تفریح
- 2- امام ابن نجیم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
- 3- کیا فلموں سے اصلاح ممکن ہے؟
- 4- نفع تو شراب میں بھی ہے مگر شراب حرام ہے
- 5- کفار کی مشابہت سے رسول اللہ ﷺ نے منع فرمایا
- 6- اب رسول اللہ ﷺ کا فرمان ملاحظہ کریں
- 7- حضرت حسان بن ثابت کا ایک ہی شعر کافی تھا
- 8- ان کو کیسے روکا جاسکتا ہے
- 9- اس فلم کے بنانے والوں کا تعارف
- 10- اس فلم کے رائٹر
- 11- اداکاروں کا تعلق کس ملک سے ہے
- 12- ڈانسر
- 13- ملبوسات کی تیاری
- 14- فنڈ کی فراہمی
- 15- مدت تکمیل
- 16- دی مسیح فلم کی شرعی خرابیاں
- 17- عقیدہ ختم نبوت کی اہمیت اور منکر کا حکم
- 18- خود رسول اللہ ﷺ کی گواہی
- 19- ایک عاشق صادق کا کلام

- 20- چھ فضیلتیں اللہ تعالیٰ نے عطا کیں
21- میں آخری نبی ہوں
22- میرے بعد کوئی نبی نہیں
23- مدعی نبوت و جال کذاب ہے
24- جو کہے میں نبی ہوں وہ کافر ہے
25- امام علامہ شہاب الدین کافر مان
26- مدعی نبوت کی تکفیر
27- اب کسی نئے نبی کی تمنا کرنا بھی کفر ہے
28- امام ابن نجیم رحمۃ اللہ علیہ کا فتویٰ
29- قاضی عیاض و امام شہاب الدین خفاجی کا فتویٰ
30- رسول اللہ کی توہین کرنے والا کافر ہے
31- اپنے آپ کو فرشتہ کہنے والا اور دوسرے کو نبی کہنے والا کافر ہے

علماء اہل سنت کے فتاویٰ

- 32- حضرت علامہ مولانا مفتی محمد شریف الحق امجدی رحمۃ اللہ کا فتویٰ
33- الجواب
34- اوّل
35- دوم
36- سوم
37- چہارم
38- پنجم
39- ششم ہفتم
40- ہشتم

- 41- نہم
42- دہم
43- یازدہم
44- اللہ تعالیٰ کافر مان ہے
45- ایک عربی استفتاء اور اس کا جواب
46- السؤال
47- الجواب
48- ترجمہ
49- الشیخ بکر بن عبد اللہ ابوزید کا فتویٰ
50- حکم التمثیل عاماً
51- کیا مسلمانوں کو بھی فلموں کی ضرورت ہے
52- حکم تمثیل الانبیاء علیہم السلام والصحابة رضی اللہ عنہم
53- ایک مسئلہ اور اس کا جواب
54- الجواب
55- کسی نئے نبی کی تمنا کرنا کفر ہے
56- مدعی نبوت کی تکفیر
57- جو کہے میں ہوں وہ کافر ہے
58- اس فلم کے حرام ہونے کی چند وجوہات
59- صدر الافاضل سید نعیم الدین مراد آبادی فرماتے ہیں
60- رسول اللہ ﷺ کا مذاق بنانے والا کافر ہے
61- ڈاکٹر امجد بن رشید الشافعی فرماتے ہیں
62- امام احمد رشیدی الشافعی رحمۃ اللہ علیہ
63- فلم پیغام کا حکم شرعی

- 64- یہ فلمیں بنانا کفر ہے
- 65- موئے مبارک کی توہین کرنے والا کافر ہے
- 66- بنی اسرائیل کا کردار
- 67- تصویریں سجا کر رکھنے والے بدترین مخلوق ہیں
- 68- کیا بزرگ کی تصویر رکھنے میں مضائقہ ہے؟
- 69- پیر کی تصویر کو رکھنا بھی بت پرستی ہے
- 70- حضرت جبریل امین علیہ السلام کی حاضری کیوں نہ ہوئی؟
- 71- ذبح کون؟
- 72- رسول اللہ ﷺ کی تصویر بنانے کا شرعی حکم
- 73- اور اعلیٰ حضرت کے فتویٰ کا خلاصہ
- 74- الجواب
- 75- تصویر بنانے والے کو عذاب
- 76- بت پرستی کی ابتداء ہی تصویر ہے
- 77- تصویروں سے شرک کیسے پھیلا؟
- 78- اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
- 79- حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو تصاویر کے مٹانے کا حکم ہوا
- 80- اللہ تعالیٰ ان کو ہلاک کرے
- 81- سب مسلمانوں نے تصویر مٹانے میں حصہ لیا
- 82- حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تصویر منادی گئی
- 83- نبی یا ولی کی تصویر بنانے والے کون؟
- 84- ملا علی قاری فرماتے ہیں
- 85- جس کے پاس تصاویر ہوں تو وہ کیا کرے؟

گستاخوں کے خلاف رسول اللہ ﷺ کے گیارہ فیصلے

- 86- قصہ قتل ابی رافع یہودی
- 87- ام ولد کا قتل
- 88- یہودیہ کا قتل
- 89- کعب بن اشرف یہودی کا قتل
- 90- رسول اللہ ﷺ نے منافق کا خون رائیگاں قرار دیا
- 91- ابن کثیر نے کہا ابن لہیعہ کی وجہ سے یہ روایت ضعیف ہے
- 92- اس کا جواب
- 93- امام ابو داؤد احمد بن حنبل کے حوالے سے نقل کرتے ہیں
- 94- امام احمد بن صالح فرماتے ہیں
- 95- ابو عصفک یہودی کا قتل
- 96- انس بن زبیم الدلی کا خون مباح قرار دیا
- 97- اسماء بنت مروان کا قتل
- 98- اسماء بنت مروان کے قتل کا مکمل واقعہ
- 99- ابن حنبل کا قتل
- 100- ابن حنبل کی دو لونڈیاں
- 101- سگی بہن کو قتل کر دیا

خلاصہ فتویٰ فی حرمتہ تصویر الانبیاء علیہم السلام

- 102- الدکتور امجد رشید فرماتے ہیں
- 103- اہلبیت کی التماس
- 104- اس کتاب میں قبلہ ڈاکٹر صاحب نے دو فصلیں کیں ہیں

- 105- النص الاول 111
- 106- حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما کا فتویٰ 111
- 107- امام نووی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں 112
- 108- ڈاکٹر امجد رشید فرماتے ہیں 113
- 109- بے سایہ تصویر کے عدم جواز پر امام ابن حجر کا قول 113
- 110- بے سایہ تصویر کے عدم جواز پر امام نووی کا قول 114
- 111- حدیث مبارکہ سے استشہاد 114
- 112- رسول اللہ ﷺ کا ناراض ہونا 115
- 113- تصویر قبل اہانت مقام پر ہو تو حرام نہیں 116
- 114- کس تصویر کو قابل عزت جگہ پر رکھنا حرام 116
- 115- الدلیل الثانی 118
- 116- رسول اللہ ﷺ نے خود اس طرح کی تصویر مٹانے کا حکم دیا 118
- 117- سوال 118
- 118- الجواب 119
- 119- تصویریں مٹادی گئیں 119
- 120- سب تصویریں ختم کر دی گئیں 121
- 121- ان تصویروں کو ختم کرنا بے ادبی نہیں بلکہ باقی رکھنا بے ادبی 122
- 122- الدلیل الثالث 122
- 123- ڈاکٹر امجد رشید قبلہ فرماتے ہیں 123
- 124- امام احمد رشیدی الشافعی رحمۃ اللہ علیہ 123
- 125- فلم پیغام کا حکم شرعی 123
- 126- الفصل الثانی 124
- 127- صحابہ کرام اور تابعین میں سے کوئی بھی ان تصویروں کو 126

- 128- بحیرار اہب کے تصویر بنانے کا رد 126
- 129- رسول اللہ ﷺ کی سچی محبت کیا ہے؟ 128
- 130- ڈاکٹر امجد رشید الشافعی قبلہ فرماتے ہیں 130
- 131- حدیث ہشام بن العاص 130
- 132- امام اسماعیل الاصفہانی کے الفاظ 138
- 133- وصال شریف کے بعد رسول اللہ ﷺ کا معجزہ 138
- 134- روایت ہشام بن العاص ضعیف ہے 139
- 135- حافظ ذہبی کا قول 139
- 136- حدیث عبادہ بن الصامت 140
- 137- الطريق الاولیٰ 140
- 138- یہ روایت بھی ضعیف ہے 141
- 139- الطريق الثانیہ 142
- 140- الطريق الثالثہ 142
- 141- طریق ثالث کا حکم 143
- 142- حدیث جبیر بن مطعم 144
- 143- یہ روایت ضعیف ہے 145
- 144- یہی روایت امام بخاری سے 146
- 145- امام بخاری نے یہ سند بھی نقل کی ہے 146
- 146- امام طبرانی رحمۃ اللہ علیہ نقل فرماتے ہیں 147
- 147- الطريق الثانی لحدیث جابر بن مطعم رضی اللہ عنہ 147
- 148- یہ روایت بھی ضعیف ہے 151
- 149- مرسل موسیٰ بن عقبہ 151
- 150- وہ تصویریں اللہ تعالیٰ نے نازل فرمائی تھیں 152

- 151- الامر الاول
152- ایک دلیل کا رد
153- اس کا جواب
154- دوسری روایت
155- اخبار مکہ کا جواب
156- تیسری روایت
157- اس روایت کا حکم
158- دوسری وجہ ازرقی کی روایت کے بطلان کی
159- ازرقی کی دوسری روایت
160- اس روایت کا جواب
161- ماخذ و مراجع

عرض فقیر

آجکل تصویر بازی و تصویر سازی کا کام عروج پکڑ گیا ہے، کوئی بھی گر جا خالی نہ ہوگا جس میں انہوں نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرف منسوب ایک برہنہ آدمی کی تصویر نہ لگائی ہو اسی کی طرف منہ کر کے وہ لوگ عبادت کرتے ہیں،

اور اسی طرح کچھ اسلام کے دعوے داروں نے نعوذ باللہ تعالیٰ حضرت مولانا علی رضی اللہ عنہ اور امام حسین رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب تصاویر شائع کر دیں جن کی داڑھی خشکی ہے، یہ تصاویر ہر جگہ فروخت ہو رہی ہیں، اور اسی طرح حضرت سیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی تصویر اور ساتھ ایک عورت کی تصویر بنادی گئی اور یہ تصویر گھروں اور دکانوں میں جگہ جگہ آپ کو نظر آئے گی، جس سے لوگوں کو باسلفی گمراہ کر رہے ہیں کہ دیکھو حضرت مولانا علی رضی اللہ عنہ کی داڑھی کتنی تھنی تھی اور حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے پاس عورت بیٹھی ہوئی ہے اور تم لوگ ایسے ہی سختی کرتے رہتے ہو پیر کا بے پردہ عورتوں سے ملنا جائز نہ ہوتا تو حضرت غوث پاک رضی اللہ عنہ عورت کے ساتھ تصویر کیوں بنواتے؟ وہ خانقاہیں جن میں کبھی جانے والے لوگ اللہ تعالیٰ کی معرفت اور اس کی محبت لے کر آتے تھے اور وہاں دین کی محبت اور غیرت ملتی تھی، آج انہیں خانقاہوں سے صرف پیر کی تصویریں ہی دستیاب ہیں اس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں، نہ خدا کی محبت کا درس، نہ دین کی تبلیغ اور نہ خانقاہی تعلیمات کا پرچار۔

ایک نامی گرامی آستانے پر عرس میں حاضری کا شرف ملا مسجد میں دنیا سے پردہ فرما پیران عظام سے لیکر موجودہ پیروں کے بچوں تک کی تصاویر آویزاں تھیں اب نماز ظہر کا وقت ہوا مولا کیا کروں نماز کا کیا بنے گا خدا خدا کر کے جب باہر نکلا تو ایک مسجد ملی جس میں نماز ادا کی وہاں کے سب نمازیوں نے حضرت پیر صاحب کی امامت میں ان

تصاویر کے سامنے ہی نماز ادا کر لی (ان تصاویر تقریباً تمام تصاویر پورے جسم کی تھیں) پاکستان کے ہی ایک ٹی وی چینل پر ایک فلموں میں کام کرنے والی عورت کی شادی ہوئی تو اس کو اور اس کے خاوند کو حضرت مولانا علی رضی اللہ عنہ اور حضرت سیدہ کائنات فاطمہ رضی اللہ عنہا کے ساتھ تشبیہ دے دی گئی تھی تب بہت سے علمائے الحمد للہ آواز اٹھائی اسی طرح اہل اسلام کو ان جیسی فلمیں بنانے والوں کے خلاف بھی اٹھنا چاہیے

رسول اللہ ﷺ کا عمل مبارک

جب رسول اللہ ﷺ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تصاویر خود حکم دے کر ختم کرادیں تو پھر ان سے زیادہ کون بزرگ ہوگا کہ جن کی تصاویر کو سینھال کر رکھا جائے اور ان کی خرید و فروخت کی جائے،

جیسا کہ آپ کتاب میں مطالعہ کریں گے کہ شرک کی ابتداء ہی اسی تصویر سے ہوئی، کفار نے پہلے سازش سے اہل اسلام میں اس طرح کی حرکتوں سے تصویر بازی کو عام کیا پھر انہوں نے انبیاء کرام علیہم السلام پر فلمیں بنائیں اور مسلمان انہیں میں گن ہو گئے ان کو اپنے ایمان اور دین کی فکر ہی نہ رہی کہ ہمارے ایمان کا کیا بنے گا؟ جس طرح ظلی و بروزی نبوت کا دعویٰ کفر ہے اسی طرح تصویریری و تمثیلی نبوت کا دعویٰ بھی کفر ہے، اب جو شخص کوئی اس طرح فلم دیکھ رہا ہے فلم دیکھتے ہوئے کہے گا کہ یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام ہیں یا حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں تو بتائیں اس کے ایمان کا کیا بنے گا؟ علماء کے ذمے قرض ہے کہ اس کی تمام خرابیاں لوگوں میں بیان کریں تاکہ مسلمان لوگ اپنا ایمان بچاسکیں اور حکمرانوں پر لازم ہے کہ اس طرح کی تمام فلموں کے بنانے والوں کو پکڑ کر کیفر کردار تک پہنچائیں تاکہ پھر کوئی گستاخ اس طرح حرکت نہ کرے جس طرح آپ پڑھیں گے کہ کسی کا اپنے آپ کو فرشتہ کہنا کفر ہے آج نعوذ باللہ فلموں میں مراٹھی اپنے آپ کو اسٹار کے نام سے متعارف کر رہے ہیں

فلم بنانے کا مقصد تبلیغ یا تفریح؟

فلم کا منشاء تعلیم و تبلیغ نہیں ہے، بلکہ تفریح طبع اور کھیل تماشاؤں سے لطف اندوز ہونا ہے، لہذا ان فلموں کے دیکھنے والے صرف تفریح طبع کی غرض سے فلم دیکھتے ہیں، نہ کہ دین کا علم حاصل کرنے کی نیت سے، جب کہ اسلامی تعلیمات کو سننے اور سنانے کا مقصد اصلی کھیل اور تماشے کو بنالینا کسی طرح بھی جائز نہیں بلکہ یہ فعل حرام اور اشد حرام ہے، بلکہ دین کے سننے اور سنانے کا مقصد اصلی نصحت حاصل کرنا اور عمل کرنا ہوتا ہے۔ بے دینوں کے کہنے پر اگر مان لیا جائے کہ اس سے فائدہ حاصل ہوتا ہے تو اس کے مفاسد اس کے فوائد سے زیادہ ہیں اور اسلامی قانون کے مطابق مفاسد اور فتنوں کا ازالہ مصالح اور منافع کے حصول سے مقدم ہے۔

امام ابن نجیم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

درء المفسد اولی من جلب المصلح ، فاذا تعارضت مفسدة ومصلحة قدم دفع المفسدة غالباً .

ترجمہ: مفاسد کو دور کرنا مصلحت کو حاصل کرنے سے اولیٰ ہے جب مفسدہ اور مصلحہ جمع ہو جائیں تو مفسدہ کو دور کیا جائے گا۔

القرن الاولی، القاعدة الخامسة ص ۹۱-۲۹ قدیمی کتب خانہ کراچی پاکستان

یہاں تو کوئی مصلحت ہی نہیں ہے غیر عورتوں کو دیکھنے میں کیا مصلحت ہو سکتی ہے؟ کسی شخص کے ابو جہل بننے میں کیا مصلحت ہو سکتی ہے، کسی شخص کے فرعون بننے میں کیا مصلحت ہو سکتی ہے کوئی شخص نمرود بننے اس سے کیا فائدہ حاصل ہوگا؟ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ یہ اسلام کے پھیلانے کا بہت بڑا ذریعہ ہے ان کے جواب میں شیخ خالد بن عبد الرحمن لکھتے ہیں:

وسائل البلاغ والدعوة الى الاسلام ونشره بين الناس كثيرة،

وقد رسمها الانبياء عليهم السلام لاممهم وآتت ثمارها نصرة
للاسلام وعزة للمسلمين .

ترجمہ: دین لوگوں تک پہنچانے اور دعوت اسلام کے بہت سے طریقے ہیں جن کے ذریعے اسلام کو لوگوں تک پہنچایا جاسکتا ہے، جن کو اللہ تعالیٰ کے انبیاء علیہم السلام نے اپنی امتوں کیلئے جاری فرمایا ہے اور وہ نتیجہ خیز ثابت ہوئے ہیں، انہی طریقوں میں اسلام کی مدد اور اہل اسلام کی عزت ہے۔

(حکم تمثیل الانبیاء علیہم والصلوات والتابعین، رقم المسئلة ۲۸۹ ص ۷۰ للشیخ الدین عبدالرحمن الجریسی)

کیا فلموں کے ساتھ اصلاح ممکن ہے؟

امام مالک رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

لن يصلح آخر هذه الامم الا ما صلح اولها .

ترجمہ: اس امت کے آخری طبقہ کی اصلاح صرف اسی طریقے کے ساتھ ہی ممکن ہے جس سے پہلے طبقہ کی اصلاح ہوئی۔

(اتقواء الصراط المستقیم ص ۳۸۱ مکتبہ نزار مصطفیٰ)

جب اس امت کے پہلے طبقہ کی اصلاح ان فلموں اور ڈراموں کے ذریعے نہیں ہوئی تو اس طبقہ کی اصلاح کی امید فلموں اور ڈراموں سے کیسے کی جاسکتی ہے؟ اس سے ثابت ہوا کہ امت کی اصلاح کی امید فلموں اور ڈراموں کے کرنے والے لوگ احمق اور پاگل ہیں۔

دعوى ان هذا العرض التمثيلي لما جرى لما جرى بين المسلمين
والكافرين طريق من طرق البلاغ الناجح والدعوة الموثرة ،
والاعتبار بالتاريخ دعوى يرددها الواقع وعلى
تقدير مصحتها فشرها يطفئ على خيرها ، ومفسدتها تروى على
مصلحتها . كذلك يجب منعه والقضاء على التكفير فيه

ترجمہ: جو فلمیں مسلمانوں اور کافروں میں رائج ہو چکی ہیں کے بارے میں دعویٰ کرنا کہ یہ لوگوں تک کامیاب تبلیغ اور موثر دعوت کا ذریعہ ہیں اس کو اس دعویٰ کی حقیقت حال رد کرتی ہے، بالفرض اگر اس کو صحیح مان لیں تو اس کا شر اس کی خیر سے زائد ہے اور اس کا فساد اس کی مصلحت سے کہیں زیادہ ہے، اس کو روکنا واجب ہے اور اہل قضاء کے ذمہ لازم کہ اس بارے میں تکفیر کریں

(حکم تمثیل الانبیاء علیہم والصلوات والتابعین، رقم المسئلة ۲۸۹ ص ۷۰ للشیخ الدین عبدالرحمن الجریسی)

نفع تو شراب میں بھی ہے مگر شراب حرام ہے

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْعٌ
لِلنَّاسِ وَانْتِفَاعٌ أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا

ترجمہ کنز الایمان: تم سے شراب اور جوئے کا حکم پوچھتے ہیں تم فرمادو کہ ان دونوں میں بڑا گناہ ہے اور لوگوں کے لیے کچھ دنیوی نفع بھی ہے اور ان کا گناہ ان کے نفع سے بڑا ہے

اس آیت کی تفسیر میں سید نعیم الدین مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں شراب سہ میں غزوہ احزاب سے چند روز بعد حرام کی گئی اس سے قبل یہ بتایا گیا تھا کہ جوئے اور شراب کا گناہ اس کے نفع سے زیادہ ہے نفع تو یہی ہے کہ شراب سے کچھ سرور پیدا ہوتا ہے یا اس کی خرید و فروخت سے تجارتی فائدہ ہوتا ہے اور جوئے میں کبھی مفت کا مال ہاتھ آتا ہے اور گناہوں اور مفسدوں کا کیا شمار عقل کا زوال غیرت و حمیت کا زوال عبادات سے محرومی لوگوں سے عداوتیں سب کی نظر میں خوار ہونا دولت و مال کی اضاغت۔

(تفسیر خزائن العرفان سورۃ بقرہ رقم الآیہ ۲۱۹ مطبوعہ مکتبۃ المدینہ کراچی پاکستان)

اگر غور کیا جائے تو نفع تو ہر کام میں ہے اگر اس کے نقصان سے انسان منہ پھیر لے تو ہر غلط کام کرتا رہے جس طرح چوری کرنا ہے کیا اس میں بظاہر نفع نہیں ہے کہ مفت

میں مال ہاتھ آجاتا ہے مگر اس کا نقصان اس کے نفع سے زیادہ ہے اس لئے حرام ہے کوئی اس کو جائز نہیں بتائے گا، اور یہ مسئلہ بھی یاد رہے کہ فلم بنانا یہ کفار و فساق کا طریقہ ہے اور یہ کام اہل اسلام کا نہیں، لہذا یہ عمل کفار کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے جس سے اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ نے سخت منع فرمایا ہے

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَىٰ أَوْلِيَاءَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ

ترجمہ کنز الایمان: اے ایمان والو! یہود و نصاریٰ کو دوست نہ بناؤ وہ آپس میں ایک دوسرے کے دوست ہیں اور تم میں جو کوئی ان سے دوستی رکھے گا تو وہ انہیں میں سے ہے بے شک اللہ بے انصافوں کو راہ نہیں دیتا

صدر الافاضل سید نعیم الدین مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

شان نزول: یہ آیت حضرت عبادہ بن صامت صحابی اور عبد اللہ بن ابی بن سلول کے حق میں نازل ہوئی جو منافقین کا سردار تھا۔ حضرت عبادہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ یہود میں میرے بہت کثیر التعداد دوست ہیں جو بڑی شوکت و قوت والے ہیں، اب میں ان کی دوستی سے بیزار ہوں اور اللہ و رسول کے سوا میرے دل میں اور کسی کی محبت کی گنجائش نہیں، اس پر عبد اللہ بن ابی نے کہا کہ میں تو یہودی دوستی سے بیزاری نہیں کر سکتا، مجھے پیش آنے والے حوادث کا اندیشہ ہے اور مجھے ان کے ساتھ رسم و رواہ رکھنی ضرور ہے، حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے فرمایا کہ یہ یہودی دوستی کا دم بھرناتیرا ہی کام ہے، عبادہ کا یہ کام نہیں اس پر یہ آیت کریمہ نازل ہوئی۔

مسئلہ: اس آیت میں یہود و نصاریٰ کے ساتھ دوستی و موالات یعنی ان کی مدد کرنا، ان سے مدد چاہنا، ان کے ساتھ محبت کے روابط رکھنا ممنوع فرمایا گیا یہ حکم عام ہے اگرچہ آیت کا نزول کسی خاص واقعہ میں ہوا ہو۔

(تفسیر خزان القرآن سورہ مائدہ: ۵۱)

کفار کی مشابہت سے رسول اللہ ﷺ نے منع فرمایا ہے

قال رسول الله ﷺ مَنْ تَشَبَهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ

ترجمہ: رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا جس نے کسی قوم کی مشابہت اختیار کی وہ انہی میں سے ہے۔

ابوداؤد، کتاب اللباس، باب ما جاء في الاقبيہ (۴۰۳:۲) رقم الحدیث: ۲۰۳

اس سے ثابت ہوا کہ کفار کی مشابہت حرام ہے، اب جو شخص ان کے ساتھ مشابہت اختیار کرے گا وہ انہیں میں سے ہوگا۔ اس طرح کی فلموں کے اجراء کا مقصد بعض ملحدین اور کفار اور مستشرقین یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ہم اس طرح دین کی اشاعت اور تبلیغ موجودہ زمانے کی ضروریات کو سامنے رکھ کر کرنا چاہتے ہیں، تو یہ بات واضح رہے عند اللہ وہی طریقہ قبول ہے جو اس کے پیارے حبیب ﷺ کا منہج ہے ناجائز اور حرام طریقوں کے ساتھ تبلیغ کرنا مردود اور موجب گناہ ہے۔

اب رسول اللہ ﷺ کا فرمان ملاحظہ کریں

قال رسول الله ﷺ: إِنْ خَيْرٍ لَا يَأْتِي الْآخِرَ، ثَلَاثَ مَرَّاتٍ

ترجمہ: رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: بھلائی ہمیشہ بھلائی کے ذریعے ہی آتی ہے (یہ بات رسول اللہ ﷺ نے تین بار اس لئے فرمائی کیونکہ مقصود تاکید کرنا تھی

(شعب الایمان للبیہقی، باب فی الزهد وقصر الاطل، رقم الحدیث: ۱۰۲۸۹: ۲۰۷۵) دارالکتب العلمیہ بیروت

ثابت ہوا کہ انبیاء کرام علیہم السلام کی مبارک ہستیوں پر فلمیں بنانے کا مقصد دین کی تبلیغ ہرگز نہیں ہو سکتا بلکہ ان کفار نے اہل اسلام کو دھوکہ دینے کے لئے نام تبلیغ دین رکھ دیا ہے درحقیقت دین سے دور ہٹانے کا حربہ ہے اور کافر اپنے اس حربے میں بہت حد تک کامیاب ہے کیونکہ جتنا بے دین اور سیکولر طبقہ ہے وہ سارا اس کی لپیٹ میں آ گیا ہے اور بعض بظاہر علماء نظر آنے والے لوگ اسی خط میں مبتلا نظر آتے ہیں، اللہ تعالیٰ کی بارگاہ

میں عرض ہے کہ اللہ تعالیٰ اہل اسلام کو اپنے دین کی طرف راغب ہونے کی توفیق عطا فرمائے اور اسی پر ہی استقامت عطا فرمائے۔

یہاں پر ایک بات اور بھی قابل غور ہے کیا کوئی مسلمان عیسائی مذہب کی تبلیغ کرے گا؟ کیا کوئی مسلمان یہودی مذہب کی تبلیغ کرے گا؟ تو آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ کافر آپ کے دین کی تبلیغ کرے گا، اگر اس کو دین اسلام کے ساتھ محبت تھی تو اس نے خود کیوں نہیں قبول کیا؟ اس سے اہل اسلام کو اندازہ کر لینا چاہیے کہ کافر تمہارا کبھی بھی دوست نہیں ہو سکتا، کافر کی تمہارے ساتھ دشمنی تمہارے دین کی وجہ سے ہے تو کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ وہی کافر تم تک تمہارے دین پہنچائے جس دین کی وجہ سے تم سے دشمنی رکھتا ہے۔

گستاخانہ فلمیں یا گستاخانہ خاکے بنانے والوں کو بڑھاوا دینے والے وہ لوگ ہیں جو بات بات پر کہتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ ہمارے جیسے ہیں اگر آج بھی رسول اللہ ﷺ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم والی سوچ کو عام کیا جاتا تو یہ کفار کبھی بھی جرأت نہ کرتے، جب بھی رسول اللہ ﷺ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے سوال کیا جاتا کہ رسول اللہ ﷺ کیسے تھے؟ تو ہمیشہ ان کا جواب یہی ہوتا کہ ہم نے رسول اللہ ﷺ جیسا نہ پہلے کبھی دیکھا ہے اور نہ بعد میں کبھی دیکھا ہے،

حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کا ایک ہی شعر کافی تھا

واحسن منک لم تر قط عینی واجمل منک لم تلد النساء
آپ ﷺ جیسا حسین میری آنکھ نہیں دیکھا ہی نہیں، اور آپ ﷺ جیسا حسین کسی ماں نے جنا ہی نہیں

تو آج کوئی کافر اس طرح کے کام کرنے کی ہمت نہ کرتا

حضرت ثابت بنانی رضی اللہ عنہ کو جب حضرت انس رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ آپ کی آنکھیں رسول اللہ ﷺ کی مبارک آنکھوں سے ملتی ہیں تو وہ بیہوش ہو گئے جب

بیہوش میں آئے تو عرض کیا جناب رسول اللہ ﷺ کی طرح ہو کون سکتا ہے؟
تنبیہ المعترین للامام شمرانی

ان کو کیسے روکا جاسکتا ہے؟

سلطان عبدالجید خان رحمۃ اللہ علیہ جو کہ خادم الحرمین الشریفین تھے اور واقعی وہ خادم تھے جب پیرس کے کفار نے رسول اللہ ﷺ کی ذات مبارکہ پر ایک تھیٹر ریکل اسٹیج ڈرامہ پیش کرنے کا ارادہ کیا، سلطان عبدالجید خان رحمۃ اللہ علیہ اس قدر غضب ناک ہوئے کہ تلوار نیام سے نکال کر سخت جلال میں فرمایا جب تک عیسائی کافر رسول اللہ ﷺ کے متعلق اس ناپاک منصوبے سے باز نہیں آئیں گے تب تک یہ تلوار باہر ہی رہے گی اور اسی مضمون کا ایک تار فرانسسی حکومت کو روانہ کیا جس سے نہ صرف فرانس بلکہ پورے یورپ کا نپ اٹھا تھا اور ان کفار نے معذرت بھی کی اور وہ پروگرام بھی کینسل کر دیا۔

فرانسسی خناسوں کا اصلی چہرہ اور اہل اسلام کے نام اہم پیغام (۷)

وہ ایک ہی مرد قلندر تھا جس نے پورے یورپ کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا تھا اور آج اتنے حکمران ہونے کے باوجود رسول اللہ ﷺ کی گستاخی سن کر خاموش ہو جاتے ہیں اور یہ یاد رہے سلطان عبدالجید رحمۃ اللہ علیہ یکے صوفی اور رسول اللہ ﷺ کا میلاد منانے والے تھے اور جب بھی رسول اللہ ﷺ کے خلاف کوئی اٹھا ہے تو اس کا منہ یا رسول اللہ ﷺ کہنے والے نے ہی بند کیا ہے، آج پھر ضرورت ہے سلطان عبدالجید رحمۃ اللہ علیہ جیسے حکمران کی جوان کفار کو لگا دم دے

اس فلم کے تعارف دینے کا مقصد یہ ہے تاکہ معلوم ہو کہ اس فلم کو بنانے والے مسلمان ہیں یا کافر، تاکہ اندازہ لگانا آسان ہو کہ ان فلموں میں کیا دکھایا گیا ہوگا

اس فلم کے بنانے والوں کا تعارف

ہدایت کار: مصطفیٰ العقاد

پیدائش: حلب

وفات: ۲۰۰۵ء، ۵ سال کی عمر میں اردن کے شہر عمان میں دھماکے میں مار

گیا

قومیت: شامی و امریکی

شہری: امریکہ

مادر علمی: یونیورسٹی کیلوفورنیا ایٹ لاسٹ انجلس، یونیورسٹی آف ساؤتھرن

کیلیفورنیا

پیشہ: فلمی ہدایت کار

وجہ شہرت: فلمیں

مذہب اسلام (نام نہاد)

اس نے دو شادیاں کیں تھیں پہلی بیوی پیٹریسیا العقاد (طلاق یافتہ) (عیسائیہ)

دوسری: سوچا

مصطفیٰ العقاد ہالی وڈ فلم پروڈیوسر ہیلوین، فلم کا ایگزیکٹو پروڈیوسر شام میں

پیدا ہوا اس نے ہیلوین، دی مئیج، صحراء کا شیر جیسی فلمیں بنائیں۔

دی مئیج فلم اسلام کے ابتدائی ایام کے بارے میں بنائی اس کو ۱۹۷۶ میں ریلیز

کیا اس میں انتھونی کوئین نے رسول اللہ ﷺ کے چچا حضرت سیدنا امیر حمزہ رضی اللہ عنہ

کا کردار ادا کیا (نعوذ باللہ) یہ انتھونی کا فر تھا

دی مئیج فلم کی تحریر: Tawfiq al hakim a, b rhman

muhammd ali maher a. sharkawi

اسکرپٹ: h, a, l, craig

بنیاد: رسول اللہ ﷺ

اس فلم میں کام کرنے والے مرثی جن کو ستارے کہا گیا ہے

انتھونی کوئین

Irene , papas michael .ansara.

johnny sekka michael forest

راوی: rish ard ,johnson

موسیقی: maurice .jarre

عکس بندی: سعد باقر

jack, hildyard

ابراہیم سلام

ادارات: john .bloom

حسین عقیفی

طارق فہم

دورانیہ: ۷۸ منٹ انگریزی: ۱۹۸ منٹ عربی

اس فلم کے رائٹر

اس فلم کی کہانی لکھنے والے چار مصری ناول نگار ہیں توفیق الحکیم، محمد علی ماہر

عبد الحمید جودا اور عبدالرحمن الشرقاوی

اداکاروں کا تعلق کس ملک سے ہے؟

برطانیہ، اٹلی، میکسیکو، ہنگری، یونان اور یورپ کے دوسرے بہت اداکاروں

نے کام کیا روس، بھارت اور اسرائیل نے اس کی تیاری میں بہت دلچسپی لی

ڈانسر:

اسرائیلی ایک ڈانسر نے اپنی خدمات پیش کی تھیں

ملبوسات کی تیاری

برطانیہ کی مس ڈالٹن نے ان سب کے لباس تیار کئے

فنڈ کی فراہمی:

ابتداء میں مراکش، کویت، لیبیا اور بحرین نے فنڈ فراہم کیا تھا مگر جب اہل اسلام کی طرف سے احتجاج ہوا تو لیبیا کے سوا سب ملکوں نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا اور لیبیا نے تو مراکش کے انکار کرنے پر اپنا علاقہ طرابلس بھی شونگک کے لئے پیش کیا

مدت تکمیل:

اس فلم کی تیاری میں تقریباً سات سال لگے تھے

دی مسیح فلم کی شرعی خرابیاں

دی مسیح (the message) نامی فلم جو رسول اللہ ﷺ کے مقدس زمانے

کے واقعات پر مشتمل ہے اس فلم کی نمائش جیو چینل پر ہر سال کی جاتی ہے۔ صرف رسول اللہ ﷺ کی ذات مبارکہ کو چھوڑ کر اس فلم میں تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے نام سے کردار کو پیش کیا گیا ہے ۳۱۳ بدری صحابہ کرام رضی اللہ عنہم بھی میدان بدر میں دکھائے گئے ہیں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے ناموں پر کردار ادا کاروں (مراشیوں) نے ادا کئے ہیں ایک شخص کو ابو جہل دکھایا گیا ہے اور وہ رسول اللہ ﷺ کو گالیاں دے رہا ہے کوئی مجنوں تو ساحر تو کوئی کاہن کہہ رہا ہے نعوذ باللہ تعالیٰ۔ اس میں رسول اللہ ﷺ کی صریح گستاخی و توہین ہے اور مراشیوں کا اپنے آپ کو صحابہ کرام کے روپ میں ظاہر کرنا یہ رسول اللہ ﷺ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی توہین ہے،

پیغام پروڈکشن نامی ادارے نے انبیاء علیہم السلام کی زندگیوں پر بھی فلمیں بنا کر ان کا اردو میں ترجمہ کر کے ان کو پھیلانا شروع کر رکھا ہے ان فلموں میں حضرت سیدنا یوسف علیہ السلام، حضرت سیدنا ابراہیم علیہ السلام، حضرت سیدنا سلیمان علیہ السلام، حضرت سیدنا عیسیٰ علیہ السلام، حضرت مریم صدیقہ رضی اللہ عنہا کے فرضی کردار پیش کرنے شروع کر رکھے ہیں ان فلموں میں کئی مقامات پر نبی کا فرضی کردار ادا کرنے والے کو اے نبی، اے یوسف، اے ابراہیم، اے پیغمبر کہہ کر پکارا گیا ہے۔ اسی طرح یہ فرضی کردار بھی کئی مقامات پر اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کا نبی کہتے ہیں۔ یہ ان کا اس طرح کا کردار کرنا ہمارے عقیدہ ختم نبوت جو ہمارے ایمان کی اساس ہے اس پر زبردستی ہے۔ مثلاً حضرت سلیمان علیہ السلام کے بارے میں جس نے کردار کیا ہے نے ایک مقام پر کہا کہ مجھے ان شیطانوں کے خلاف جنگ کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے اور یہ کہتا ہے

کہ ہرنی کی ایک میراث ہوتی ہے مگر مجھے جو میراث ملی ہے وہ یہ ہے کہ میں ان شیطانوں کے خلاف لڑوں اور نعوذ باللہ جب یہ بات وہ کہہ رہا ہے تو اس وقت ایک عورت کے پاس بیٹھا ہوا ہے۔

اور اسی طرح ایک شخص کو حضرت سیدنا جعفر بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کے روپ میں دکھایا گیا اور وہ نجاشی کے دربار میں ہے تو وہ شخص عامیانہ انداز میں کہتا ہے کہ ہم وہ کرتے ہیں جو محمد ہم کو کہتے ہیں..... محمد نے ہم کو بتایا ہے ایک اللہ کی عبادت کرو۔

تمثیل حیات طیبہ نامی فلم میں رسول اللہ ﷺ کی والدہ ماجدہ حضرت سیدہ آمنہ رضی اللہ عنہا کے کردار کا چہرہ دکھایا گیا ہے اور اسی طرح رسول اللہ ﷺ کی رضاعی والدہ سیدتنا حلیمہ سعدیہ رضی اللہ عنہا کے کردار میں چہرہ اور بال دکھائے گئے ہیں دی سیج فلم میں حضرت سیدہ ہندہ رضی اللہ عنہا کے کردار کو بے حجاب دکھایا گیا ہے اسی طرح انبیاء کرام علیہم السلام کے نام سے بنائے گئے کردار پر ٹھٹھہ، پاگل، مجنوں کہنا وغیرہ بھی کہا گیا ہے اس طرح کئی توہین امیز باتیں اس فلم میں کثرت کے ساتھ موجود ہیں فلم ٹین کمانڈز میں تو توہین کی حد کردی گئی ہے اللہ تعالیٰ کے معصوم نبی حضرت سیدنا موسیٰ علیہ السلام کی کھلی توہین کی گئی ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام کا جو حضرت آسیہ رضی اللہ عنہا کے ساتھ جو تعلق فلما یا گیا ہے نہ وہ صرف اسلامی تاریخ کے بلکل خلاف بلکہ انتہائی شرمناک ہے

کئی بار ایک شخص کو حضرت جبریل علیہ السلام بنا کر وحی لاتے دکھایا گیا ہے، پھر ایک فلم میں حضرت سیدنا اسحاق علیہ السلام کو ذبح ہوتے دکھایا گیا ہے حالانکہ یہ یہودی نقالی ہے وہ کہتے ہیں کہ جن کو حضرت ابراہیم علیہ السلام ذبح کرنے لگے تھے وہ حضرت سیدنا اسماعیل علیہ السلام نہ تھے بلکہ حضرت اسحاق علیہ السلام تھے ان سب فلموں میں میوزک کی دھنیں متواتر استعمال کی گئی ہیں جس سے لوگوں کو یہ بتانا مقصود ہے کہ گانا سننا کوئی عیب نہیں ہے نعوذ باللہ۔

اس فلم میں انبیاء کرام علیہم السلام کی توہین اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی توہین اور حضرت سیدنا مریم و حضرت آمنہ و حضرت حلیمہ و حضرت ہندہ رضی اللہ عنہن کی توہین کی گئی ہے، اور جبریل علیہ السلام کی توہین کی گئی ہے اسی طرح فسق و فجور تو بہت زیادہ ہے۔ پھر ان لوگوں کا یہ کہنا کہ اس سے انبیاء کرام علیہم السلام کی سیرت پاک کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی ہیں اس کا جواب بھی ان شاء اللہ عز و جل ہم بیان کریں گے۔ اللہ تعالیٰ حق لکھنے کی توفیق عطا فرمائے اور تمام اہل اسلام کو قبول کر کے ان خرافات سے بچ کر صحیح اسلامی تعلیمات کو سن کر پڑھ کر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے اللہ تعالیٰ رسول اللہ ﷺ کے طفیل خاتمہ بالخیر فرمائے

عقیدہ ختم نبوت کی اہمیت اور منکر کا حکم

عن جبیر بن مطعم رضی اللہ تعالیٰ عنہ انہ قال : قال رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ان لی اسماء انا محمد و انا احمد و انا الماحی الذی یمحوا اللہ بی الکفر و انا الحاشر الذی یحشر الناس علی قدمی و انا العاقب الذی لیس بعدہ نبی

ترجمہ: حضرت جبیر بن مطعم رضی اللہ عنہ روایت فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا بیشک میرے متعدد نام ہیں، میں محمد ہوں، میں احمد ہوں، میں ماحی ہوں کہ اللہ تعالیٰ میرے سب سے کفر مٹاتا ہے، میں حاشر ہوں میرے قدموں پر لوگوں کا حشر ہوگا، میں عاقب ہوں اور عاقب وہ جس کے بعد کوئی نبی نہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ (صحیح مسلم کتاب الفہائل، باب فی اسماء رسول اللہ تعالیٰ علیہ وسلم قدیمی کتب خانہ، کراچی) (شعب الایمان للبیہقی، فصل فی اسماء رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم حدیث، دار الکتب العلمیہ، بیروت)

خود رسول اللہ ﷺ کی گواہی

عن وبنو حنفی رضی اللہ تعالیٰ عنہا نہ قال رسول اللہ ﷺ: انی

انه سيكون في امتي كذابون ثلثون كلهم يزعم انه نبي وانا خاتم النبيين لا نبي بعدي، ولفظ البخاري دجالون كذابون قريبا من ثلثين

عنقریب اس امت میں قریب تیس کے دجال کذاب نکلیں گے ہر ایک یہ دعویٰ کرے گا کہ وہ نبی ہے حالانکہ میں خاتم النبیین ہوں میرے بعد کوئی نبی نہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم (اور بخاری کے الفاظ ہیں دجال کذاب تقریباً تیس ہوں گے۔)
(سنن ابی داؤد، کتاب الفتن، ذکر الفتن ودلائلہا، آفتاب عالم پریس، لاہور) (صحیح البخاری کتاب الفتن، قدیمی کتب خانہ، کراچی)

جو کہے میں نبی ہوں وہ کافر ہے

فتاویٰ ہندیہ وغیرہ میں ہیں:

واللفظ للعمادی قال قال انا رسول الله او قال بالفارسية من پیغمبرم یرید بہ من پیغام می برم یکفر ولو انه حين قال هذه المقالة طلب غيره منه المعجزة قيل يكفر الطالب والمتأخرون من المشائخ قالوا ان كان غرض الطالب تعجيزه وافتضاحه لا يكفر

یعنی اگر کوئی شخص کہے میں اللہ کا رسول ہوں یا فارسی میں کہے میں پیغمبر ہوں کافر ہو جائے گا اگرچہ مراد یہ ہے کہ میں کسی کا پیغام پہنچانے والا اچھی ہوں، اور اگر اس کہنے والے سے کوئی معجزہ مانگے تو کہا گیا یہ بھی مطلقاً کافر ہے، اور مشائخ متاخرین نے فرمایا اگر اسے عاجز و رسوا کرنے کی غرض سے معجزہ طلب کیا تو کافر نہ ہوگا ورنہ ختم نبوت میں شک لانے کے سبب یہ بھی کافر ہو جائے گا۔

(فتاویٰ ہندیہ، بحوالہ الفصول العمادیہ، الباب التاسع، نورانی کتب خانہ، پشاور)

امام علامہ شہاب الدین فضل اللہ بن حسین تورپشتی حنفی
معمتد فی المعتقد میں فرماتے ہیں

بحمد اللہ ایس مسئلہ در اسلامیان روشن تر از ان ست کہ آنرا بکشف و بیان حاجت نہ افتد اما این مقدار از قرآن از ترس آن یاد کردیم کہ مبدا زندقے جاہلے رادر شبہتے اندازد و بسیار باشد کہ ظاہر نیار نہ کردن و بدین طریقہا پائے در نہند کہ خدائے تعالیٰ بر ہمہ چیز قادرست کسے قدرت اورا منکر نیست اما چون خدائے تعالیٰ از چیزے خبر دہد کہ چنین خواهد بودن یا نخواہد بودن جز چنان نباشد کہ خدائے تعالیٰ ازان خبر دہد و خدائے تعالیٰ خبر داد کہ بعد از وے نبی دیگر نباشد و منکر این مسئلہ کسے تواند بود کہ اصلا در نبوت او معتقد نباشد کہ اگر بر رسالت او معترف بودے و برادر ہر چہ ازان خبر دادے صادق دانستے و بہمان حجت ہا کہ از طریق تواتر رسالت او پیش مابدان درست شدہ است این نیز درست شد کہ وے باز پسین پیغمبران ست در زمان او و تاقیامت بعد از وے هیچ نبی نباشد و ہر کہ درین بہ شک ست در آن نیز بہ شک ست و آنکس کہ گوید کہ بعد از وے نبی دیگر بود یا ہست باخوامد بود و آنکس کہ گوید کہ امکان دارد کہ باشد کافر ست اینست شرط درستی ایمان بخاتم انبیاء محمد مصطفی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

ترجمہ: بحمد اللہ تعالیٰ یہ مسئلہ مسلمانوں میں روشن تر ہے کہ اسے بیان و وضاحت کی حاجت کیا ہے لیکن قرآن سے کچھ اس لئے بیان کر رہے ہیں کہ کسی زندیق کے لئے کسی جاہل کوشبہ میں مبتلا کرنے کا خطرہ نہ رہے بسا اوقات کھلی بات کے بجائے

یوں فریب دیتے ہیں کہ اللہ ہر چیز پر قادر ہے کوئی اس کی قدرت کا انکار نہیں کر سکتا لیکن جب اللہ تعالیٰ کسی چیز کے متعلق خبر دے دے کہ ایسے ہوگی یا نہ ہوگی، تو اس کا خلاف نہیں ہو سکتا کیونکہ اللہ تعالیٰ اسی سے خبر دیتا ہے اور اللہ تعالیٰ خبر دیتا ہے کہ اس کے بعد دوسرا نبی نہ ہوگا، اس بات کا منکر وہی ہو سکتا ہے جو سرے سے نبوت کا منکر ہوگا جو شخص آپ کی رسالت کا معترف ہوگا وہ آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی بیان کردہ ہر خبر کو سچ جانے گا جن دلائل سے آپ کی رسالت کا ثبوت بطریق تو اتار ہمارے لئے درست ہے اسی طرح یہ بھی درست ثابت ہے کہ تمام انبیاء علیہم السلام کے بعد آپ کے زمانہ میں اور قیامت تک آپ کے بعد کوئی نبی نہ ہوگا جو آپ کی اس بات میں شک کرے گا وہ آپ کی رسالت میں شک کرے گا، جو شخص کہے آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد دوسرا نبی تھا یا ہے یا ہوگا اور جو شخص کہے کئی نبی کے آنے کا امکان ہے وہ کافر ہے یہی خاتم الانبیاء محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر صحیح ایمان کی شرط ہے۔

معتمدی المعتقد (فارسی)

مدعی نبوت کی تکفیر

اعلام بقواطع الاسلام میں ہے: واضح تکفیر مدعی النبوة و يظهر كفر من طلب منه معجزة لا نه بطلبه لها منه مجوز لصدقه مع استحالة المعلومة من الدين بالضرورة نعم ان اراد بذلك تسفيهه وبيان كذبه فلا كفر

مدعی نبوت کی تکفیر تو خود ہی روشن ہے اور جو اس سے معجزہ مانگے اس کا بھی کفر ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس مانگنے میں اس مدعی کا صدق محتمل مان رہا ہے حالانکہ دین متین سے بالضرورة معلوم ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد دوسرا نبی ممکن نہیں، ہاں اگر اس طلب سے اسے احمق بنانا اس کا جھوٹ ظاہر کرنا مقصود ہو تو کفر نہیں۔

(اعلام بقواطع الاسلام مع بل النجاة، مکتبہ الحقیقۃ استنبول، ترکی)

اب کسی نئے نبی کی تمنا کرنا بھی کفر ہے

ومن ذلک (ای المکفرات) ایضا تکذیب نبی او نسبة تعمد کذب الیہ او محاربتہ او سبہ او الاستخفاف ومثل ذلک کما قال الحلیمی مالو تمنی فی زمن نبینا او بعده ان لو کان نبیا فیکفر فی جمیع ذلک والظاهر انه لافرق بین تمنی ذلک باللسان او القلب

ترجمہ: انہیں باتوں میں جو معاذ اللہ آدمی کو کافر کر دیتی ہیں کسی نبی کو جھٹلانا یا اس کی طرف قصداً جھوٹ بولنے کی نسبت کرنا یا نبی سے لڑنا یا اسے برا کہنا اس کی شان میں گستاخی کا مرتکب ہونا اور بتصریح امام حلیمی انہیں کفریات کی مثل ہے ہمارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے زمانے میں یا حضور کے بعد کسی شخص کا تمنا کرنا کہ کسی طرح سے نبی ہو جاتا، ان صورتوں میں کافر ہو جائے گا اور ظاہر یہ ہے کہ اس میں کچھ فرق نہیں وہ تمنا زبان سے یا صرف دل میں کرے۔

(الاعلام بقواطع الاسلام مع بل النجاة، مکتبہ الحقیقۃ استنبول ترکی)

امام ابن نجیم رحمۃ اللہ علیہ کا فتویٰ

واللفظ لها اذالم يعرف ان محمدا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اخر الانبياء فليس بمسلم لانه من الضروريات ترجمہ: جب نہ پہچانے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تمام انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام سے پچھلے نبی ہیں تو مسلمان نہیں کہ یہ ضروریات دین سے ہے۔

(الاشاہ والنظار، کتاب السیر باب الردۃ، ادارۃ القرآن والعلوم الاسلامیہ، کراچی)

قاضی عیاض و امام شہاب الدین خفاجی کا فتویٰ

(و کذلک یکفر من ادعی نبوة احد مع نبینا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) ای فی زمنہ کمسیلمۃ الکذاب والاسود العنسی (او)

ادعی (نبوة احد بعده) فانه خاتم النبیین بنص القرآن والحديث
فهذا تكذيب الله ورسوله صلى الله تعالى عليه وسلم
(كالعيسوية) وهم طائفة (من اليهود) نسبوا لعيسى بن اسحق
اليهودى ادعى النبوة فى زمن مروان الحمار و تبعه كثير من
اليهود وكان من مذهبه تجويز حدوث النبوة بعد نبينا صلى الله
تعالى عليه وسلم (و كاكثر الرافضة القائلين بمشاركة على فى
الرسالة للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم وبعده كاليزيغية
والبيانية منهم) وهم اكفر من النصارى واشد ضررا منهم لا نهم
بحسب الصورة مسلمون ويلتبس امرهم على العوام (فهؤلاء)
كلهم (كفار مكذبون للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم لانه صلى
الله تعالى عليه وسلم اخبر انه خاتم النبیین وانه ارسل كافة
للناس واجمعت الامة على ان هذا الكلام على ظاهره وان
مفهومه المراد منه دون تاويل ولا تخصيص فلا شك فى كفر
هؤلاء الطوائف كلها قطعاً اجماعاً وسمعاً

ترجمہ: یعنی اسی طرح وہ بھی کفر ہے جو ہمارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے
زمانے میں کسی کی نبوت کا ادعا کرے جیسے مسیلہ کذاب واسود عیسیٰ یا حضور کے بعد کسی کی
نبوت مانے اس لئے کہ قرآن و حدیث میں حضور کے خاتم النبیین ہونے کی تصریح ہے تو
یہ شخص اللہ و رسول کو جھٹلاتا ہے جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم، جیسے یہود کا ایک طائفہ
عیسویہ کہ عیسیٰ بن الحق یہودی کی طرف منسوب ہے، اس نے مروان الحمار کے زمانے
میں ادعائے نبوت کیا تھا اور بہت یہود اس کے تابع ہو گئے، اس کا مذہب تھا کہ ہمارے
نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد نئی نبوت ممکن ہے اور جیسے بہت رافضی کہ مولا علی کو
رسالت میں نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا شریک اور حضور کے بعد انہیں نبی کہتے ہیں اور
جیسے رافضیوں کے دو فرقے یزیدی و بیانیہ، ان لوگوں کا کفر نصاریٰ سے بڑھ کر ہے اور ان

سے زائد ان کا ضرر کہ یہ صورت میں مسلمان ہیں ان سے عوام دھوکے میں پڑ جاتے ہیں
یہ سب کے سب کفار ہیں نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تکذیب کرنے والے اس لئے کہ
حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے خبر دی کہ حضور خاتم النبیین ہیں اور خبر دی کہ حضور
کے بعد کوئی نبی نہیں اور اپنے رب عزوجل سے خبر دی کہ وہ حضور کو خاتم النبیین اور تمام
جہان کی طرف رسول بتاتا ہے اور امت نے اجماع کیا کہ یہ آیات و احادیث اپنے معنی
ظاہر پر ہیں جو کچھ ان سے مفہوم ہوتا ہے خدا اور رسول کی یہی مراد ہے نہ ان میں کچھ
تاویل ہے نہ تخصیص، تو کچھ شک نہیں کہ یہ سب طائفے بحکم اجماع امت و بحکم حدیث
و آیت بالیقین کافر ہیں۔

(کتاب الشفاء للقاضی عیاض، فصل فی بیان ماہومن المقالات، مطبعة شرکۃ صحافیہ)
(نیم الریاض شرح شفاء للقاضی عیاض، فصل فی بیان ماہومن المقالات و دار الفکر بیروت،)

نبی کی توہین کرنے والے کافر ہے

او کذب رسولا و نبیا او نقصه باى منقص كان صغر اسمه مریدا
تحقیقہ او جوز نبوة احد بعد وجود نبينا صلى الله تعالى عليه
وسلم وعيسى عليه الصلوة والسلام نبی قبل فلا یرد
یعنی کافر ہے جو کسی نبی کی تکذیب کرے یا کسی طرح اس کی شان گھٹائے، مثلاً
بہ نیت توہین اس کا نام چھوٹا کر کے لے یا ہمارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تشریف
آوری کے بعد کسی کی نبوت ممکن مانے اور عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام تو حضور کی تشریف
آوری سے پہلے نبی ہو چکے ان سے اعتراض وارد نہ ہوگا۔

(المعتقد المعتقد بحوالہ الختمہ شرح المنہاج مع المستند المعتمد، مکتبہ حامد، لاہور،)

اپنے آپ کو فرشتہ کہنے والا اور دوسرے کو نبی کہنے والا کافر ہے

تا تا رخانیہ پھر عالمگیر یہ میں ہے:

رجل قال لا خیر من فرشتہ توام فی موضع کذا عینک علی

امرک فقد قیل انه لا یکفر و کذا اذا قال مطلقا انا ملک بخلاف
ما اذا قال انا نبی

یعنی ایک نے دوسرے سے کہا میں تیرا فرشتہ ہوں فلاں جگہ تیرے کام میں مدد
کروں گا اس پر تو بعض نے بیشک کہا کافر نہ ہوگا یوں ہی اگر مطلقاً کہا میں فرشتہ ہوں
بخلاف دعوی نبوت کہ بالا جماع کفر ہے۔

(فتاوی ہندیہ، الباب التاسع فی احکام المرتدین، نورانی کتب خانہ، پشاور)

علمائے اہل سنت کے فتاوی مبارکہ

حضرت علامہ فقیہ ملت مفتی جلال الدین امجدی رحمۃ اللہ علیہ کا فتوی مبارکہ

مسئلہ: از ابراہیم اسماعیل مرچنٹ بائیکلہ ہاؤس چوتھا منزلہ فلیٹ سی بمبئی
آئندہ جمعہ کو بمبئی کے سینما گھروں میں جہاں بے حیا مناظر کی فلمیں دکھائی جاتی
ہیں اسی پردہ پر خانہ خدانا می ایک فلم دکھائی جانے والی ہے جس میں طواف کعبہ معظمہ سعی
صفا و مروہ اور وقوف عرفات سے لیکر زیارت اندرون مسجد نبوی شریف تک کے مناظر کو
بذریعہ اسکرین فلم تیار کیا ہے جس میں مردوں اور عورتوں کو تمام ارکان حج ادا کرتے
ہوئے ان کی تصویریں لی گئی ہیں ایسی فلم دیکھنا اور دکھانا اور اس فلم کی نمائش کرنا از روئے
شرع مطہرہ جائز ہے کہ نہیں وضاحت سے تحریر فرمائیں، بینوا تو جروا

الجواب اللهم هدایہ الحق والصواب
اے سائل یہ نہ پوچھ کہ نام نہاد فلم خانہ خدادیکھنا اور دکھانا جائز ہے کہ نہیں بلکہ یہ
پوچھ اس فلم کے دیکھنے والے اور دیکھانے والے پر کتنا گناہ اور کتنا وبال ہے عام فلموں
کا دیکھنا حرام شدید حرام ہے مقامات مقدسہ کے مناظر کو پردہ سینما پر لا کر دکھانا ان کی
حرمت اور عظمت پر کاری ضرب ہے مسلمانوں کا جذبہ عقیدت و احترام بلکل سرد
ہو چکا ہے ورنہ فلمی کمپنیاں مقامات مقدسہ کے مناظر فلمانے کی جرات نہ کر سکتی تھیں لیکن
پانی سر سے اونچا گزر جانے کے باوجود اب بھی موقع ہے کہ ہر طبقہ کے مسلمان اس نام

نہاد فلم خانہ خدا کی نمائش کا تو لاعلمی بایکٹ کریں اور مقامات مقدسہ کی عزت و آبرو کی
حفاظت کا فرض انجام دیں۔ مسلمانو! ہوش میں آ کر سنو فلم کمپنیاں تم سے تمھارا پیسہ لے کر
تمھارے دین مذہب سے کھیل رہی ہیں اور شعائر الہیہ کی آبرو لوٹ رہی ہیں اگر تم نے
آج ہی اس عظیم فتنہ کی تیج کٹی نہ کی تو ان فلمی کمپنیوں کا حوصلہ بڑھ جائے گا اور کل وہ نام
نہاد فلم خانہ خدا کے بعد معاذ اللہ تعالیٰ عنہ صحابہ کرام اور اولیاء عظام کے نام کی فلمیں
دکانے کی کوشش کر سکتی ہیں پھر اس طرح تمھارا دین و مذہب ایک تماشہ بن کر رہ جائے
گا لہذا آج ہی چونک جاؤ ہوشیار ہو جاؤ ہو سکتا ہے کرائے کے کچھ مولوی اور لیڈر اس نام
نہاد فلم خانہ خدا کے دیکھنے کو جائز کہیں مگر خبردار خبردار تم ان کے دھوکے میں ہرگز نہ آنا ورنہ
تمھارا دینی جذبہ تباہ و برباد ہو کر رہ جائے گا اور تم قیامت کے دن ان مجرموں کی صف
میں کھڑے کئے جاؤ گے جنہوں نے دین و مذہب کے شعائر کی بے حرمتی کی ہے لہذا اس
سنگین فتنے میں گھسنے سے خود بچو اور اپنے بال بچوں نیز دوست احباب اور اپنے عزیز
واقارب سب کو بچاؤ

(فتاوی فیض الرسول جلد ۲ ص ۶۰۱ مطبوعہ شبیر برادرزادہ بازار لاہور پاکستان)

حضرت علامہ مولانا مفتی محمد شریف الحق امجدی رحمۃ اللہ علیہ

کیا فرماتے ہیں کہ علمائے دین و مفتیان شرع متین فلم پیغام کے متعلق جو رسول
اللہ ﷺ کی سیرت طیبہ پر بنائی گئی ہے۔ اس فلم میں اصحاب کرام اور صحابیات رضوان
اللہ علیہم اجمعین فرضی تصویریں اور کردار بھی دکھائے گئے ہیں، اس فلم کے علاوہ حکومت
سعودی عرب نے رسول اللہ ﷺ کی سیرت طیبہ پر فلم سازی شروع کر دی ہے دریا فیت
طلب یہ امر ہے کہ ان فلموں کی شرعی حیثیت کیا ہے۔ دلائل کے ساتھ بیان فرمائیں
المفتی میر صدیق علی رضوی

الجواب

فلم کوئی بھی کیسی ہو جو واقعات فلمائے گئے ہوں جن لوگوں کو فلمایا گیا ہو وہ اچھے ہوں یا برے حرام و گناہ ہے، اس بارے میں احادیث اتنی کثیر وافر ہیں کہ اعتبار معنی حدیث کو پہنچ چکی ہیں چند احادیث درج ہیں

اول:

امام بخاری و مسلم حضرت ابو طلحہ رضی اللہ عنہ سے روایت فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا

لا تدخل الملائكة بيتا فيه كلب ولا تصاویر

ترجمہ: جس گھر میں کتے یا تصویریں ہوں ان میں فرشتے داخل نہیں ہوتے

دوم:

ام المؤمنین محبوبہ محبوب رب العالمین صدیقہ بنت الصديق عائشہ رضی اللہ عنہا سے امین جلیلین بخاری و مسلم روایت فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ان اصحاب هذا الصور يعذبون يوم القيامة يقال لهم احيوا ما خلقتم

ترجمہ: ان تصویروں والوں کو قیامت کے دن عذاب دیا جائے گا کہا جائے گا جو تم نے بنایا ہے اس میں جان ڈالو

سوم:

ام المؤمنین محبوبہ محبوب رب العالمین صدیقہ بنت الصديق عائشہ رضی اللہ عنہا امین جلیلین بخاری و مسلم روایت فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا اشد الناس عذابا يوم القيامة يضاھنون خلق الله

ترجمہ: سب سے سخت عذاب قیامت کے دن ان لوگوں کو ہوگا جو اللہ تعالیٰ کی بنائی چیز کی نقل کرتے ہیں

چہارم:

امام مسلم حضرت سیدنا عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا

اشد الناس عذابا عند الله المصرون

ترجمہ: اللہ تعالیٰ کے نزدیک سخت ترین عذاب تصویر بنانے والوں کو ہوگا

پنجم:

حضرت امام مسلم سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ روایت فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا

ومن اظلم ممن ذهب يخلق كخلقى فيخلق ذرة او ليخلق حبة او شعبرا

ترجمہ: اس سے بڑھ کر کون ظالم ہے، جو میرے بنائی ہوئی چیز کے مثل بناتا ہے، ذر ایک ذرۃ تو بنائیں یا ایک دانہ جو تو بنائیں

ششم:

حضرت امام مسلم حضرت سیدنا عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا

كل مصور في النار يجعل له بكل صورة ينفسها فيعذبه في جهنم

ترجمہ: ہر تصویر بنانے والا جہنم میں ہے اس کی بنائی ہوئی ہر تصویر کے عوض ایک جان بنائی جائے گی جو اس کو جہنم میں عذاب دے گی

ہفتم:

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے

ارشاد فرمایا

ومن صور صورة عذب وكلف ان ينفخ فيها وليس بنافخ

ترجمہ: ہر تصویر بنانے والے کو عذاب دیا جائے گا اور اس کو تکلیف دی جائے گی

کہ اس میں جان ڈالے اور وہ جان ڈال نہ سکے گا

ہشتم:

حضرت ابو جہیمہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا

لعن اكل الربا موكله والواشم والمصور

ترجمہ: سود کھانے والے کھلانے والے اور گودنے والی اور تصویر بنانے والے پر لعنت

فرمائی

نہم:

ام المؤمنین صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے

لما اشتكى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذكر بعض نسائه

كنيسة يقال لها مارية وكانت ام سلمة وام حبيبة رضی اللہ تعالیٰ

عنہما اتتا راض الحبشة فذكرتا من حسنهما وتصاوير فيها فرفع

صلى الله تعالى عليه وسلم رأسه فقال اولئك اذا مات فيهم

الرجل الصالح بنوا على قبره مسجدا ثم صوروا فيه تلك

الصور و اولئك شرار خلق الله عند الله

جب حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بیمار ہوئے تو آپ کی بعض بیویوں نے ایک

گرے کا ذکر فرمایا کہ جس کو ماریہ کہاجاتا تھا چنانچہ سیدہ ام سلمہ اور ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ

عنہما (اللہ تعالیٰ ان دونوں سے راضی ہو) ملک حبشہ میں تشریف لے گئیں، پھر انہوں

نے وہاں یہ گر جادیکھا، دونوں نے اس کے حسن اور اس میں سچی تصویروں کا تذکرہ فرمایا،

تو حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنا سر مبارک اٹھا کر فرمایا: جب ان لوگوں

میں کوئی نیک اور صالح آدمی مرجاتا تو اس کی قبر پر مسجد تعمیر کرتے پھر ان تصویروں

کو سجا کر اس میں رکھ دیتے وہی اللہ تعالیٰ کی بدترین مخلوق ہیں۔

(صحیح البخاری، کتاب الجنائز، باب بناء المسجد علی القبر، قدیمی کتب خانہ کراچی)

(صحیح مسلم، کتاب المساجد، باب انہی عن بناء المسجد علی القبور قدیمی کتب خانہ)

دہم:

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے ترمذی میں روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے

فرمایا

يخرج عنق من الناس يوم القيامة لها عينان تبصران واذنان

تسمعان ولسان ينطق، يقول اني وكلت بثلاثة لكل جبار عنيد

وكل من دعا من الها آخر والمصورون

ترجمہ: قیامت کے دن جھنم سے ایک گردن نکلے گی جس کی آنکھیں ہوں گی

جس سے دیکھے گی کان ہوں گے جن سے سنے گی، زبان ہوگی جس سے بولے گی۔ کہے

گی مجھے ہر ظالم متکبر اور مشرک اور تصویر بنانے والے پر مقرر کیا گیا ہے۔

یازدہم:

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے مشکوٰۃ ذہبی میں روایت کیا کہ رسول

اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا

اشد الناس عذابا يوم القيامة من قتل نبيا وقتله نبي اور احد

ابويه و المصور وعالم لم ينتفع بعلمه

ترجمہ: لوگوں میں سخت ترین عذاب اس کو ہوگا جس نے کسی نبی کو شہید کیا یا پھر

اس کو کسی نبی نے قتل کیا اور تصویر بنانے والے کو اور اس عالم کو جس کے علم سے نفع نہیں اٹھایا گیا

جن دلوں میں ایمان ہے اور اللہ تعالیٰ کا خوف ہے اور رسول اللہ ﷺ سے شرم ہے وہ ان احادیث کو پڑھیں دیکھیں اور غور کریں، اتنی دخت و عیدوں کے باوجود کیا تصویر کے جواز کی کوئی صورت ہے،

بناء علیہ حضرت ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں،

قال اصحابنا و غیرہم من العلماء تصویر صورة الحيوان حرام
شديد التحريم وهو من الكبائر لانه يتوعد عليه بهذا الوعيد
الشديد المذكور في الاحاديث

ترجمہ: احناف اور دوسرے علما نے فرمایا ہے کہ جاندار کی تصویر بنانا حرام ہے سخت حرام ہے اور کبیرہ گناہ ہے اس پر اتنی وعیدیں آئی ہیں جو احادیث میں مذکور ہیں جاندار عام ہے اس سے کہ وہ حیوان ہو یا انسان ہو اور انسان عام ہے اس سے کہ وہ عامی ہو یا خاص، صالح ہو یا فاسق عالم ہو یا جاہل، ولی ہو کہ نبی، بلکہ صلحا اولیاء، انبیاء کی تصویریں بنانی اور سخت تر ممنوع، اس لئے بت پرستی کی بنیاد، اولیاء کی تصاویر ہی ہیں، حدیث میں ہے کہ وہ، سواع، یعوق، نسر، قوم نوح کے صلحاء میں سے تھے ان کی وفات کے بعد ان کے معتقدین نے ان کی تصویریں گھروں میں رکھ لیں، ابتداء میں ان کی صرف تعظیم و تکریم ہوتی تھی بعد میں ان کی عبادت ہونے لگی، اسی لئے صلحاء مشائخ اولیاء، انبیاء کی تصاویر بنانا سخت تر ممنوع ہے جیسا کہ حدیث نہم میں صلحاء کی تصویر بنانے والوں کو شرار الخلق فرمایا کہ بدترین مخلوق ہیں

جیسا تصویر بنانا حرام اسی طرح بنانا حرام اور اس کی کسی طرح اعانت حرام ہے اللہ تعالیٰ کا فرمان عالیشان ہے کہ انکم اذا متھم اب تو تم بھی انہیں جیسے ہو، تفسیر خازن میں اسی آیت کے تحت ہے

قال العلماء وهذا يدل على ان من رضى بالكفر فهو كافر ومن رضى بمنكر او خالط اهلہ في الاثم بمنزلتهم اذا رضى به وان لم يباشره

اس آیت سے معلوم ہوا کہ جو کفر پر راضی ہو وہ بھی کافر ہے اور جو گناہ پر راضی ہو یا گناہ کرنے والوں کے ساتھ میل جول رکھے وہ بھی گناہ میں ان کے برابر ہے ظاہر ہے بنوانے والا خریدنے والا، تصویر بنانے پر راضی ہے، اسی لئے ثابت ہوا کہ تصویر بنوانے والا بھی بنانے والے کے برابر گناہ میں شریک ہے

اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے

وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم على العدوان
ترجمہ: نیکی پر ہیز گاری پر ایک دوسرے کی مدد کرو اور گناہ و سرکشی کے کاموں پر تعاون نہ کرو

چونکہ تصویر کھنچوانے والا، تصویر سازی میں تصویر ساز کا مددگار ہے، حدیث نمبر ۲ کے تحت حضرت ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
هو يشمل من يعملها او من يستعملها

یہ وعید تصویر بنوانے والے اور بنانے والے دونوں کو شامل ہے

جب تصویر بنانا اور بنوانا دونوں حرام ہیں اور فلم دیکھنے والے ان دونوں گناہوں پر ان کے معاون ہیں اور راضی ہیں اس لئے فلم دیکھنا حرام گناہ، خواہ کوئی فلم ہو، صحیح واقعہ بنایا گیا ہو، یا غلط اور فرضی جو کردار دکھایا گیا ہو وہ سب اچھا ہو یا سب برا ہو یا کچھ برا ہو، خواہ مہذب اخلاق ہو یا خرب اخلاق۔ اس لئے فلم پیغام (دی مسیح) کے بنانے بنوانے نمائش کے ناجائز ہونے کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ وہ فلم ہے اس میں تصویریں ہیں، اسے دیکھنا دکھانا تصویر سازی جیسے گناہ کبیرہ پر اعانت ہے، اس گناہ کی حوصلہ افزائی ہے۔ اس سے قطع نظر کرتے ہوئے اس فلم کے سخت اشد حرام ہونے کے مختلف وجوہ ہیں

فلم کی بنیاد ہی لہو و لعب پر اسی لئے اس کو ایجاد کیا گیا ہے، اور اسی لئے دیکھی دکھائی جاتی ہے اور رسول اللہ ﷺ کی سیرت پاک ہمارا دین ہے
 قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله
 اور ارشاد باری تعالیٰ ہے لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة اور دین کو لہو و لعب بنانا حرام قطعی ہے بلکہ منجرائی کفر ہے (کفر کی طرف لے جانے والا ہے)

اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے

وذر الذين اتخذوا دينهم لعبا ولهوا
 انہیں چھوڑ و جنہوں نے اپنے دین کو کھیل کود بنا لیا
 اس آیت میں دین سے مراد اسلام ہے،
 تفسیر بیضاوی میں ہے:

الذين كلفوا دعواليه و هو دين الاسلام
 اس دین کے وہ مکلف ہیں جس کی طرف بلائے گئے ہیں اور یہ دین اسلام ہے

اللہ تعالیٰ کا فرمان عالی شان ہے

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الدِّينَ اتَّخَذُوا دِينَكُمْ هُزُؤًا وَلَعِبًا مِّنَ
 الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِن قَبْلِكُمْ وَالْكَفَّارُ أَوْلِيَاءُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ
 كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ

ترجمہ: اے ایمان والو جنہوں نے تمہارے دین کو ہنسی کھیل بنا لیا ہے وہ جو تم سے پہلے کتاب دیئے گئے اور کافران میں کسی کو اپنا دوست نہ بناؤ اور اللہ سے ڈرتے رہو اگر ایمان رکھتے ہو

پھر اس فلم کو دیکھنے والے مسلم و غیر مسلم سبھی ہیں، صحابہ کرام کے لباس وضع قطع ان کے جو احوال فلم میں دکھائے گئے ہیں ان پر غیر مسلم بے دین ضرور ہنسی اڑائیں گے

ان کا ٹھٹھا کریں گے کیا یہ دین کی اہانت نہیں، دین کی اس طرح ہنسی اڑانے والوں کے ساتھ بیٹھنا اٹھنا محض قرآن حرام ہے۔

اذ اسمعتم آيات الله يكفر بها ويستهزاء بها فلا تقعدوا معهم
 ترجمہ: جب تم دیکھو کہ اللہ تعالیٰ کی آیات سے کفر کیا جا رہا ہے اس کی ہنسی اڑائی جاری ہے تو ان کے ساتھ نہ بیٹھو۔
 انکم اذا مثلهم،

اب تم بھی انہیں جیسے ہو اگر اس کفر پر راضی ہوئے تو کافر، اگر خاموش بیٹھے رہے تو معصیت و گناہ، پھر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا سوا نگ کون کر رہا ہے جو اعلیٰ درجہ کا آوارہ و بدکار شرابی ہے، جواری ہے اور وہ کون نا کردنی ہے، جو فلم ایکٹر نہیں کرتے یہ اس فلم کی قباحت کے لئے کم ہے، ان ناپاکوں کو دیکھ کر ان پر صحابہ کرام کا شبہ ہوگا کیا یہ دھوکہ و فریب نہیں؟ پھر ایکٹنگ کرنا سوا نگ بھرنا یہ خود حرام نیز اس میں نزول وحی کی کیفیت دکھائی گئی ہے، کیا ایک گندافاسق بولے اور اسے روح القدس (جبریل امین) کی آواز بتانا سخت حرام اور قریب کفر کے نہیں، پھر جن گندے اداکاروں کا انتخاب ہوا ہے وہ صحابہ کرام کے مشابہ ہیں، یہ کیسے معلوم یہ دجل و فریب ہے پھر ان لوگوں کو جو لباس پہنایا گیا کیسے معلوم کہ یہی لباس اسی وضع قطع کا لباس صحابہ کرام کا تھا۔ یہ بھی فریب، نیز اسی فلم میں قرآن مجید کی آیات غلط پڑھی گئی ہیں، یہ خود حرام اشد حرام اور قرآن پاک کی تحریف کی جانب مفضی (لے جانے والا)، غرض یہ فلم دیوبندوں شرعی خرائیوں پر مشتمل ہے، اور محرمات کا مجموعہ ہے، اسے دیکھنا دکھانا دین کا کھیل تماشا بنانے پر راضی ہونا ہے کیا مسلمان کی غیرت گوارا کر لے گی کہ فساق و فجار کو صحابہ کرام کے روپ میں پیش کیا جائے؟ کیا مسلمان یہ پسند کرے گا کہ جبریل امین علیہ السلام کی آواز اس آواز کو کہا جائے جو انتہائی آوارہ و فاسق کی ہے، کیا مسلمان اس کو گوارا کر سکتا ہے کہ جس پردہ پر شراب خوری قمار بازی ناچ گانا، سارے فواحش کا سوا نگ دکھایا جاتا ہو اسی

ناپاک پردے پر قرآن کریم کی آیات تلاوت کی جائیں، اسی لئے کسی دیندار کو اس میں ذرہ برابر شبہ نہیں رہ جاتا کہ یہ فلم حرام اس کو دیکھنا حرام (واللہ تعالیٰ اعلم)
(مقالات شارح بخاری جلد اول ص ۳۵۵ تا ۳۵۶ مطبوعہ مکتبہ برکات المدینہ کراچی پاکستان)

ایک عربی استفتاء اور اس کا جواب

السوال

هل من حرج في مشاهدة الافلام والمسلسلات ونحوها التي تحكي سيرة بعض الانبياء عليهم السلام .

الجواب

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين ، فان تمثيل الانبياء والرسل في الافلام والمسلسلات ونحوها منكر كبير ، لما فيه تقمص شخصيات هي افضل البشر على الاطلاق ، اختارهم الله تعالى للنبوۃ والرسالة ، فمكانتهم اعز من ان يتمثل في صورتهم وقد ثبت عن النبي ﷺ انه قال رسول الله ﷺ فان الشيطان لا يتمثل بي (متفق عليه) والانبیاء علیہم السلام مثله فی وجوب الاحترام ، لانهم فی منزلة ومرتبة واحدة وهي منزلة النبوۃ والرسالة ، وان تفاوت فضلهم علیہم السلام فمن يتقمص شخصتهم بالتمثيل يفترى علیهم ونیسب الیهم الکذب بحاله ومقاله ویشوه سیرتهم ، واذ احرم التمثیل حرمت المشاهدة والاقتناء

ترجمہ:

سوال: وہ فلمیں اور ڈرامے جن میں انبیاء کرام علیہم السلام کی سیرت بیان کی گئی

ہے ان کو دیکھنا جائز ہے کہ نہیں؟

الجواب: تمام تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں اور درود و سلام ہو رسول اللہ ﷺ پر اور آپ کے صحابہ کرام اور آپ کی آل رضی اللہ عنہم اجمعین پر بہر و پیوں کا انبیاء کرام علیہم السلام کا روپ اختیار کرنا فلموں میں یا ڈراموں میں یہ بہت بڑا منکر کام ہے، کیونکہ اس میں انبیاء کرام علیہم السلام کی نقالی ہے یہ وہ ہستیاں ہیں جو علی الاطلاق افضل البشر ہیں، جن کو اللہ تعالیٰ نے نبوت و رسالت کے لئے چنا ان کا مقام بہت عزت والا ہے اس سے کہ ان کا روپ دھاراجائے، اور یہ بات ثابت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے شک شیطان میری صورت میں نہیں آسکتا، اور تمام انبیاء کرام علیہم السلام احترام کے واجب ہونے میں برابر ہیں اس لئے کہ وہ مرتبہ میں ایک ہیں اور وہ ہے نبوت و رسالت کا مرتبہ، ایک دوسرے پر ان کو اللہ تعالیٰ نے فضیلت دی ہے اس وجہ سے تفاوت ہے، پس جو شخص انبیاء کرام علیہم السلام کی نقالی کرتا ہے وہ ان پر افتراء باندھ رہا ہے اور ان کی طرف جھوٹ منسوب کر رہا ہے اپنے حال و مقال کے ساتھ اور ان کی سیرت مبارک کو داغدار کر رہا ہے، اور جب اس کی طرح فلم بنانا حرام ہے تو اس کا دیکھنا اور اس کو رکھنا بھی حرام ہے۔

(التمثيل والتصوير: رقم المسئلة: ۱۵۵۰ اسلام ویب)

الشیخ بکر بن عبد اللہ ابوزید کا فتویٰ

الحمد لله رب العالمين واشهد ان الاله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمد عبده ورسوله ، صلى الله عليه وآله وواصحابه وسلم واتباعهم باحسان الى يوم الدين ، اما بعد ؛ لقد انتشر بين الناس في هذه العصور التمثيل حتى اصبح فنا من الفنون ، ولم يسلم من الرعباء حتى المسلمون بل ان بعض الجماعات الاسلامية الدعوية اتخذت وسيلة

للدعوة الى الاسلام، ثم تطوّر هذا المرض حتى تجرّ الناس على تمثيل عظماء وزعماء المسلمين ثم الصحابة رضی اللہ عنہم ثم الانبياء عليهم السلام ثم الى الملائكة الكرام عليهم السلام، هذا التمثيل الديني، اما النوع الآخر فشره واضح لكل انسان لمافيه من اختلاط وكذب وافتراء وغير ذلك المفاسد ترجمہ: تمام تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں اور میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے علاوہ کوئی الٰہ نہیں وہ ایک ہے، اس کا کوئی شریک نہیں ہے، اور میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد ﷺ اللہ تعالیٰ کے بندے اور اس کے رسول ہیں درود و سلام ہوں رسول اللہ ﷺ کی آل اور آپ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم پر اور ان کی اتباع کرنے والے جو قیامت تک آئیں اما بعد: اس دور میں فلموں والا کام بہت عام ہو چکا ہے یہاں تک کہ یہ فن کی حیثیت اختیار کر چکا ہے، یہ ایسی دبا پھیلی ہے کہ مسلمان بھی اس سے محفوظ نہیں رہے، یہاں تک کہ بعض اسلام کی دعوت دینے والی جماعتیں بھی اس میں ملوث ہو چکی ہیں، انہوں نے بھی اس کو اسلام کی دعوت کے ابلاغ کے لئے اس کو اپنا نا شروع کر دیا ہے، پھر یہ مرض اتنا بڑھا کہ لوگ جبری ہو گئے اہل اسلام کے زعماء اور بڑے بڑے لوگوں پر فلمیں بنانے میں پھر انہوں نے رسول اللہ ﷺ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم پر فلمیں بنائیں پھر انبیاء کرام علیہم السلام پر فلم بنانے کی انہوں نے جرات کر لی اب انہوں نے ملائکہ کرام علیہم السلام پر فلم بنالی، یہ فلم جو دینی بنائی جاتی ہے اس کا شر بہت واضح ہے جو ہر انسان کو معلوم ہے، کیونکہ اس میں عورتوں اور مردوں کا اختلاط اور جھوٹ اور افتراء اور اس جیسے بہت سے شرعی مفاسد ہیں

حکم التمثیل عام

لايشك مسلم شتم رائحة العلم في تحريم التمثيل السينمائي والمسرحي وغيرها، لمافيه من المفاسد كالالكذب ومحاكاة الناس وتقليد هم فيه حرّكاتهم واقوالهم وسقوط المروءة والتشبه بالكافرين والحيوان والسفلة والاختلاط بين الرجال والنساء وكشف العورات واشتماله على المعازف والآلات الطرب والرقص ولبس الحى المصطنعة والشعر المصطنع (الباروكة) وفاعله ملعون ونشر اخلاق الكفار وتحسيسهم الى القلوب. هذا لو كان الممثل صالحاً فلا يجوز التمثيل فكيف والصالح بعيد عن الممثلين ويزيد التمثيل الديني عليه ذلك انه بدعة وكل بدعة ضلالة لانه يقصد به التقرب الى الله تعالى، لانهم يزعمون نشر الفضائل والتاريخ الاسلامي، وفيه من المفاسد ما يصل الى الشرك بالله تعالى كالتعليق الصليب وتعظيمه والسجود لغير الله تعالى والحلف بالاصنام والاوثان وتمثيل دوره السحرة وصناديد الكفر والمنافقين كفرعون وهامان وابي جهل، بل حتى تمثيل الشيطان، فعلى المسلمين ان يتقوا الله تعالى وان يرجعوا الى منهج السلف الصالح، وفيه الفائدة والكفاية،

ترجمہ: جس مسلمان نے بھی علم کی خوشبو سونگھی ہے وہ اس فلم کے حرام ہونے میں جو سینما یا تھیٹر پر دکھائی جاتی ہے کبھی بھی شک نہیں کرے گا۔ کیونکہ اس میں جو مفاسد ہیں جس طرح جھوٹ بولا جاتا ہے، اور کفار کی تقلید حرکات و اقوال میں کی جاتی ہے اور مروت اس سے ختم ہو جاتی ہے اور کافروں اور جانوروں، اور کمینے لوگوں کے سا

تھ اس میں مشابہت ہوتی ہے اور عورتوں کے اختلاط ہوتا ہے، اور شرم گاہیں اس میں نکلی ہوتی ہیں اور ڈھول، طبلے اور سارنگیاں اور باجے اور ڈانس اور نقلی دائھی لگانا اور نقلی بال لگانا (وگ) یہ سارے کام ایسے ہیں جو بھی کرتا ہے وہ لعنتی ہے، اس میں کفار کے اخلاق کی تشبیہ ہے اور کفار کے اخلاق لوگوں کے دلوں میں پسندیدہ بنا کر پیش کرنا ہے۔

اور دینی فلم بنانا بدعت ہے اور ہر بدعت گمراہی ہے اس لئے کہ وہ یہ فلم بنا کر اللہ تعالیٰ کا قرب حاصل کرنے کی نیت کرتے ہیں، وہ یہ گمان کرتے ہیں کہ ہم اس تاریخ اسلامی اور فضائل کی تشبیہ کر رہے ہیں، اور اس میں ایسی خرابیاں ہیں جو انسان کو شرک باللہ کی طرف لے جاتی ہیں جس طرح صلیب لٹکانا اور اس کی تعظیم کرنا اور غیر اللہ کو سجدہ کرنا اور بتوں کے نام کی قسمیں کھانا، جادو گروں اور کفار اور منافقین کے سرغٹوں کا روپ دھارنا جیسے فرعون اور ہامان اور ابوجہل بننا یہاں تک کہ شیطان بننا، اہل اسلام پر لازم ہے کہ اللہ تعالیٰ سے ڈریں اور جو طریقہ سلف و صالح کا تھا اسی کو اپنائیں، اسی میں فائدہ ہے اور یہی طریقہ ہی ہم کو کافی ہے،

لماذا يحتاج المسلمون الى التمثيل؟

کیا اہل اسلام کو بھی فلموں کی ضرورت ہے؟

لأنهم، اغنياء لمافى القرآن الكريم والسنة النبوية وشروحهما وفيه ما للعلم والموعظة والعبرة ويتم ذلك بالقرأة القاء الدروس والمحاضرات والخطب، اما الكفار فانهم قد احتاجوا الى التمثيل لانهم فقراء من العلم الدينى الصحيح ومن الوعظ والارشاد والعبرة وقد زاد التمثيل انتشاراً بينهم بعد سقوط الكنيسة واصبح اكثر الناس لاديين او امتنسين الى النصرانية بالاسم فقط. فهجروا حتى الموعظة التى كان اجدادهم يسمعونها مرة واحدة فقط يوم الاحد مع ماتحتوى عليه من

الخرافات والاباطيل فاحتاجوا التمثيل ليعوضوا ذلك النقص، ترجمہ اہل اسلام تو الحمد للہ غنی ہیں کیونکہ ان کے پاس رب کا قرآن بھی ہے اور رسول اللہ ﷺ کی حدیث بھی ہے اور ان دونوں کی شروحات بھی ہیں، اور ان میں علم و وعظ اور عبرت کے واقعات بھی ہیں ان کے پڑھنے اور دوس کے سننے اور خطبات کے سننے سے ان کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے، رہی بات کفار کی ان کو ضرورت ہے فلموں کی کیونکہ یہ علمی حوالے سے فقیر (یتیم) ہیں ان کے پاس صحیح دینی علم نہیں ہے وعظ وارشاد والی بات نہیں ہے،

گرجوں کے سقوط کے بعد ان میں فلموں کا رجحان بہت زیادہ ہو گیا ہے، اس وجہ سے ان کی اکثریت بے دین ہو گئے ہیں اور نام کے عیسائی ہو گئے ہیں، انہوں نے سارا دین ترک کر دیا ہے یہاں تک کہ وعظ بھی جو اپنے اباؤ اجداد سے اتوار والے دن سنتے تھے اور وہ بھی ہفتے میں ایک بار، اور وہ بھی خرافات اور باطل باتوں پر مشتمل ہوتا تھا، تو ان کو ضرورت ہوئی تو انہوں نے اس کمی کو پورا کرنے کے لئے فلمیں بنانا شروع کر دیں

حكم تمثيل الانبياء عليهم السلام والصحابه رضى الله عنهم

ان تمثيل الانبياء عليهم السلام والصحابه رضى الله عنهم امرٌ محرّمٌ باتفاق العلماء لمافى ذلك من الاستهانة بهم والقّدح فى منزلتهم العظيمة التى بوّاهم الله تعالى، وقد قال بهذا التحريم حتى الذين آجأروا التمثيل المقيّد بشروط (مع التنبيه على ان القول بجواز التمثيل بقىود ووضوابط الذى ذهب اليه بعض المفتين المعاصرين، هو قول ضعيف جداً، لان شروطهم وقىودهم غير متحققه ولا يمكن توفيرها فصار ذكرها واهمالها سواء، ومثل هذا الفتوى كمثل الفتوى بجواز

ازالة الحاكم المسلم الظالم بشرط عدم اراقة الدماء فاين
تحقق هذا الفتوى 'وكيف لا يكون هناك اراقة الدماء انه امر
غير منضبط مع انها مخالفة لنهي الرسول ﷺ، ان وباء
التمثيل قد انتشر انتشاراً خطيراً حتى تجرء المخرجون
والممثلون على تمثيل الصحابة الكرام رضی اللہ عنہم ثم
تجرء على تمثيل الانبياء عليهم السلام مثل ابراهيم، وموسى
ويوسف وذكرى ويحيى وعيسى بن مريم عليهم السلام
كما كانت هناك محاولات التمثيل خاتم الانبياء ﷺ، وانه
اذالم يتصد المسلمون خاصة الحكومات الاسلامية
لهذا الشر، فان الممثلين سيقترحون ذلك الامر ويمثلون
رسول الله ﷺ.

ترجمہ: بیشک انبیاء کرام علیہم السلام اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی تمثیلی فلم
بنانا حرام ہے اور اس پر علماء کا اتفاق ہے کیونکہ اس میں انبیاء کرام اور صحابہ کرام رضی اللہ
عنہم کے بلند مرتبہ کی توہین ہے وہ جو اللہ تعالیٰ نے ان کو دیا ہے، اور وہ جو بعض مفتیوں
نے اس کی اجازت دی ہے کئی شروط کے ساتھ مقید کر کے یہ ان کا قول بہت ہی ضعیف
ہے، اس لئے ان کی شروط غیر متحقق ہیں اس کا ذکر کرنا اور اس کو ترک کرنا دونوں برابر ہیں
، اس فتویٰ کی مثال اس فتوے کی طرح ہے جیسے کوئی فتویٰ دے کہ مسلمان حاکم ظالموں کو
ختم کرے مگر خون نہ بہے اس فتوے کا تحقق کیسے ہوگا؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ کون بھی نہ
بہے اور ظلم کا خاتمہ بھی ہو جائے، بے شک یہ امر غیر منضبط ہے باوجود اس کے کہ رسول
اللہ ﷺ کی غصی کی مخالفت بھی ہے اس میں،

بے شک یہ وباء اب تو بہت ہی زیادہ ہو چکی ہے یہاں تک کہ یہ مرآئی لوگ اتنے
جری ہو چکے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ ﷺ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی مبارک
ہستیوں پر فلم بنا ڈالی ہے پھر یہ لوگ جری ہوئے کہ انہوں نے انبیاء کرام علیہم السلام پر

فلمیں بنا ڈالیں جس طرح حضرت ابراہیم علیہ السلام اور موسیٰ علیہ السلام اور یوسف علیہ
السلام، ذکر یا علیہ السلام، یحییٰ علیہ السلام، عیسیٰ بن مریم علیہ السلام، اگر ان کو اہل اسلام
نے خاص طور مسلم حکمرانوں نے منع نہ کیا تو ایک دن یہ کہیں رسول اللہ ﷺ کی مبارک
ذات پر اس طرح کا حملہ کرنے سے باز نہیں آئیں گے
(انجیل حقیقہ، تاریخ، حکمہ ۷۰، رمضان المبارک ۱۴۳۳ھ ہجری بمطابق جولائی ۲۰۱۲ء)

ایک مسئلہ اور اس کا جواب

کیا فرماتے ہیں کہ علمائے کرام و مفتیان عظام دین کہ کیا انبیاء کرام علیہم السلام
پر فلم سازی کی جاسکتی ہے؟ کیا فلم میں نبی ﷺ کا کردار ادا کیا جاسکتا ہے؟ کیا انبیاء
کرام علیہم السلام کی حیات مبارکہ پر فلمیں بنانا اور ادا کاروں اور عام انسانوں کا فلموں
میں نبی کریم علیہ السلام کا کردار ادا کرنا انہیں کے زمانوں کے لباس و ماحول کو اجاگر
کرنا اور انبیاء علیہم السلام کے کلمات واقعات کو عام انسان کا نبی علیہ السلام
کا کردار دیا جاسکتا ہے؟ کیا یہ فقط ایک گناہ ہے یا نعوذ باللہ توہین رسالت و اہانت انبیاء
علیہم السلام اور تحقیر و تحجیک انبیاء علیہم السلام کے زمرے میں آتا ہے؟
السائل محمد عبداللہ قادری رضوی

الجواب

ان فلموں میں حضرت آدم علیہ السلام، حضرت یوسف علیہ السلام، حضرت
سلیمان علیہ السلام، حضرت ابراہیم علیہ السلام، حضرت عیسیٰ علیہ السلام، حضرت مریم
علیہا السلام کے فرضی کردار پیش کئے گئے ہیں ان فلموں میں کئی مقامات پر نبی کا فرضی
کردار کرنے والے کو اے نبی علیہ السلام، اے یوسف علیہ السلام، اے ابراہیم علیہ
السلام، اے پیغمبر علیہ السلام کہہ کر خطاب کیا گیا ہے اسی طرح یہ فرضی کردار بھی کئی
مقامات پر اپنے ڈائیلاگ سے خود اپنے آپ کو اللہ کا نبی کہتے ہیں ان فلموں میں انبیاء علیہم

السلام کے ناموں سے جن کرداروں کو دکھایا گیا ہے ان کو بار بار اسی طرح پکارا جاتا ہے جیسے کسی عام آدمی کو پکارا جاتا ہے

ایک شخص کہتا ہے کہ ہم وہ کرتے ہیں جو محمد (ﷺ) ہم کو کہتے ہیں محمد (ﷺ) نے ہم کو بتایا ہے ایک اللہ کی عبادت کرو ایک انسان کو حضرت جبریل علیہ السلام کے نام سے کردار دیا گیا ہے جو کئی بار وحی لاتا دکھائی دیتا ہے

اسی طرح انبیاء علیہم السلام کے نام سے بنائے کرداروں پر ٹھٹھہ، پاگل، مجنوں کہنا وغیرہ بھی فلمایا گیا ہے اسی طرح ایک شخص اپنے آپ کو ابو جہل کہتا ہے اور وہ رسول اللہ (ﷺ) کو نعوذ باللہ من ذلک ساحر، مجنوں، کاہن کہتا ہے

فلم ٹین کمانڈر ز میں تو حد کر دی گئی ہے اللہ تعالیٰ کے معصوم نبی حضرت موسیٰ علیہ السلام کی کھلی توہین کی گئی ہے اور ان کا حضرت آسیہ رضی اللہ عنہا کے ساتھ جو تعلق فلمایا گیا ہے وہ اسلامی تعلیمات کے ساتھ کھلا کھلا مذاق اور توہین رسالت ہے اور بے دین لوگوں کو یہ باور کرنا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے نبی بھی ایسے عمل کیا کرتے تھے

نعوذ باللہ من ذلک

اسی طرح فلم میں بعض صحابیات مثل حضرت ہندہ رضی اللہ عنہا کے کردار کو پے پردہ و بے حجاب دکھایا گیا ہے تمثیل حیات طیبہ نامی فلم میں رسول اللہ (ﷺ) کی والدہ ماجدہ حضرت آمنہ رضی اللہ عنہا کے کردار کا چہرہ دکھایا گیا ہے یہ کھلی توہین ہے اور اسی طرح حضرت حمیہ سعدیہ رضی اللہ عنہا کے جو رسول اللہ (ﷺ) کی رضاعی والدہ ماجدہ ہیں ان کے کردار میں چہرہ اور بال دکھائے گئے ہیں اور ایسی ہی توہین پر مبنی مثالیں ان فلموں میں حد سے زیادہ ہیں موجود ہیں ڈانس و موسیقی اور دیگر خرافات بے تحاشہ ہیں بہر حال ان فلموں میں انبیاء علیہم السلام کی توہین ہے اور سخت بے ادبی کی گئی ہے اور انبیاء علیہم السلام کی ادنیٰ سی ادنیٰ توہین کرنا بھی کفر ہے اور اسلام میں اس بات کی قطعاً گنجائش نہیں کہ انبیاء کرام علیہم السلام اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی زندگیوں پر فلمیں تیار کی جائیں

لھذا انبیاء کرام علیہم السلام کی مبارک زندگیوں پر فلم بنانا اشد حرام اور موجب کفر ہے اور فلم بنانے والے اور ترجمہ کرنے والے اگر مسلمان ہیں تو اس فعل کی وجہ سے ان پر کفر لازم آتا ہے۔ ان پر توبہ و استغفار اور تجدید ایمان و نکاح لازم ہے، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی مبارک زندگیوں پر فلم بنانا بھی موجب کفر و گناہ ہے کیونکہ کسی غیر صحابی کو صحابی کہنا یا کسی کا اپنے آپ کو صحابی کہنا گویا اجرائے نبوت کا قول کرنا ہے۔

ان فلموں میں مسلمان کا اپنے آپ کو نبی کہنا کفر ہے

کسی نئے نبی کی تمنا کرنا بھی کفر ہے

ومن ذلک (ای المکفرات) ایضا تکذیب نبی او نسبة تعمد کذب الیہ او محاربتہ او سبہ او الاستخفاف ومثل ذلک کما قال الحلیمی مالو تمنی فی زمن نبینا او بعده ان لو کان نبیا فیکفر فی جمیع ذلک والظاهر انه لافرق بین تمنی ذلک باللسان او القلب

ترجمہ: انہیں باتوں میں جو معاذ اللہ آدمی کو کافر کر دیتی ہیں کسی نبی کو جھٹلانا یا اس کی طرف قصد اجھوٹ بولنے کی نسبت کرنا یا نبی سے لڑنا یا اسے برا کہنا اس کی شان میں گستاخی کا مرتکب ہونا اور بتصریح امام حلیمی انہیں کفریات کی مثل ہے ہمارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے زمانے میں یا حضور کے بعد کسی شخص کا تمنا کرنا کہ کسی طرح سے نبی ہو جاتا، ان صورتوں میں کافر ہو جائے گا اور ظاہر یہ ہے کہ اس میں کچھ فرق نہیں وہ تمنا زبان سے یا صرف دل میں کرے مختصراً۔

(الاعلام بقواطع الاسلام مع سبل النجاة، مکتبۃ الحقیۃ استنبول ترکی)

مدعی نبوت کی تکفیر

اعلام بقواطع الاسلام میں ہے واضح تکفیر مدعی النبوة و یظهر کفر من طلب منہ معجزۃ لا نہ بطلبہ لها منہ مجوز لصدقہ

مع استحالتہ المعلومة من الدين بالضرورة نعم ان اراد بذلك

تسفيهه وبيان كذبه فلا كفر

مدعی نبوت کی تکفیر تو خود ہی روشن ہے اور جو اس سے معجزہ مانگے اس کا بھی کفر ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس مانگنے میں اس مدعی کا صدق محتمل مان رہا ہے حالانکہ دین متین سے بالضرورة معلوم ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد دوسرا نبی ممکن نہیں، ہاں اگر اس طلب سے اسے احمق بنانا اس کا جھوٹ ظاہر کرنا مقصود ہو تو کفر نہیں۔

(اعلام بقواطع الاسلام مع سبل النجاة، مکتبۃ الحقیقۃ، استنبول، ترکی)

جو کہے میں نبی ہوں وہ کافر ہے

فتاویٰ ہندیہ وغیرہ میں ہیں:

واللفظ للعمادی قال انارسل الله او قال بالفارسية من

پیغمبرم یرید به من پیغام می برم یکفر ولوانه حين قال هذه

المقالة طلب غيره منه المعجزة قيل یکفر الطالب والمتأخرون

من المشائخ قالوا ان كان غرض الطالب تعجيزه وافتضاحه لا

یکفر

یعنی اگر کوئی شخص کہے میں اللہ کا رسول ہوں یا فارسی میں کہے میں پیغمبر ہوں کافر ہو جائے گا اگرچہ مراد یہ لے کہ میں کسی کا پیغام پہنچانے والا اپیلچی ہوں، اور اگر اس کہنے والے سے کوئی معجزہ مانگے تو کہا گیا یہ بھی مطلقاً کافر ہے، اور مشائخ متاخرین نے فرمایا اگر اسے عاجز و رسوا کرنے کی غرض سے معجزہ طلب کیا تو کافر نہ ہوگا ورنہ ختم نبوت میں شک لانے کے سبب یہ بھی کافر ہو جائے گا۔

(فتاویٰ ہندیہ بحوالہ الفصول العمدیۃ، الباب التاسع، جلد ۲ ص ۲۵۸ نورانی کتب خانہ، پشاور)

عقیدہ ختم نبوت اسلام کے اساسی و بنیادی قواعد میں سے ہے اس کے بغیر ایمان شرعاً غیر معتبر ہے جبکہ مذکورہ فلموں میں غیر نبی کو نبی بنا کر دکھایا گیا ہے جو کہ ایک لحاظ سے

غیر نبی کا دعویٰ نبوت ہے اور اس کا بطلان بدیہی ہے اور اس کے بطلان پر قرآن

و حدیث سے واضح دلائل موجود ہیں، خواہ یہ دعویٰ نبوت مرزا قادیانی (لعنہ اللہ علیہ و علی

اتباعہ) کے دعویٰ کی طرح ظلی و پروزی نبی ہونے کا ہو یا مذکورہ فلموں کی شکل میں تمثیلی

نبوت اور تصویری نبوت کا ہو یا لفظاً حرام اشد حرام ہے اور کفر ہے یہ فلمیں بنانے والے

اور اس کا ترجمہ کرنے والے ایمان سے خارج ہیں

اس فلم کے حرام ہونے کی چند وجوہات

(۱) انبیاء کرام علیہم السلام کے نفوس قدسیہ اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی ذوات مطہرہ

جس تکریم و عظمت و جلال کی حامل ہیں، اس کا تقاضا ہے کہ ان مبارک شخصیات کی مبارک

زندگیوں کے حالات کو پڑھ کر ان پر عمل کیا جائے اس کے برعکس ان فلموں میں پیشہ ور عام

گناہگار اور فاسق و فاجر لوگ اور طوائفہ خواتین شامل ہوتی ہیں اور بہرہ رپیوں کو ان مقدس

ہستیوں کی شکل میں پیش کرنا ان سے مصنوعی نقالی کرنا یہ سخت حرام ہے اور کفر ہے

(۲) ان مقدس شخصیات کا روپ دھارنے والوں کو عامیانہ لہجے میں پکارنا

(۳) ان کے مخالفین کا کردار ادا کرنے والے اداکاروں کا ان کو گالیاں دینا (جس طرح

ایک شخص کو ابو جہل بنا کر انہوں نے یہ کام کیا ہے)

(۴) ان کو مجنون کہنا، ساحر کہنا، کاہن کہنا، اور قصہ گو کہنا (رسول اللہ ﷺ کو اس طرح کی

بات کرنے والا انسان کافر و مرتد ہے)

(۵) فلمی اداکاروں کی شکل و صورت بھی تو بہن آمیز ہوتی ہے مثلاً خشخشی داڑھی رکھنا اور

بعض اداکاروں کے بالوں کے انداز ایسے کہ نعوذ باللہ من ذلک عورتوں جتنے ہوتے ہیں

(۶) ان فلموں میں جن لوگوں کو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم بنا کر دکھایا گیا ہے تقریباً سب

لوگوں کی داڑھی خشخشی ہے علاوہ چند لوگوں کے اس سے ان لوگوں کا مقصد بے دین لوگوں

کو یہ دلیل فراہم کرنا ہے کہ رسول اللہ ﷺ کی صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی داڑھی مبارک

کو یہ دلیل فراہم کرنا ہے کہ رسول اللہ ﷺ کی صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی داڑھی مبارک

بھی اتنی ہوتی تھی ان فلموں میں ان مقدس شخصیات کی توہین کے ساتھ ساتھ ان کی پیغمبرانہ، صحابیانہ اور بزرگانہ قدر قیمت کے منافی امور ہیں غیرت و حمیت ایمانی کے خلاف ہے اور کفر کی ترجمانی ہے اور اس کا نتیجہ بالآخر کفر ہی ہے

اس فلم کے ناجائز و حرام ہونے کے لئے ایک بات ہی کافی تھی لیکن مذکورہ فلم میں بے شمار لغویات و کفریات پائے جاتے ہیں انبیاء کرام علیہم السلام کی پاک و طیب و طاہر مبارک و مقدس زندگی پر فلم سازی کرنا اور فلم میں نبی علیہ السلام یا دیگر انبیاء کرام علیہم السلام کی نقل اتارنا اور یہ منصب نبوت و رسالت کی توہین ہے اور اس میں کئی وجوہ سے کفر ہے، رسول اللہ ﷺ اور دیگر انبیاء کرام علیہم السلام اور اہل بیت اطہار اور صحابہ کرام علیہم الرضوان کی مبارک و پاکیزہ زندگیوں پر مبنی ایسا شرمناک اور ناقابل قبول مواد شائع کیا جس میں ان مبارک ہستیوں کی تصویریں شائع کی گئیں اور مختلف خبیث الفطرت اور کمینے لوگوں اور کفار کو ان مبارک ہستیوں کے کردار کے طور پر پیش کیا گیا، یہ سخت گستاخی اور بیباکی اور کفر ہے۔ کتب سیر و فقہ میں کہ کسی عالم دین کی نقل بوجہ استہزاء کفر ہے تو انبیاء کرام علیہم السلام اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی نقلیں اتارنا اور ایکننگ کرنا گویا ان کا منہ چڑانا ہے اگرچہ کوئی یہ بھی دعویٰ کرے کہ میری نیت اچھی ہے تب بھی ناجائز و حرام ہے اور اگر نیت میں کہیں بھی ذرا سی بھی تحقیر و استہزاء ہو تو یقینی کفر ہے اور فلم بنانے میں مقصد مال بنانا ہوتا ہے اور اس دوران ہنسی مذاق اور ٹھٹھا اور انجوائے کے نام پر کیسے کسی کی نیت اچھی رہ سکتی ہے۔

دین کا مذاق اڑانے والے کافر ہیں

اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے
وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ قُلْ أَبِاللَّهِ وَآيَاتِهِ
وَرَسُولِهِ كُنْتُمْ تَسْتَهْزِءُونَ

اور اے محبوب اگر تم ان سے پوچھو تو کہیں گے کہ ہم تو بونہی ہنسی کھیل میں تھے تم

فرماؤ کیا اللہ اور اسکی آیتوں اور اس کے رسول سے ہنستے ہو
(ترجمہ کنز الایمان از امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ)

صدر الافاضل سید نعیم الدین مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں

شانِ نزول: غزوہ تبوک میں جاتے ہوئے منافقین کے تین نفروں میں سے دو رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نسبت تمسخر اُ کہتے تھے کہ ان کا خیال ہے کہ یہ روم پر غالب آ جائیں گے، کتنا بعید خیال ہے اور ایک نفر بولتا تو نہ تھا مگر ان باتوں کو سن کر ہنستا تھا حضور نے ان کو طلب فرما کر ارشاد فرمایا کہ تم ایسا ایسا کہہ رہے تھے انہوں نے کہا ہم راستہ کاٹنے کے لئے ہنسی کھیل کے طور پر دل کی باتیں کر رہے تھے۔ اس پر یہ آیت کریمہ نازل ہوئی اور ان کا یہ عذر و حیلہ قبول نہ کیا گیا اور ان کے لئے یہ فرمایا گیا جو آگے ارشاد ہوتا ہے۔

(تفسیر خزائن العرفان سورہ توبہ آیہ نمبر ۶۵)

رسول اللہ ﷺ کا مذاق بنانے والے کافر ہیں

لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ

بہانے نہ بناؤ تم کافر ہو چکے مسلمان ہو

(سورہ توبہ آیہ نمبر ۶۶ ترجمہ کنز الایمان)

صدر الافاضل سید نعیم الدین مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

اس آیت کریمہ سے معلوم ہوا رسول اللہ ﷺ کی شان میں گستاخی کفر ہے جس طرح بھی ہو اس میں عذر قبول نہیں ہے

(سورہ توبہ آیہ نمبر ۶۶ تفسیر خزائن العرفان مطبوعہ مکتبۃ المدینہ کراچی)

ایک اور مقام پر اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا انظُرْنَا وَاسْمَعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ

اے ایمان والو! رعنا نہ کہو اور یوں عرض کرو کہ حضور ہم پر نظر نہیں اور پہلے ہی سے بغور سنو اور کافروں کے لئے دردناک عذاب ہے

(ترجمہ کنز الایمان سورۃ بقرہ آیہ نمبر ۱۰۴)

مذکورہ آیہ مبارکہ میں للکافرین کی تفسیر میں اشارہ ہے کہ انبیاء کرام علیہم السلام کی بارگاہ میں بے ادبی کفر ہے کیونکہ قرآن رسول اللہ ﷺ کی بارگاہ کی بے ادبی کرنے کرنے والے کو کافر کہہ رہا ہے اب آپ خود غور کریں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے بہتر اور شاندار نیت کس کی ہو سکتی ہے جو رسول اللہ ﷺ کے اشارہ ابرو پر اپنی جانیں قربان کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہتے تھے ان سے زیادہ کس کی نیت محمود ہو سکتی ہے مگر یہ لفظ رسول اللہ ﷺ کی بارگاہ کے شایان شان نہیں اس لئے اللہ تعالیٰ نے حرام قرار دے دیا۔

اس طرح کی فلمیں بنانا یہود و نصاریٰ کی پیروی کرنا اور ان کو خوش کرنا ہے کہ جن لوگوں نے اپنے دین کو کھیل کود بنالیا ہے کیونکہ ان کے ہاں انبیاء کرام علیہم السلام اور ان کے اصحاب و حواریوں کی تعظیم وہ تصور نہیں ہے جو الحمد للہ اسلام نے دیا ہے اسی لئے یہ یہود و نصاریٰ اپنے انبیاء کرام علیہم السلام کی کھلی توہین کرنے کو بھی معیوب نہیں جانتے بلکہ فخر سے اس کو اسے نام نہاد آذادی اور اظہار رائے کہتے ہیں اپنے انبیاء کرام علیہم السلام کی زندگیوں پر مبنی فلمیں ان لوگوں نے بنائی ہیں جس میں انہوں نے ان انبیاء کرام علیہم السلام کی شخصیت کو انتہائی مسخ کر کے پیش کیا ہے جیسا کہ (یوسف پیپر) اور ٹین کمانڈر (اور دیگر فلمیں اس کی واضح دلیل ہیں گویا انہوں نے اپنے دین اور دینی رہنماؤں کو بھی تفریح کا ذریعہ بنالیا ہے اور ایسے لوگوں کے بارے میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے

الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا وَغَرَّتْهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ نَنسُهُمْ كَمَا نَسُوا لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَذَا وَمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ

جنہوں نے اپنے دین کو کھیل تماشا بنالیا اور دنیا کی زینت نے انہیں فریب دیا

تو آج ہم انہیں چھوڑ دیں گے جیسا انہوں نے اس دن کے ملنے کا خیال چھوڑا تھا اور جیسا ہماری آیتوں سے انکار کرتے تھے

سورہ اعراف آیہ نمبر ۵۵ (ترجمہ کنز الایمان)

ڈاکٹر امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی قبلہ فرماتے ہیں

وفعل ما ينقص به صفة خلقه ﷺ حرام بل ادخله العلماء في اسباب الردة بقیود ،

ترجمہ: ایسا فعل جس سے رسول اللہ ﷺ کے خلق شریفہ کی صفت بدل جائے حرام ہے بلکہ اس کو علماء نے کچھ قیودات کے ساتھ مرتد ہونے کے اسباب میں داخل فرمایا ہے

(فتویٰ حرمتہ تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۱۸ مطبوعہ دار الفتح اردن)

امام احمد رشیدی الشافعی رحمۃ اللہ علیہ

فعلم ان جميع مافيه تغيير شئ من اوصاف النبي ﷺ ای المجمع عليه المعلومة من الدين بالضرورة كفر یہ بات جان لی گئی ہے کہ رسول اللہ ﷺ کے اوصاف شریفہ میں سے کسی وصف شریف کو بدلنا جن پر اجماع ہوا اور اس کا ضروریات دینی سے ہونا معلوم ہو تو یہ کفر ہے (الامام ص ۳۴ الامام احمد رشیدی الشافعی)

قلم پیغام کا حکم شرعی

ڈاکٹر امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی قبلہ فرماتے ہیں

ولاشك ان العلة المذكورة يشمل حكمها الافلام التصويرية ، بل هي اشد تحريما ، لما يوقعه في اوهام الناس من ارتباط صور اولئك الممثلين باشخاص الانبياء الكرام عليهم السلام الامر الذي ينافي الحقيقة ويجافي التعظيم لجناهم المقدس ، بقطع النظر كان الممثل

صالحی نفسہ ام لم یکن کذلک وان کان الامر الاخیر اشنع
ترجمہ: اس میں کوئی شک نہیں جو علت ذکر کی گئی ہے اس کا حکم اس فلم کو جو تصویر
والی ہے (جس میں انبیاء کرام علیہم السلام کے کردار پیش کئے گئے ہیں) شامل ہے بلکہ یہ
اشد حرام ہے کیونکہ یہ فلم لوگوں کو وہم میں مبتلا کرے گی ان کرداروں کو لوگ انبیاء تصور
کریں گے اور یہ امر حقیقت کے منافی ہے اور انبیاء کرام علیہم السلام کی پاک بارگاہ کی
عظمت کے منافی ہے قطع نظر اس کے کہ وہ شخص جس کو نبی کا کردار دیا گیا ہے وہ صالح
ہو یا غیر صالح ہوا اگر غیر صالح ہو تو یہ زیادہ شنیع ہے
(فتویٰ حرمتہ تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۱۹-۲۰ مطبوعہ دار الفتح اردن)

یہ فلمیں بنانا کفر ہے

انبیاء کرام علیہم السلام کی مبارک زندگیوں پر بنائی گئی فلموں میں ان کی توہین اور
بے ادبی کا پہلو نکلتا ہے اور انبیاء کرام علیہم السلام کی ادنیٰ سی ادنیٰ توہین کرنا بھی کفر ہے۔
امام محمد بن حنون المالکی رحمۃ اللہ علیہ اس پر اجماع نقل کیا ہے
اجمع العلماء علی ان شاتم النبی ﷺ والمنقص له کافر
... و حکمہ عند الامہ القتل

علماء کا اس پر اتفاق ہے کہ رسول اللہ ﷺ کو گالی دینے والا اور آپ کی توہین
کرنے والا کافر ہے امت کے ہاں اس کا حکم یہ ہے اس کو قتل کر دیا جائے
(الصارم المسلول لابن تیمیہ ص ۷ مطبوعہ دار لکتب العلمیہ بیروت لبنان)
(رد المحتار دلائن عابدین جلد ۶ ص ۳۷۰ مطبوعہ)

موئے مبارک کی توہین کرنے والا کافر ہے

ومن عاب النبی ﷺ بشعر من شعراته فقد کفر
ترجمہ: جس نے رسول اللہ ﷺ کے بال مبارک کی توہین کی وہ کافر ہو گیا
(فتاویٰ قاضی خان جلد ۴ ص ۶۸ مطبوعہ مکتبہ رشیدیہ پشاور پاکستان)

بنی اسرائیل کا کردار

ہمارے دور میں بھی بنی اسرائیل والا کام شروع ہو چکا ہے پہلے والے وہ بھی
برے کام سے منع کرتے تھے جب دیکھتے کہ وہ نہیں رکتے تو وہ علماء بھی ان کے ساتھ
بیٹھنا شروع ہو جاتے اور اسی کام میں ملوث ہو جاتے تھے اس فلم کو بھی بعض ملحد قسم کے
مولویوں نے جائز قرار دے رکھا ہے اور میری جب اس مسئلہ پر کئی علماء سے بات ہوئی تو
وہ کہنے لگے کہ اس میں حرام والی کوئی بات ہے نعوذ باللہ من ذلک

حضرت سیدنا عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ

ان اول ما دخل النقص علی بنی اسرائیل کان الرجل یلقى
الرجل فیقول یا هذا اتق اللہ ودع ماتصنع فانه لا یحل لک ثم
یلقاه من الغد وهو علی حاله فلا یمنعه ذلک ان یکون اکیله
وشربیه وقعیده فلما فعلوا ذلک ضرب اللہ قلوب بعضهم
ببعض ثم قال لعن الذین کفروا من بنی اسرائیل علی لسان داؤد
وعیسیٰ ابن مریم ذلک بما عصوا وکانوا یعتدون ۵ کانوا لا
یتناہون عن منکر فعلوه لبئس ما کانوا یفعلون

بنی اسرائیل میں پہلی خرابی جو آئی وہ یہ تھی کہ ان میں ایک شخص دوسرے سے ملتا
اس سے کہتا اے شخص! اللہ سے ڈر اور اپنے کام سے باز آ کہ یہ حلال نہیں پھر دوسرے
دن اس سے ملتا اور وہ اپنے اسی حال پر ہوتا تو یہ مرد اس کو اس کے ساتھ کھانے پینے پاس
بیٹھنے سے نہ روکتا جب انھوں نے یہ حرکت کی اللہ تعالیٰ نے ان کے دل باہم ایک
دوسرے پر مارے کہ منع کرنے والوں کا حال بھی انھیں خطا والوں کے مثل ہو گیا۔ پھر
فرمایا بنی اسرائیل کے کافر لعنت کے گئے داؤد و عیسیٰ بن مریم علیہما السلام کی زبان پر۔
یہ بدلہ ہے ان کی نافرمانیوں اور حد سے بڑھنے کا۔ وہ آپس میں ایک دوسرے کو برے
کام سے نہ روکتے تھے۔ البتہ یہ سخت بری حرکت تھی کہ وہ کرتے تھے۔ (امام ابو داؤد نے

حدیث مذکور کو روایت کیا اور یہ الفاظ انھیں کے ہیں۔ امام ترمذی نے اس کی تحسین فرمائی حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حوالے سے اسے روایت کیا۔

(جامع الترمذی ابواب التفسیر سورة المائدة تحت آیه لعن الذین کفروا الخ امین کمپنی کراچی)

تصویریں سجا کر رکھنے والوں کو بدترین مخلوق ہیں

ام المؤمنین صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے

لما اشتكى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذكر بعض نساءه كنيسة يقال لها مارية وكانت ام سلمة وام حبيبة رضي الله تعالى عنهما اتنا راض الحبشة فذكرتا من حسنهما وتصاوير فيها فرفع صلى الله تعالى عليه وسلم رأسه فقال اولئك اذا مات فيهم الرجل الصالح بنوا على قبره مسجدا ثم صوروا فيه تلك الصور و اولئك شرار خلق الله عند الله

جب حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بیمار ہوئے تو آپ کی بعض بیویوں نے ایک گرجے کا ذکر فرمایا کہ جس کو ماریہ کہا جاتا تھا چنانچہ سیدہ ام سلمہ اور ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما (اللہ تعالیٰ ان دونوں سے راضی ہو) ملک حبشہ میں تشریف لے گئیں، پھر انہوں نے وہاں یہ گرجا دیکھا، دونوں نے اس کے حسن اور اس میں بھی تصویروں کا تذکرہ فرمایا، تو حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنا سر مبارک اٹھا کر فرمایا: جب ان لوگوں میں کوئی نیک اور صالح آدمی مر جاتا تو اس کی قبر پر مسجد تعمیر کرتے پھر ان تصویروں کو سجا کر اس میں رکھ دیتے وہی اللہ تعالیٰ کی بدترین مخلوق ہیں۔

(صحیح البخاری کتاب الجنائز باب بناء المسجد علی القبر قدیمی کتب خانہ کراچی)

(صحیح مسلم کتاب المساجد باب انہی عن بناء المسجد علی القبور قدیمی کتب خانہ)

کیا بزرگ کی تصویر رکھنے میں بھی مضائقہ ہے؟

امام اہل سنت امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

اور اس میں کسی معظم دینی کی تصویر ہونا نہ عذر ہو سکتا ہے نہ اس وبال عظیم سے بچا سکتا ہے بلکہ معظم دینی کی تصویر زیادہ موجب وبال و نکال ہے کہ اس کی تعظیم کی جائے گی اور تصویر ذی روح کی تعظیم خاصی بت پرستی کی صورت اور گویا ملت اسلامی سے صریح مخالفت ہے۔ ابھی حدیث سن چکے کہ وہ اولیاء ہی کی تصویریں رکھتے تھے جس پر ان کو بدترین خلق اللہ فرمایا۔ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام سے بڑھ کر کون معظم دین ہوگا اور نبی بھی کون حضرت شیخ الانبیاء خلیل کبریٰ سیدنا ابراہیم علیٰ ابنہ الکریم علیہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم کہ ہمارے حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد تمام جہان سے افضل و اعلیٰ ہیں ان کی اور حضرت سیدنا اٰلِعیل ذیح اللہ و حضرت بتول مریم علیہم الصلوٰۃ کی تصویریں دیوار کعبہ پر کفار نے منقش کی تھیں، جب مکہ معظمہ فتح ہوا حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے امیر المؤمنین فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو پہلے بھیج کر وہ سب محو کرا دیں، جب کعبہ معظمہ میں تشریف فرما ہوئے بعض کے نشان کچھ باقی پائے پانی منگا کر بنفیس نفیس انہیں دھویا اور بنانے والوں کو قاتل اللہ فرمایا اللہ انہیں قتل کرے، (فتاویٰ رضویہ جلد ۲۴ ص ۵۷۷ مطبوعہ رضا فاؤنڈیشن لاہور پاکستان)

پیر کی تصویر کو رکھنا بھی بت پرستی ہے

حکیم الامت مفتی احمد یار خان نعیمی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

ہم نے دیکھا کہ بعض لوگ اپنے پیروں کے فوٹوں کو سجدہ کرتے ہیں انہیں چومتے ہیں اور ان کو سجا کر رکھتے ہیں، پیروں کے فوٹوں کو لوگ مرقع شریف کہتے ہیں یہ ان کا خاص لفظ ہے بعض کلمہ گو کو تعزیہ کو سجدہ کرتے دیکھا گیا ہے قبروں کو تو بہت لوگ سجدہ کرتے ہیں بعض زندہ پیروں کو سجدہ کرتے ہیں یہ ہے بت پرستی نعوذ باللہ۔

(مرآۃ المناجیح جلد ۷ ص ۱۸۶ مطبوعہ مکتبہ اسلامیہ اردو بازار لاہور پاکستان)

حضرت جبریل امین علیہ السلام کی حاضری کیوں نہ ہوئی؟

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ: قال قال رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اتانی جبریل قال اتیتک البارحة فلم یمنعنی ان اکون دخلت الا انه کان علی الباب تماثل وکان فی البیت فرام ستر فیہ تماثل کلب فمر براس التمثال الذی علی باب البیت فیقطع فیصیر کھیأة الشجرة ومر بالستر فلیقطع فلیجعل وسادتین منبوذتین توطن ومر الکلب فلیخرج ففعل رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم.

(حضرت ابو ہریرہ نے) فرمایا کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ میری خدمت میں حضرت جبرائیل حاضر ہوئے اور فرمایا کہ میں گزشتہ رات آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا لیکن مجھے اندر داخل ہونے سے صرف اس چیز نے روکا کہ دروازے پر تصویریں تھیں اور گھر میں بھی باریک پردہ تھا کہ جس پر تصویریں موجود تھیں نیز گھر میں کتا تھا لہذا آپ اس تصویر کے متعلق فرمادیں کہ اس کا سر کاٹ دیا جائے تاکہ وہ درخت کی طرح ہو جائے، اور پردے کے بارے میں فرمادیں کہ اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جائے اور دو مسندیں بنائی جائیں جو زمین پر ڈالی اور پاؤں سے روندی جائیں، اور کتے کے بارے میں فرمادیں کہ اسے باہر نکال دیا جائے تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے سب کچھ اس طرح کیا۔

(سنن ابی داؤد کتاب اللباس باب فی الصور جلد ۲ ص ۲۱ مطبوعہ آفتاب عالم پریس لاہور)

(جامع الترمذی، ابواب الادب، باب ماجاء ان الملائکۃ لا تدخل بیتا الخ جلد ۲ ص ۱۰۴ مطبوعہ امین کمپنی دہلی)

(شرح معانی الآثار، کتاب الکراہیۃ، باب الصور تکون فی الثیاب جلد ۲ ص ۴۰۲ مطبوعہ ایچ ایم سعید کمپنی کراچی)

ذبح کون؟

حافظ ابن کثیر نے (فَبَشِّرْناهُ بِغُلَامٍ حَلِیمٍ) کے تحت لکھا ہے وَهَذَا الْغُلَامُ هُوَ إِسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَإِنَّهُ أَوَّلُ وَلَدٍ بُشِّرَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْ إِسْحَاقَ بِاتِّفَاقِ الْمُسْلِمِينَ وَأَهْلِ الْكِتَابِ،

یہ بچہ جس کی خوشخبری دی گئی ہے وہ اسماعیل علیہ السلام ہیں بے شک یہی حضرت ابراہیم علیہ السلام کے پہلے بیٹے ہیں، اور اسماعیل علیہ السلام حضرت اسحاق علیہ السلام سے بڑے ہیں اس پر اہل اسلام اور اہل کتاب کا اتفاق ہے تفسیر ابن کثیر صورتہ صافات رقم الآیہ ۱۰۱ (۴۳۹:۷)

یہودیوں نے حضرت اسماعیل سے حسد کی وجہ سے یہ دعویٰ کر دیا کہ ذبح حضرت اسماعیل علیہ السلام نہیں بلکہ حضرت اسحاق علیہ السلام ہیں، اور اس فلم میں بھی وہی کام کر دیا ہے کہ انہوں نے ذبح حضرت اسماعیل علیہ السلام کی بجائے حضرت اسحاق علیہ السلام کا نام لے دیا۔

اس کا نقصان یہ ہوتا ہے دیکھنے والا غیر اسلامی تعلیمات کو اسلامی تعلیمات سمجھ لیتا ہے اور وہ آہستہ آہستہ لادینیت کی طرف چلا جاتا ہے۔

کتبہ الفقیر ضیاء احمد القادری الرضوی عفا اللہ عنہ

رسول اللہ ﷺ کی تصویر بنانے کا شرعی حکم

امام اہلسنت احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ کے فتویٰ شریفہ کا خلاصہ

از ریاست ریواں مرسلہ مولوی عبدالرحیم خاں ذی القعدہ ما قو لکم لیسما العلماء الکرام فی ہذہ المسائل (اے علماء کرام! ان مسائل کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں۔ ت)

(۱) بنانا تصویر آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بغرض حصول ثواب زیارت کے درست و جائز ہے یا نہ؟ اور بنانے والا اور خریدار مشوب ہوگا یا نہیں؟ (اس کو اجر ملے گا کہ نہیں)
(۲) اگر کوئی تصویر آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و تصویر براق نبوی و نیز تصویر حضرت جبریل علیہ الصلوٰۃ والسلام بنا کر یا بنوا کر واسطے حصول ثواب زیارت کے اپنے پاس رکھے اور اکثر مجالس میلاد نبوی میں تصاویر مذکورین کو تکلف تمام نمائشاً بوقت ذکر معراج شریف حاضرین مجلس کے رو برو پیش کرے، اور یقین اس امر کا دلائے کہ گویا حضور معراج کو تشریف لئے جاتے ہیں اور لوگوں کو لمس و بوسہ کے لئے ہدایت و فہمائش کرے تو یہ فعل اس کا شرعاً جائز ہو سکتا ہے اور امور مندرجہ سوالات دوم مشروع ہوں گے یا غیر مشروع؟

الجواب:

اللهم لك الحمد صل على نبيك نبي الحمد والوصحه
الخيار بالحمد اسالك حسن الادب وصدق الحب لحبيبك
الكریم عليه وعلى اله افضل الصلوٰۃ والتسليم رب اني
اعوذ بك من همزات الشيطان واعوذ بك رب ان يحضرون.
اے اللہ! درحقیقت تیرے ہی لئے سب تعریف و توصیف ہے اور نزول رحمت

فرما اپنے نبی پر جو نبی حمد ہیں، اور ان کی آل اور ان کے ساتھیوں پر رحمت نازل فرما جو اچھی حمد کرنے والے ہیں۔ ہم تجھ سے بہترین ادب اور تیرے حبیب مکرم کی سچی محبت کا سوال کرتے ہیں، آپ پر اور آپ کی اولاد پر سب سے بہتر درود ہو، اے میرے پروردگار! بیشک میں شیاطین کے وسوسوں سے تیری پناہ چاہتا ہوں، اے پروردگار! میں تیری پناہ مانگتا ہوں اس بات سے کہ وہ (شیاطین) میرے پاس (شر کے لئے) حاضر ہوں۔

اللہ عزوجل پناہ دے اے ابلیس لعین کے مکائد سے سخت ترکید یہ ہے کہ آدمی سے حسنات کے دھوکے میں سیات کراتا ہے اور شہد کے بہانے زہر پلاتا ہے۔ والعیاذ باللہ رب العالمین اس مسکین تینوں تصویرات مذکورہ بنانے والے ان کی زیارت و لمس و تقبیل کرانے والے نے گمان کیا کہ وہ حضور پر نور سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا حق محبت بجالاتا اور حضور کو راضی کرتا ہے حالانکہ حقیقت وہ اپنی ان حرکات باطلہ سے حضور اقدس سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی صریح نافرمانی کر رہا ہے اس پر پہلے ناراض ہونے والے حضور والا ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ حضور سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ذی روح کی تصویر بنانا، بنوانا، اعزازاً اپنے پاس رکھنا سب حرام فرمایا ہے اور اس پر سخت سخت وعیدیں ارشاد کیں اور ان کے دور کرنے مٹانے کا حکم دیا، احادیث اس بارے میں حدوتہ پر ہیں، یہاں بعض مذکور ہوتی ہیں:

عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان النبي ﷺ قال: كل مصور في النار يجعل الله بكل صورة صورة نفسا فتعذبه في جهنم
ترجمہ: ہر مصور جہنم میں ہے اللہ تعالیٰ ہر تصویر کے بدلے جو اس نے بنائی تھی ایک مخلوق پیدا کرے گا کہ وہ جہنم میں اسے عذاب کرے گی۔

(مشکوٰۃ المصابیح بحوالہ الحنفی علیہ کتاب اللباس باب التصاویر مطبع مجتہائی دہلی)

(صحیح مسلم، کتاب اللباس باب تحریم تصویر صورت الخوان الخ، مطبع مجتہائی دہلی)

(مسند احمد بن حنبل، از مسند عبد اللہ بن عباس، المکتب الاسلامی بیروت)

تصویر بنانے والے کو عذاب

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ ان النبی ﷺ قال: یخرج عنق من النار یوم القیمۃ لہ عینان تبصران واذنان تسمعان ولسان ینطق یقول انی وکلت بثلثة بکل جبار عنید ویکل من دعا مع اللہ الہا اخر و بالمصورین .

ترجمہ: قیامت کے دن جہنم سے ایک گردن نکلے گی جس کے دو آنکھیں ہوں گی دیکھنے والی اور دو کان سننے والے اور ایک زبان کلام کرتی ہوگی وہ کہے گی میں تین فرقوں پر مسلط کی گئی ہوں جو اللہ تعالیٰ کا شریک بتائے اور ہر ظالم ہٹ دھرم اور تصویر بنانے والے ترمذی نے کہا یہ حدیث حسن صحیح غریب ہے۔

(جامع الترمذی ابواب صفۃ جہنم، باب ماجاء فی صفۃ النار، امین کمپنی دہلی)

(مسند احمد بن حنبل از مسند ابی ہریرۃ المکتب الاسلامی بیروت)

تین چیزیں جہاں ہوں رحمت کے فرشتے نہیں آتے

عن علی رضی اللہ عنہ ان النبی ﷺ قال: قال جبریل علیہ السلام: انہا ثلث لم یلج ملک مادم فیہا واحد منها کلب او جنابة او صورة روح .

تین چیزیں ہیں کہ جب تک ان میں سے ایک بھی گھر میں ہوگی کوئی فرشتہ رحمت و برکت کا اس گھر میں داخل نہ ہوگا کتا یا جب یا جاندار کی تصویر۔

(مسند احمد بن حنبل از مسند علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ المکتب الاسلامی بیروت)

بت پرستی کی ابتدا ہی تصویر ہے

مسلمان بنظر ایمان دیکھے کہ صحیح و صریح حدیثوں میں اس پر کیسی سخت سخت وعیدیں فرمائی گئیں اور یہ تمام احادیث عام شامل محیط کامل ہیں جن میں اصلاً کسی تصویر کی طرح کی تخصیص نہیں تو معظمین دین کی تصویروں کو ان احکام خدا اور رسول سے

خارج کرنا محض باطل و وہم عاقل ہے بلکہ شرع مطہرہ میں زیادہ شدت عذاب تصاویر کی تعظیم ہی پر ہے۔ اور خود ابتدائے بت پرستی انھیں تصویرات معظمین سے ہوئی، قرآن عظیم میں جو پانچ بتوں کا ذکر سورہ نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام میں فرمایا ود، سواع، یغوث۔ یعوق، نسر یہ پانچ بندگان صالحین تھے کہ لوگوں نے ان کے انتقال کے بعد باغوائے ابلیس لعین ان کی تصویریں بنا کر ان کی مجلسوں میں قائم کیں، پھر بعد کی آنے والی نسلوں نے انھیں معبود سمجھ لیا۔

تصویروں سے شرک کیسے پھیلا؟

قال عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما: ود و سواع و یغوث و یعوق و نسر اسماء رجال صالحین من قوم نوح فلما ہلکوا اوحی الشیطن الی قومہم ان انصبوا الی مجالسہم الی کانوا یجلسون انصابا و سموھا باسمائہم ففعلوا فلم تعبد حتی اذا ہلک اولئک و تنسخ العلم عبادت هذا مختصرا .

ود، سواع، یغوث، یعوق اور نسر حضرت نوح علیہ السلام کی قوم کے نیک لوگوں کے نام ہیں جب وہ فوت ہو گئے تو شیطان نے ان کے دلوں میں یہ وسوسہ ڈالا کہ جہاں وہ بیٹھتے تھے وہاں ان کی مجالس میں ان کے بت نصب کرو اور ان کے نام لیا کرو، تو وہ ایسا ہی کرنے لگے، پھر اس دور میں تو ان کی عبادت نہیں ہوئی مگر جب وہ لوگ ہلاک ہو گئے اور علم مٹ گیا سابق لوگوں کے بارے میں جہالت کا پردہ چھا گیا تو رفتہ رفتہ ان مجسموں کی عبادت و پرستش شروع ہو گئی، یہ حدیث کے مختصر الفاظ ہیں۔

(صحیح البخاری، کتاب التفسیر، باب وذا و سواع الخ، قدیمی کتب خانہ کراچی)

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

بائیں ہمہ اگر وساوس و ہوا جس سے تسکین نہ پائیں تو احادیث صحیحہ صریحہ سے خاص تصاویر معظمین کا جزئیہ لیجئے۔

عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما: انه قال دخل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم البيت فوجد فيه صورة ابراهيم وصورة مريم عليهما الصلوة والسلام فقال صلى الله تعالى عليه وسلم امالهم فقد سمعوا ان الملكة لا تدخل بيتا فيه صورة الحديث - هذا لفظه في الانبياء وفيه ايضا ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لما رأى الصور في البيت لم يدخل حتى امر بها فمحييت الحديث وفي المغازی فاخرج صورة ابراهيم واسماعيل عليهما الصلوة والسلام الحديث هذه كلها روايات البخاری و ذکر ابن هشام فی سیرته قال وحدثنی بعض اهل العلم ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم دخل البيت يوم الفتح فرأى فيه صور الملكة وغيرهم فرأى ابراهيم عليه الصلوة والسلام مصورا فذكر الحديث الى ان قال ثم امر بتلك الصور كلها فطمست.

ترجمہ: حضرت ابن عباس نے فرمایا: جب حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کعبہ شریف کے اندر تشریف لے گئے تو وہاں آپ نے حضرت ابراہیم اور سیدہ مریم علیہما الصلوٰۃ والسلام کی تصاویر پائیں حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ آگاہ ہو جاؤ کہ تصویریں بنانے والوں نے بھی یہ بات سن رکھی تھی (یعنی ان کے کانوں تک بھی یہ بات پہنچی ہوئی تھی کہ) بیشک جس گھر میں تصویر ہو وہاں فرشتے نہیں آتے (الحديث) یہ الفاظ حدیث کتاب الانبیاء میں آئے ہیں، اور اسی میں ہے۔ حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے کعبہ شریف میں تصویریں دیکھیں تو اندر داخل نہ ہوئے یہاں تک کہ ان کے متعلق حکم فرمایا تو وہ مٹا دی گئیں الحدیث، اور مغازی میں ہے کہ حضرت ابراہیم اور حضرت اسمعیل علیہما الصلوٰۃ والسلام کی تصاویر باہر نکال دی گئیں الحدیث، یہ سب بخاری شریف کی روایات ہیں اور ابن هشام نے اپنی سیرت میں بیان فرمایا کہ مجھ سے بعض اہل علم نے بیان کیا کہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فتح کے روز بیت اللہ شریف میں داخل ہوئے

تو وہاں فرشتوں وغیرہ کی تصاویر دیکھیں اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کا مجسمہ دیکھا، پھر بقیہ حدیث ذکر فرمائی، یہاں تک کہ فرمایا پھر تمام تصاویر کے بارے میں حکم فرمایا کہ مٹا دی جائیں تو وہ مٹا دی گئیں۔

(صحیح البخاری، کتاب الانبیاء باب قول اللہ عز وجل واتخذ اللہ ابراہیم قدیمی کتب خانہ کراچی) (سیرۃ النبی لابن ہشام، امر الرسول بطمس ما بالبيت من صور دار ابن کثیر)

ان احادیث کا حاصل یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم روز فتح مکہ کعبہ معظمہ کے اندر تشریف فرما ہوئے اس میں حضرت ابراہیم و حضرت اسمعیل و حضرت مریم و ملائکہ کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام وغیرہ کی تصاویر پر نظر پڑیں کچھ پیکر دار کچھ نقش دیوار، حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ویسے ہی پلٹ آئے اور فرمایا خبردار رہو بیشک ان بنانے والوں کے کان تک بھی یہ بات پہنچی ہوئی تھی کہ جس گھر میں کوئی تصویر ہو اس میں ملائکہ رحمت نہیں جاتے، پھر حکم فرمایا کہ جتنی تصویریں منقوش تھیں سب مٹا دی گئیں اور جتنی مجسم تھیں سب باہر نکال دی گئیں انھیں بھی حضرت سیدنا ابراہیم خلیل اللہ و حضرت سیدنا اسمعیل ذبیح اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علیٰ اٰلہیہہ السلام و علیہا وبارک وسلم کی تصویریں بھی باہر لائی گئیں جب تک کعبہ معظمہ سب تصاویر سے پاک نہ ہو گیا حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے قدم اکرم سے اسے شرف نہ بخشا۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ تصاویر کو مٹانے کا حکم ہوا

حدیث: مسند امام احمد میں جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے:

قال کان فی الکعبة صور فامر النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم عمر بن الخطاب ان یمحوها قبل عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ثوبا ومحاهما به فد خلها صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم وما فیها منها شیء، وفي حدیثه عند الامام الواقدي وکان عمر قد ترک صورة ابراهيم فلما دخل صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم راها فقال یا عمر الم آمرک ان لاتدع

فیہا صورة ثم رای صورة مریم فقال امحواما فیہا من الصور قاتل اللہ
قوما یصورون ما لایخلقون . هذا مختصرا .

ترجمہ: حضرت جابر نے فرمایا ایام جاہلیت میں کعبہ شریفہ کے اندر تصویریں
تھیں، حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم فرمایا کہ تصویریں
نقوش مٹا دو، تو حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے گیلے کپڑے کے ساتھ ان نقوش
کو مٹا دیا اس کے بعد حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کعبہ شریف میں داخل ہوئے تو
وہاں کوئی تصویریں نقش موجود نہ تھا، اس سند میں امام واقدی کا یہ اضافہ بھی ہے کہ حضرت
عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے وہاں حضرت ابراہیم علیہم السلام کی تصویر چھوڑ دی تھی یعنی اسے
نہیں مٹایا تھا۔ پھر جب اندر تشریف لے جا کر حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اسے دیکھ
تو ارشاد فرمایا اے عمر! کیا میں نے تمہیں حکم نہ دیا تھا کہ یہاں کوئی تصویر باقی نہ رہے
دو، پھر آپ نے سیدہ مریم کی تصویر دیکھی تو فرمایا یہاں جتنی بھی تصویریں ہیں ان سب کو
مٹا دیا جائے اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو برباد کرے جو ایسی چیزوں کی تصویریں بناتے ہیں
جنہیں وہ پیدا نہیں کر سکتے۔

(مسند احمد بن حنبل، از مسند جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ، المکتب الاسلامی بیروت)

(کتاب المغازی للواقدی، شان غزوۃ الفتح، موسسۃ العلمی بیروت)

اللہ تعالیٰ ان کو ہلاک کرے

حدیث: عمر بن شبہ حضرت اسامہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی:

ان النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دخل الکعبۃ فامرنی فاتیتہ
بماء فی دلو فجعل یبل الثوب ویضرب بہ علی الصور ویقول
قاتل اللہ قوما یصورون ما لایخلقون .

ترجمہ: حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کعبہ شریف میں داخل ہوئے تو مجھے حکم فرمایا تو
میں پانی کا ڈول بھر کر لایا آپ خود بنفس نفیس اس پانی سے کپڑا تر کرنے لگے پھر ان

تصویروں پر وہ بھیگا ہوا کپڑا گرڑتے ہوئے فرمانے لگے اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو ہلاک
کرے جو ایسی چیزوں کی تصویر کشی کرتے ہیں جنہیں وہ پیدا نہیں کر سکتے۔

(فتح الباری بحوالہ عمر بن شبہ کتاب المغازی، مصطفیٰ البابی مصر)
(المصنف لابن ابی شیبہ کتاب العقیدہ حدیث، و کتاب المغازی حدیث)

سب مسلمانوں نے تصاویر مٹانے میں حصہ لیا

حدیث: ابو بکر بن ابی شبہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی:

ان المسلمین تجردوا فی الازرواخذوا الدلاء وارتجزوا علی
زمزم یغسلون الکعبۃ ظہرہا وبطنہا فلم یدعوا اثر امن
المشرکین الا محوہ او غسلوہ

(اس وقت) مسلمانوں نے اپنی اپنی چادریں اتاریں اور ڈول میں آب زمزم
بھر بھر کر کعبہ شریف کو اندرون و بیرون سے خوب دھونے لگے چنانچہ مشرکین کے تمام
نشانات شرک دھو ڈالے اور مٹا دیے۔

(المصنف لابن ابی شیبہ، کتاب المغازی، حدیث، ادارۃ القرآن کراچی)

حاصل ان احادیث کا یہ ہے کہ کعبہ میں جو تصویریں تھیں حضور اقدس صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم نے امیر المومنین عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم فرمایا کہ انہیں
مٹا دو۔ عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دیگر صحابہ کرام چادریں اتار اتار کر امتثال حکم اقدس میں
سرگرم ہوئے زمزم شریف سے ڈول کے ڈول بھر کر آتے اور کعبہ کو اندر باہر سے دھویا
جاتا، کپڑے بھگو بھگو کر تصویریں مٹائی جاتیں، یہاں تک کہ وہ مشرکوں کے آثار سب
دھو کر مٹا دیے، جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے خبر پائی کہ اب کوئی نشان باقی
نہ رہا اس وقت اندر رونق افروز ہوئے، اتفاق سے بعض تصاویر مثل تصویر ابراہیم خلیل اللہ
علیہ الصلوٰۃ والسلام کا نشان رہ گیا تھا، پھر نظر فرمائی تو حضرت مریم کی تصویر بھی صاف نہ
دھلی تھی حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اسامہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک

ڈول پانی مٹگا کر بنفس نفیس کپڑا تر کر کے ان کے مٹانے میں شرکت فرمائی اور ارشاد فرمایا اللہ کی مار ان تصویر بنانے والوں پر۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تصویر مٹادی گئی

فی حدیث اسامة انه صلى الله تعالى عله وسلم دخل الكعبة فرأى صورة ابراهيم فدعا بماء فجعل يمحوها وهو محمول على انه بقية تخفى على من محاها اولا حضرت اسامة کی حدیث میں ہے کہ حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کعبہ شریف کے اندر تشریف لے گئے تو کچھ تصاویر انمٹی دیکھ کر پانی منگوا یا اور انہیں اپنے دست اقدس سے خود مٹانے لگے، یہ حدیث اس پر محمول ہے کہ بعض تصویروں کے کچھ نشانات باقی رہ گئے تھے جنہیں پھلی دفعہ مٹانے والا نہ دیکھ سکا، (تو حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے دوبارہ انہیں مٹادیا)

(فتح الباری، کتاب المغازی، باب این رکز النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم الراية يوم الفتح مصطفیٰ الباب مضر)

نبی یا ولی کی تصاویر بنانے والے کون؟

حدیث: صحیحین میں ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے: لما اشتكى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذكر بعض نسائه كنيسة يقال لها مارية وكانت ام سلمة وام حبيبة اتتا راض الحبشة فذكرتا من حسنهما وتصاوير فيها فرفع رأسه فقال اولئك اذا مات فيهم الرجل الصالح بنوا على قبره مسجدا ثم صوروا فيه تلك الصور اولئك شرار خلق الله.

ترجمہ: حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مرض میں بعض ازواج مطہرات نے ایک گر جا کا ذکر کیا جس کا نام ماریہ تھا اور حضرت ام المؤمنین ام سلمہ و ام المؤمنین ام

حبیبہ ملک حبشہ میں ہو آئی تھیں ان دونوں بیبیوں نے ماریہ کی خوبصورتی اور اس کی تصویروں کا ذکر کیا، حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے سرائٹھا کر فرمایا یہ لوگ جب ان میں کوئی نیک بندہ نبی یا ولی انتقال کرتا ہے اس کی قبر پر مسجد بنا کر اس میں تبرک اس کی تصویر لگاتے ہیں یہ لوگ بدترین خلق ہیں۔

(صحیح البخاری، کتاب الصلوٰۃ باب الصلوٰۃ فی البیعة، قدیمی کتب خانہ کراچی، صحیح البخاری، کتاب الجنائز باب المسجد علی القبر، قدیمی کتب خانہ کراچی، صحیح مسلم، کتاب المساجد باب النبی عن بناء المسجد علی القبر، قدیمی کتب خانہ کراچی)

ملا علی قاری فرماتے ہیں

فی المراقبة الرجل الصالح ای من نبی او ولی تلك الصور ای صور الصلحاء تذکیرا بهم وترغیبا فی العبادۃ لاجلهم الخ. مراقبة (از محدث علی قاری)

میں ہے مرد صالح یعنی وہ نبی یا ولی فوت ہو جاتا اس کی تصاویر بناتے اور لٹکایا کرتے تھے ان کی یادگار اور ان کی وجہ سے عبادت میں رغبت دلانے کے لئے الخ (مراقبة الفائق، کتاب اللباس باب التصاوير الفصل الثالث مکتبہ حبیبیہ کوئٹہ)

حدیث: امام بخاری کتاب الصلوٰۃ جامع صحیح میں تعلیقا بلا قصہ اور عبد الرزاق والوبکر بن ابی شیبہ اپنے اپنے مصنف اور بیہقی سنن میں اسلم مولیٰ امیر المؤمنین عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے موصول ام القصر راوی جب امیر المؤمنین ملک شام کو تشریف لے گئے ایک زمیندار نے آن کر عرض کی میں نے حضور کے لئے کھانا تیار کر لیا ہے میں چاہتا ہوں حضور قدم رنج فرمائیں کہ ہچشموں میں میری عزت ہو امیر المؤمنین نے فرمایا:

انا لاندخل کنائسکم من اجل الصور التي فيها

ہم ان کنیوں میں نہیں جاتے جن میں یہ تصویریں ہوتی ہیں۔

(المصنف عبد الرزاق، باب التماثل وما جاء في حدیث المکتب الاسلامی بیروت) (صحیح البخاری، کتاب الصلوٰۃ باب الصلوٰۃ فی البیعة، قدیمی کتب خانہ کراچی)

جس کے پاس تصاویر ہوں تو وہ کیا کرے؟

بالجملہ حکم واضح ہے اور مسئلہ مستبین اور حرکات مذکورہ حرام بالیقین اور ان میں اعتقاد ثواب ضلال مبین اس شخص پر فرض ہے کہ اس حرکت سے باز آئے اور حرام میں ثواب کی امید سے نہ خود گمراہ ہونے جاہل مسلمانوں کو گمراہ بنائے ان تصویروں کو نا آباد جنگل میں راہ سے دور نظر عوام سے بچا کر اس طرح دفن کر دیں کہ جہاں کو ان پر اصلاح اطلاع نہ ہو یا کسی ایسے دریا میں کہ کبھی پایاب نہ ہوتا ہو نگاہ جاہلان سے خفیہ عمیق کنڈے میں یوں سپرد کریں کہ پانی کی موجوں سے کبھی ظاہر ہونے کا احتمال نہ ہو،

واللہ یہدی من یشاء الی صراط مستقیم
(اور اللہ تعالیٰ جسے چاہتا ہے سیدھا راستہ دکھاتا ہے۔)

گستاخوں کے خلاف رسول اللہ ﷺ کے گیارہ فیصلے

قصہ قتل ابی رافع عبد بن ابی الحقیق الیہودی

حَدَّثَنَا يُوسُفُ بْنُ مُوسَى، حَدَّثَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى، عَنْ إِسْرَائِيلَ، عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ، عَنِ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ، قَالَ: بَعَثَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى أَبِي رَافِعٍ الْيَهُودِيَّ رَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ، فَأَمَرَ عَلَيْهِمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَتِيكٍ، وَكَانَ أَبُو رَافِعٍ يُؤْذِي رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيُعِينُ عَلَيْهِ، وَكَانَ فِي (ص 92): حَصْنٍ لَهُ بِأَرْضِ الْحِجَازِ، فَلَمَّا دَنَوْا مِنْهُ، وَقَدْ غَرَبَتِ الشَّمْسُ، وَرَاحَ النَّاسُ بِسَرُجِهِمْ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ لِأَصْحَابِهِ: اجْلِسُوا مَكَانَكُمْ، فَإِنِّي مُنْطَلِقٌ، وَمَتَلَطَّفْ لِلْبَوَابِ، لَعَلِّي أَنْ أَدْخُلَ، فَأَقْبَلَ حَتَّى دَنَا مِنَ الْبَابِ، ثُمَّ تَقَنَّعَ بِثَوْبِهِ كَأَنَّهُ يَقْضِي حَاجَةً، وَقَدْ دَخَلَ النَّاسُ، فَهَتَفَ بِهِ الْبَوَابُ، يَا عَبْدَ اللَّهِ: إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَدْخُلَ فَادْخُلْ، فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَغْلِقَ الْبَابَ، فَدَخَلْتُ فَكَمَنْتُ، فَلَمَّا دَخَلَ النَّاسُ أَغْلَقَ الْبَابَ، ثُمَّ عَلِقَ الْأَغَالِقَ عَلَى وَتَدٍ، قَالَ: فَقُمْتُ إِلَى الْأَقَالِيدِ فَأَخَذْتُهَا، فَفَتَحْتُ الْبَابَ، وَكَانَ أَبُو رَافِعٍ يُسَمِّرُ عِنْدَهُ، وَكَانَ فِي عِلَاقِي لَهُ، فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْهُ أَهْلُ سَمَرِهِ صَعِدْتُ إِلَيْهِ، فَجَعَلْتُ كُلَّمَا فَتَحْتُ بَابًا أَغْلَقْتُ عَلَى مَنْ دَاخِلٍ، قُلْتُ: إِنْ الْقَوْمُ نَذَرُوا بِي لَمْ يَخْلُصُوا إِلَيَّ حَتَّى أَقْتُلَهُ، فَاَنْتَهَيْتُ إِلَيْهِ، فَإِذَا هُوَ فِي بَيْتٍ مُظْلِمٍ وَسَطٍ عِيَالِهِ، لَا أَدْرِي أَيْنَ

هُوَ مِنَ الْبَيْتِ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا رَافِعٍ، قَالَ: مَنْ هَذَا؟ فَأُهْوِيَتْ نَحْوَ الصَّوْتِ فَأَضْرِبُهُ ضَرْبَةً بِالسَّيْفِ وَأَنَا دَهْشٌ، فَمَا أَغْنَيْتُ شَيْئًا، وَصَاحَ، فَخَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ، فَأَمُكْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ، ثُمَّ دَخَلْتُ إِلَيْهِ، فَقُلْتُ: مَا هَذَا الصَّوْتُ يَا أَبَا رَافِعٍ؟ فَقَالَ: لِأَمِّكَ الْوَيْلُ، إِنَّ رَجُلًا فِي الْبَيْتِ ضَرَبَنِي قَبْلَ السَّيْفِ، قَالَ: فَأَضْرِبُهُ ضَرْبَةً أَتُحْتَهُ وَلَمْ أَقْتُلْهُ، ثُمَّ وَضَعْتُ ظَبَّةَ السَّيْفِ فِي بَطْنِهِ حَتَّى أَخَذَ فِي ظَهْرِهِ، فَعَرَفْتُ أَنِّي قَتَلْتُهُ، فَجَعَلْتُ أَفْتَحُ الْأَبْوَابَ بَابًا بِآبَا، حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى دَرَجَةٍ لَهُ، فَوَضَعْتُ رِجْلِي، وَأَنَا أَرَى أَنِّي قَدْ انْتَهَيْتُ إِلَى الْأَرْضِ، فَوَقَعْتُ فِي لَيْلَةٍ مُقَمَّرَةٍ، فَأَنْكَسَرَتْ سَاقِي فَقَصَبْتُهَا بِعِمَامَةٍ، ثُمَّ انْطَلَقْتُ حَتَّى جَلَسْتُ عَلَى الْبَابِ، فَقُلْتُ: لَا أُخْرِجُ اللَّيْلَةَ حَتَّى أَعْلَمَ: أَقْتَلْتُهُ؟ فَلَمَّا صَاحَ الدَّيْكَ قَامَ النَّاعِي عَلَى السُّورِ، فَقَالَ: اأَنْعَى أَبَا رَافِعٍ تَاجِرَ أَهْلِ الْحِجَازِ، فَأَنْطَلَقْتُ إِلَى أَصْحَابِي، فَقُلْتُ: النَّجَاءُ، فَقَدْ قَتَلَ اللَّهُ أَبَا رَافِعٍ، فَانْتَهَيْتُ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَحَدَّثْتُهُ، فَقَالَ: ابْسُطْ رِجْلَكَ فَبَسَطْتُ رِجْلِي فَمَسَحَهَا، فَكَانَتْهَا لَمْ أَشْتِكْهَا قَطُّ

ترجمہ: حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ روایت فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے انصار کے کچھ لوگوں کو کعب بن اشرف یہودی کی طرف بھیجا، عبد اللہ بن عتیک رضی اللہ عنہ کو ان کا امیر مقرر فرمایا۔ ابورافع یہودی رسول اللہ ﷺ کو اذیت دیا کرتا تھا اور رسول اللہ ﷺ کے خلاف کفار کی مدد کیا کرتا تھا۔

حجاز کی زمین میں اپنے قلعے میں مقیم تھا۔ جب عبد اللہ بن عتیک رضی اللہ عنہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اس کے قلعے کے قریب ہوئے تو سورج غروب ہو رہا تھا۔ لوگ اپنے مویشی گھروں میں لے آئے تھے، عبد اللہ بن عتیک رضی اللہ عنہ اپنے ساتھیوں کو فرمانے لگے تم یہیں بیٹھے رہو میں چلتا ہوں، چونکہ اس سے کوئی حیلہ بہانہ کرتا ہوں شاید میں اس

طرح قلعے میں داخل ہو جاؤں، وہ آتے ہی قلعے کے دروازے کے قریب ہوا پھر خود کو کپڑوں میں اس طرح لپیٹا جیسے قضائے حاجت کر رہا ہو، جب لوگ قلعے میں داخل ہو چکے تو دربان کہنے لگا اگر تو قلعے میں داخل ہونا چاہتا ہے تو جلدی آ جا گیٹ بند ہونے لگا ہے، عبد اللہ بن عتیک رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں قلعے میں داخل ہو کر روپوش ہو گیا، جب سب لوگ آ گئے تو دربان نے دروازے کو تالا لگا کر نجیاس ایک لوہے کی کیل سے لٹکا دیں۔ عبد اللہ بن عتیک رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے چابیوں تک رسائی حاصل کی اور اس طرح گیٹ کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ ابورافع کے پاس رات دیر تک باتیں ہوتی رہتی تھیں، وہ اپنے بالا خانے میں محو استراحت ہو کر باتیں سنا کرتا تھا، حسب معمول جب قصہ گو واقعات بیان کر کے چلے گئے تو میں نے اس کے بالا خانے کا قصد کیا، جب بھی کوئی دروازہ کھولتا اسے اندر سے اس خیال سے بند کر دیتا کہ اگر لوگوں کو میرا پتہ چل جائے تو مجھ تک نہ پہنچ سکیں یہاں تک کہ میں اس کو قتل کر دوں، اس طرح میں ابورافع کے پاس آنے میں کامیاب ہو گیا، کیا دیکھتا ہوں کہ وہ تاریک کمرے میں اپنے گھر والوں کے ساتھ سو رہا ہے، یہ پتہ نہیں چل رہا کہ وہ کہاں ہے؟ میں نے اواز دی اے ابورافع، تو اس نے کہا کون؟ میں نے اس کی اواز پر آگے ہو کر اس پر تلوار کی ضرب لگائی اس وقت میرا دل دھڑک رہا تھا، مگر وار خالی چلا گیا میں اس کو مار نہ سکا، اس نے چیخ و پکار کی میں کمرے سے نکل آیا تھوڑی دیر بعد میں پھر اندر گیا آواز بدل کر کہا اے ابورافع کیا ہوا ہے؟ اس نے کہا تیری ماں تجھے روئے، ابھی کوئی آدمی اندر آیا اس نے اپنی تلوار کا نشانہ بنایا ہے۔ عبد اللہ بن عتیک رضی اللہ عنہ کہتے ہیں میں نے پھر اس کو زور سے تلوار ماری جس سے وہ شدید زخمی ہو گیا مگر قتل اب بھی نہ ہوا، میں نے پھر تلوار کی دھار رکھی اس کے سینہ پر زور سے دبایا یہاں تک کہ وہ اس کو چیرتی ہوئی اس کی پیٹھ تک جا پہنچی اب یقین ہو گیا کہ میں نے اس کو قتل کر دیا ہے۔

پھر میں ایک دروازہ کھولتے ہوئے سیڑھیوں تک آپہنچا نیچے اترنے لگا رات

چاندنی تھی یہ سوچا کہ نیچے زمین پر پہنچ گیا ہوں اس خیال میں پاؤں زمین پر رکھا تو نیچے گر گیا جس سے پنڈلی ٹوٹ گئی، اس کو عمامہ سے باندھ کر میں چلنے لگا دروازے کے پاس آ کر میں بیٹھ گیا دل میں کہا کہ جب مجھے یقین نہ ہو جائے کہ ابورافع قتل ہو گیا ہے تب تک یہاں سے نہیں جاؤں گا، صبح جب مرغ نے اذان دی تو ایک منادی نے دیوار پر کھڑے ہو کر اعلان کیا، اہل حجاز کا تاجر ابورافع مر گیا ہے اس کے بعد اپنے ساتھیوں کے پاس آیا اور ان کو کہا کہ چلو اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ ﷺ کے گستاخ کا خاتمہ کر دیا ہے، پھر میں رسول اللہ ﷺ کی بارگاہ میں حاضر ہوا اور سارے واقعات کی تفصیل عرض کی میری تکلیف دیکھتے ہوئے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا پاؤں کو پھیلاؤ، میں نے حکم پر عمل کیا رسول اللہ ﷺ نے ٹوٹی ہوئی ہڈی پر دست مبارک پھیرا تو وہ ایسی ہوئی گویا اسے کبھی بھی تکلیف ہوئی ہی نہ تھی

(بخاری (۱۹:۵) رقم الحدیث ۴۰۳۹) ابن ہشام فی السیرۃ النبویہ (۲۱۶:۳) کتاب المغازی للوادئی (۳۹۱:۱) الطبقات الکبری لابن سعد (۲۹، ۱۹:۲) تاریخ طبری (۳۹۳:۲) فتح الباری لابن حجر (۳۳۵:۷) الخرج الحافظ الدیلمی فی سیرتہ ص ۳۱۲-۳۱۳ دلائل النبوة للبیہقی (۳۶:۳) امتاع الاسماع (۳۰۹:۱۳) المواہب الدنیہ بانح محمدیہ للامام قسطلانی (۳۱۲:۱) شرح الزرقانی علی المواہب (۱۳۹:۳) الریق المختوم (۲۹۴) السیرۃ النبویہ والدعوة فی العهد المدنی (۳۶۶:۱) محمد ﷺ (۴۰۸:۱)

ام ولد کا قتل

حَدَّثَنَا عَبَادُ بْنُ مُوسَى الْخُتَلَبِيُّ، أَخْبَرَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرِ الْمَدَنِيِّ، عَنْ إِسْرَائِيلَ، عَنْ عُثْمَانَ الشَّحَامِ، عَنْ عِكْرِمَةَ، قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ عَبَّاسٍ، أَنَّ أَعْمَى كَانَتْ لَهُ أُمٌّ وَلَدَتْ تَشْتُمُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَتَقَعُ فِيهِ، فَبَنَاهَا، فَلَا تَنْتَهِي، وَبَزَجُرُهَا فَلَا تَنْزَجُرُ، قَالَ: فَلَمَّا كَانَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ، جَعَلَتْ تَقَعُ فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَتَشْتُمُهُ، فَأَخَذَ الْمُغُولُ فَوَضَعَهُ فِي بَطْنِهَا، وَاتَّكَأَ عَلَيْهَا

فَقَتَلَهَا، فَوَقَعَ بَيْنَ رَجُلَيْهَا طِفْلٌ، فَلَطَخَتْ مَا هُنَاكَ بِاللَّدَمِ، فَلَمَّا أَصْبَحَ ذَكَرَ ذَلِكَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَجَمَعَ النَّاسَ فَقَالَ: أُنْشُدُ اللَّهَ رَجُلًا فَعَلَ مَا فَعَلَ لِي عَلَيْهِ حَقٌّ إِلَّا قَامَ، فَقَامَ الْأَعْمَى يَتَخَطَّى النَّاسَ وَهُوَ يَنْزِلُ حَتَّى قَعَدَ بَيْنَ يَدَيِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَنَا صَاحِبُهَا، كَانَتْ تَشْتُمُكَ، وَتَقَعُ فِيكَ، فَأَنَاهَا فَلَا تَنْتَهِي، وَأَزَجُرُهَا، فَلَا تَنْزَجُرُ، وَلِي مِنْهَا ابْنَانِ مِثْلُ اللَّؤْلُوتَيْنِ، وَكَانَتْ بِي رَفِيقَةً، فَلَمَّا كَانَ الْبَارِحَةَ جَعَلَتْ تَشْتُمُكَ، وَتَقَعُ فِيكَ، فَأَخَذْتُ الْمُغُولَ فَوَضَعْتُهُ فِي بَطْنِهَا، وَاتَّكَأْتُ عَلَيْهَا حَتَّى قَتَلْتُهَا، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَلَا أَشْهَدُوا أَنَّ دَمَهَا هَذَرٌ

ترجمہ: حضرت عکرمہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ کے ایک نابینا صحابی تھے جن کی ایک ام ولد تھی جو رسول اللہ ﷺ کی گستاخی کیا کرتی تھی، سب و شتم کیا کرتی تھی، وہ صحابی رضی اللہ عنہ اسکو سمجھاتے مگر وہ باز نہ آتی جب وہ جھڑکتے تو ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی حسب عادت اس نے ایک بار رسول اللہ ﷺ کی گستاخی کی وہ صحابی یہ برداشت نہ کر سکے، چہرہ اٹھایا اس کے پیٹ میں گھونپ دیا، اس طرح اسکو قتل کر دیا، جب صبح ہوئی تو رسول اللہ ﷺ کی بارگاہ میں اس کا ذکر ہوا تو رسول اللہ ﷺ نے سب صحابہ کرام کو جمع فرما کر ارشاد فرمایا:

جس شخص نے یہ کام کیا ہے میں اس کو اللہ تعالیٰ کی قسم دیتا ہوں وہ کھڑا ہو جائے، یہ سن کر وہ نابینا صحابی کھڑے ہوئے کانپتے ہوئے اور لوگوں کو پھیلانگتے ہوئے حاضر ہوئے اور رسول اللہ ﷺ کی سامنے آکر بیٹھ گئے، عرض کرنے لگے یا رسول اللہ ﷺ میں اس لوٹدی کا قاتل ہوں، وہ آپ کو برا کہتی تھی اور گالیاں دیتی تھی میں بارہا اس کو منع کرتا مگر وہ باز نہ آتی جھڑکتا پھر بھی وہ نہ رکتی، اس کے پیٹ سے میرے موتیوں جیسے دو بیٹے بھی ہیں، وہ میری رفیقہ حیات تھی گزشتہ رات وہ آپ کو برا کہنے لگی اور بھوکے لگی تو میں

نے چہرہ اٹھایا اور اس کے پیٹ میں گھونپ دیا، اور وہ وہیں مر گئی، تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ ہولوگو گواہ ہو جاؤ اس کا خون رائگاں گیا،

(ابوداؤد کتاب الحدود (۱۲۹:۴) رقم الحدیث ۳۳۶۱ (سنن نسائی (۱۰۷:۷) أخرجه الام حاکم فی المستدرک وقال: صحیح الاسناد علی شرط مسلم (۳۵۴:۴) أخرجه الدارقطنی فی سنہ (۱۱۳:۳) (۲۱۶:۴) أخرجه البیہقی فی سنن الصغیر (۲۳۱:۲) أخرجه البیہقی فی الکبیر (۶۰:۷) أخرجه البیہقی فی معرفۃ السنن والآثار (۲۵۶:۱۲) أخرجه الخلال فی احکام اهل الملل ص ۲۵۷ رقم الحدیث ۷۲۸) السیف المسلول (۳۳۰-۳۳۶-۳۳۵) نیل الاوطار للشوکانی (۳۷۹:۷-۳۸۱) بلوغ المرام (۲۲۳)

یہودیہ کا قتل

حَدَّثَنَا عُثْمَانُ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْجَرَّاحِ، عَنْ جَوْبِرٍ، عَنْ مُغِيرَةَ، عَنِ الشَّعْبِيِّ، عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ يَهُودِيَّةً كَانَتْ تَشْتُمُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَقَعُ فِيهِ، فَخَنَقَهَا رَجُلٌ حَتَّى مَاتَتْ، فَأَبْطَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَمَهَا

ترجمہ: حضرت عثمان بن ابی شیبہ اور عبد اللہ بن الجراح حضرت جوبر سے وہ مغیرہ سے وہ شعبی سے وہ حضرت مولا علی رضی اللہ عنہ سے روایت فرماتے ہیں کہ ایک یہودی عورت رسول اللہ ﷺ کی بے ادبی کیا کرتی تھی، اس بناء پر ایک شخص نے اس کا گلا دبا کر مار دیا تو رسول اللہ ﷺ نے اس کا خون رائگاں قرار دیا۔

سنن ابی داؤد (۱۲۹:۴) رقم الحدیث ۳۳۶۲ أخرجه البیہقی فی سنن الکبیر (۶۰:۷) (۲۰۰:۹) أخرجه الخلال فی احکام اهل الملل ص ۲۵۷ رقم الحدیث ۷۳۰ مشکوٰۃ (۳۰۸) المطالب العالیہ (۳۳۸:۲)

(۴) کعب بن اشرف یہودی کا قتل

حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، حَدَّثَنَا سُفْيَانُ، قَالَ عَمْرُو: سَمِعْتُ جَابِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، يَقُولُ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ لَكَعِبِ بْنِ الْأَشْرَفِ، فَإِنَّهُ قَدْ آذَى اللَّهَ وَرَسُولَهُ،

فَقَامَ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمَةَ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَتَجِبُ أَنْ أَقْتُلَهُ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: فَأَذِنَ لِي أَنْ أَقُولَ شَيْئًا، قَالَ: قُلْ، فَاتَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمَةَ فَقَالَ: إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ قَدْ سَأَلَنَا صَدَقَةً، وَإِنَّهُ قَدْ عَنَّا وَإِنِّي قَدْ أَتَيْتُكَ أَسْتَسْلِفُكَ، قَالَ: وَابْتَغَا وَاللَّهِ لَمَلْنَهُ، قَالَ: إِنَّا قَدْ اتَّبَعْنَاهُ، فَلَا نَجِبُ أَنْ نَدْعَهُ حَتَّى نَنْظُرَ إِلَى أَى (ص 91): شَيْءٍ يَصِيرُ شَأْنُهُ، وَقَدْ أَرَدْنَا أَنْ تُسَلِّفَنَا وَسَقَا أَوْ وَسَقَيْنَ - وَحَدَّثَنَا عَمْرُو غَيْرَ مَرَّةٍ فَلَمْ يَذْكُرْ وَسَقَا أَوْ وَسَقَيْنَ أَوْ: فَقُلْتُ لَهُ: فِيهِ وَسَقَا أَوْ وَسَقَيْنَ؟ فَقَالَ: أَرَى فِيهِ وَسَقَا أَوْ وَسَقَيْنَ - فَقَالَ: نَعَمْ، ارْهَنُونِي، قَالُوا: أَى شَيْءٍ تُرِيدُ؟ قَالَ: ارْهَنُونِي نِسَاءَ كُمْ، قَالُوا: كَيْفَ نَرَهْنُكَ نِسَاءَ نَا وَأَنْتَ أَجْمَلُ الْعَرَبِ، قَالَ: فَارْهَنُونِي أَبْنَاءَ كُمْ، قَالُوا: كَيْفَ نَرَهْنُكَ أَبْنَاءَ نَا، فَيَسِبُ أَحَدُهُمْ، فَيُقَالُ: رَهْنُ رُهْنٍ بَوَسَقٍ أَوْ وَسَقَيْنَ، هَذَا عَارٌ عَلَيْنَا، وَلَكِنَّا نَرَهْنُكَ اللَّامَةَ - قَالَ سُفْيَانُ: يَغْنِي السَّلَاحُ - فَوَاعَدَهُ أَنْ يَأْتِيَهُ، فَجَاءَهُ لَيْلًا وَمَعَهُ أَبُو نَائِلَةَ، وَهُوَ أَخُو كَعْبٍ مِنَ الرِّضَاعَةِ، فَدَعَاهُمْ إِلَى الْحِصْنِ، فَنَزَلَ إِلَيْهِمْ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ: أَيَّنَ تَخْرُجُ هَذِهِ السَّاعَةَ؟ فَقَالَ إِنَّمَا هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمَةَ، وَأَخِي أَبُو نَائِلَةَ، وَقَالَ غَيْرُ عَمْرُو: قَالَتْ: أَسْمَعُ صَوْتًا كَأَنَّهُ يَقْطُرُ مِنْهُ الدَّمُ، قَالَ: إِنَّمَا هُوَ أَخِي مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمَةَ وَرَضِيْعِي أَبُو نَائِلَةَ إِنَّ الْكَرِيمَ لَوْ دُعِيَ إِلَى طَعْنَةِ بَلِيلٍ لَأَجَابَ، قَالَ: وَيَذْخُلُ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمَةَ مَعَهُ رَجُلَيْنِ - قِيلَ لِسُفْيَانَ: سَمَاهُمْ عَمْرُو؟ قَالَ: سَمَى بَعْضُهُمْ - قَالَ عَمْرُو: جَاءَ مَعَهُ بَرَجْلَيْنِ، وَقَالَ: غَيْرُ عَمْرُو: أَبُو عَبْسٍ بْنُ جَبْرِ، وَالْحَارِثُ بْنُ أَوْسٍ، وَعَبَّادُ بْنُ بَشِيرٍ، قَالَ عَمْرُو: جَاءَ مَعَهُ بَرَجْلَيْنِ، فَقَالَ: إِذَا مَا جَاءَ فَإِنِّي قَائِلٌ بِشَعْرِهِ فَاشْمُهُ، فَإِذَا رَأَيْتُمُونِي اسْتَمَكَنْتُ مِنْ رَأْسِهِ، فَذُونُكُمْ فَاضْرِبُوهُ، وَقَالَ مَرَّةً: ثُمَّ أَشْمُكُمْ، فَنَزَلَ إِلَيْهِمْ

مُتَوَشَّحًا وَهُوَ يَنْفُخُ مِنْهُ رِيحُ الطَّيِّبِ، فَقَالَ: مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رِيحًا،
أَيُّ أَطْيَبٍ، وَقَالَ غَيْرُ عَمْرٍو: قَالَ: عِنْدِي أَعْطَرُ نِسَاءِ الْعَرَبِ
وَأَكْمَلُ الْعَرَبِ، قَالَ عَمْرٍو: فَقَالَ أَتَأْذِنُ لِي أَنْ أَشْمَ رَأْسَكَ؟
قَالَ: نَعَمْ، فَشَمَّهُ ثُمَّ أَشْمَ أَصْحَابَهُ، ثُمَّ قَالَ: أَتَأْذِنُ لِي؟ قَالَ: نَعَمْ،
فَلَمَّا اسْتَمَكَّنَ مِنْهُ، قَالَ: ذُوقْكُمْ، فَقَتَلُوهُ، ثُمَّ أَتَوْا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَخْبَرُوهُ

ترجمہ: حضرت عمرو رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے حضرت جابر بن عبد اللہ
رضی اللہ عنہما سے سنا کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ کون ہے جو کعب بن اشرف کو قتل
کرے؟ کیونکہ اس نے اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ کو اذیت دی ہے، اس پر محمد بن
مسلمہ رضی اللہ عنہ اٹھ کھڑے ہوئے، اور عرض کرنے لگے یا رسول اللہ ﷺ کیا آپ
چاہتے ہیں کہ میں اس کو قتل کر دوں؟

تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ ہاں، پھر عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ آپ مجھے
اجازت دیں تاکہ میں کچھ کہہ سکوں، تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ اجازت ہے، محمد بن
مسلمہ رضی اللہ عنہ کعب بن اشرف کے پاس آئے اور کہا یہ شخص ہم سے صدقات مانگتا ہے
اس نے ہم کو تکلیف میں ڈال رکھا ہے، میں تیرے پاس قرض طلب کرنے آیا ہوں، اس
نے کہا خدا کی قسم تم اس سے اور بھی دکھاؤ گے، محمد بن مسلمہ نے کہا کہ ہم اسکی اتباع
کر چکے ہیں یہ پسند نہیں کرتے کہ اس کو چھوڑ دیں، دیکھتے ہیں کہ یہ معاہدہ کیا رخ
اختیار کرتا ہے، ہمارا ارادہ ہے کہ تم ہم کو ایک، دو و سق قرض دو، (ایک و سق ساٹھ صاع
کا ہوتا ہے اور ایک صاع تقریباً چار کلو کا ہوتا ہے لہذا ایک و سق تقریباً چھ من
کا ہوا) کعب بن اشرف نے کہا، ہاں قرض لے لو مگر میرے پاس کچھ رہن رکھ دو (تو محمد
بن مسلمہ اور ان کے ساتھیوں) نے کہا کس چیز کا ارادہ کرتے ہو؟ کعب بن اشرف نے
کہا کہ تم اپنی عورتوں کو رہن رکھو، انہوں نے کہا کہ ہم اپنی عورتوں کو تمہارے پاس کیسے

رہن رکھیں؟ حالانکہ تم سارے عرب میں خوبصورت اور حسین ہو، اس نے کہا کہ اپنے
بیٹے رہن رکھو، انہوں نے کہا ہم اپنے بیٹے تمہارے پاس کیسے رہن رکھ دیں جو کوئی ان
کے ساتھ لڑے گا ان کو گالی دے گا، ایک یا دو و سق میں گرو دی رکھے ہوئے یہ ہمارے لئے
بہت شرمندگی اور ندامت کی بات ہے البتہ ہم تمہارے پاس ہتھیار رہن رکھ سکتے ہیں
اس سے پھر دوسری بار آنے کا وعدہ کیا، چنانچہ محمد بن مسلمہ رضی اللہ عنہ رات کے وقت
اس کے پاس آئے ابو نائلہ جو کہ کعب بن اشرف کا رضاعی بھائی بھی ان کے ساتھ
تھا دوسری رات کے مطابق حارث بن اوس، ابو بھیس بن جبیر اور عباد بن بشیر کو بھی ساتھ
لانے کا وعدہ کیا، غرضیکہ کعب نے قلعہ میں بلا لیا، ان کی طرف نیچے اترنے لگا، اس کی
بیوی بولی اس وقت کہاں جا رہے ہو؟ میں اس وقت ایسی آواز سن رہی ہوں گویا کہ اس
سے خون ٹپک رہا ہے، کعب نے کہا کہ محمد بن مسلمہ اور میرا رضاعی بھائی ابو نائلہ ہے کوئی
فکر کی بات نہیں ہے، خاندانی شریف آدمی کو رات کے وقت بھی نیزہ زنی کے لیے
بلا لیا جائے تو اس کو قبول کر لینا چاہئے، ادھر محمد بن مسلمہ رضی اللہ عنہ نے اپنے ساتھیوں
سے کہا جب کعب بن اشرف آئے گا تو میں اس کے سر کے بال پکڑ کر سونگھوں گا، جب تم
دیکھو کہ میں نے اس کا سر مضبوطی سے پکڑ لیا ہے تو تم اس کے قریب ہو کر اس کو قتل کر دینا،
چنانچہ کعب بن اشرف کپڑا اوڑھے ہوئے ان کے پاس آیا اس حال میں کہ اس سے
خوشبو مہک رہی تھی، محمد مسلمہ رضی اللہ عنہ نے کہا میں نے آج کے دن کی طرح خوشوار
ہوا کبھی بھی محسوس نہیں کی، کعب بن اشرف نے کہا مستورات عرب کی سردار زیادہ
خوشبو والی میرے پاس ہے، محمد بن مسلمہ رضی اللہ عنہ نے کہا: کیا میں تمہارا سر سونگھ
سکتا ہوں؟ کعب نے کہا کہ سونگھ لو، محمد بن مسلمہ رضی اللہ عنہ نے اس کو سونگھا اور اپنے
ساتھیوں کو بھی اس کی دعوت دی، ایک بار دو بارہ خواہش کرتے ہوئے کہا: کیا میں ایک
بار پھر سونگھ سکتا ہوں؟ کعب بن اشرف نے کہا کہ اجازت ہے، جب محمد بن مسلمہ رضی
اللہ عنہ نے اس کو پوری طرح قابو کر لیا تو اپنے ساتھیوں کو کہا کہ قریب آ جاؤ اور اس کو قتل

کردو، تو انہوں نے ایسا ہی کیا پھر رسول اللہ ﷺ کی بارگاہ میں حاضر ہوئے تو رسول اللہ ﷺ کو پورے قصہ کی اطلاع دی،

بخاری (۹۹۱:۵) رقم الحدیث (۲۰۳۹) أخرجه المسلم رقم الحدیث (۱۸۰۱) أخرجه ابوداؤد رقم الحدیث (۲۷۶۸) أخرجه الحمیدی فی مسنده (۱۲۸۷) أخرجه النسائی فی سنن الکبریٰ مکاتی تحفہ الاشراف (۲۵۳:۲) أخرجه الحافظ ابن حجر فی فتح الباری (۳۳۸:۷) ذکر الامام تاج الدین السبکی فی طبقاتہ الکبریٰ (۲۰۵:۹) أخرجه الامام نووی فی شرح المسلم (۱۶۱:۱۲) أخرجه ابن سعد فی طبقاتہ (۲۳:۲) أخرجه الطبرانی فی تاریخہ (۲۸۷:۲) أخرجه الواقدی فی المغازی (۸۸:۱) أخرجه ابن اسحاق فی السیر والمغازی ص ۳۱۶) أخرجه ابن هشام فی السیرۃ النبویہ (۴۳:۳) أخرجه الطحاوی فی مشکل الآثار (۱۸۹:۱-۱۹۰) أخرجه الشافعی فی الام، کتاب الجزیہ (۱۹۹:۴) أخرجه الخطابی فی معالم السنن (۸۳:۴) أخرجه البیہقی فی دلائل النبوة (۱۹۱:۳) أخرجه عبد الرزاق فی تفسیرہ (۱۴۲:۱) أخرجه السیوطی فی تفسیرہ، الدر المنثور (۵۶۲:۲-۵۶۵) أخرجه البغوی فی شرح السنۃ (۳۵:۱۱) أخرجه احمد فی مسنده (۱۶۷:۱-۱۶۸) أخرجه الحاكم فی المستدرک (۳۵۲:۳) أخرجه الامام محمد بن یوسف الصالحی الشامی فی سیرتہ، سل الہدی والرشاد (۲۹:۶) ذکر ابن تیمیہ فی الصارم المسلول (۴۹۳:۲) أخرجه الرافعی فی فتح العزیز فی شرح الوجیز، کتاب السیر (۵۴۹:۱۱)

رسول اللہ ﷺ نے منافق کا خون رائگاں قرار دیا

عن ابن عباس وابن ابی حاتم من طریق ابن لہیعة عن ابی الأسود مرسلًا وكذا ذكر البغوی قول الكلبي عن ابی صالح عن ابن عباس ان منافقا وسماء الكلبي بشرا خاصم يهوديا فدعاه اليهودی الى النبی صلی اللہ علیہ وسلم ودعاه المنافق الى كعب بن الأشرف وابی اليهودی ان یخاصمه الا الى رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فلما رای المنافق ذلك اتى معه الى رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقضى رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لليهودی فلما خرجا من عنده لزمه المنافق وقال انطلق بنا الى عمر فاتیا عمر رضی اللہ عنہ فقال لليهودی اختصمت انا وهذا

الی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) فقضى لی علیہ فلم یرض بقضائه وزعم انه مخاصم إلیک فقال عمر رضی اللہ عنہ للمنافق أكذلك قال نعم قال لهما روید كما حتی اخرج الیکما فدخل عمر رضی اللہ عنہ البیت وأخذ السیف واشتمل علیہ ثم خرج فضرب به المنافق حتی برد وقال هکذا أقضى بین من لم یرض بقضاء اللہ وقضاء رسوله

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی ہے، بشر نامی ایک منافق کا ایک یہودی سے جھگڑا تھا 'یہودی نے کہا چلو سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ملے کر ایں منافق نے خیال کیا کہ حضور تو بے رعایت شخص حق فیصلہ دیں گے اس کا مطلب حاصل نہ ہوگا اس لئے اُس نے باوجود مدعی ایمان ہونے کے یہ کہا کہ کعب بن اشرف یہودی کو بیچ بناؤ (قرآن کریم میں طاغوت سے اس کعب بن اشرف کے پاس فیصلہ لے جانا مراد ہے) یہودی جانتا تھا کہ کعب رشوت خور ہے اس لئے اُس نے باوجود ہم مذہب ہونے کے اُس کو بیچ تسلیم نہ کیا ناچار منافق کو فیصلہ کے لئے سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حضور آنا پڑا۔ حضور نے جو فیصلہ دیا وہ یہودی کے موافق ہوا یہاں سے فیصلہ سننے کے بعد پھر منافق یہودی کے درپے ہوا اور اسے مجبور کر کے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس لایا یہودی نے آپ سے عرض کیا کہ میرا اس کا معاملہ سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم طے فرما چکے لیکن یہ حضور کے فیصلہ سے راضی نہیں آپ سے فیصلہ چاہتا ہے فرمایا کہ ہاں میں ابھی آ کر اس کا فیصلہ کرتا ہوں یہ فرما کر مکان میں تشریف لے گئے اور تلوار لا کر اُس کو قتل کر دیا اور فرمایا جو اللہ اور اس کے رسول کے فیصلہ سے راضی نہ ہو اُس کا میرے پاس یہ فیصلہ ہے۔

(تفسیر ابن کثیر (۵۱:۲) سورة نساء رقم الآیہ ۶۵) تفسیر الدر المنثور (۵۸۵:۲) تفسیر الخازن (۱:۱) (۳۹۳) تفسیر الماتریدی (تاویلات اہل السنۃ) (۲۳۵:۳) تفسیر الہدایۃ الی بلوغ النہایۃ (۱۳۷:۲) تفسیر السمعانی (۳۳۴:۱) تفسیر الراغب (۱۲۹۴:۳) تفسیر البغوی (۶۵۵:۱) تفسیر

الکشاف (۵۲۵:۱) تفسیر ابن عطیہ (۷۲:۲) تفسیر زاد المسیر (۳۲۵:۱) تفسیر الکبیر (۱۲۰:۱۰) تفسیر
العر بن عبد السلام (۳۳۲:۱) تفسیر القرطبی (۲۶۳:۵) تفسیر البیہاوی (۸۲:۲) تفسیر نسفی
(۳۶۸:۱) الباب فی علوم الکتاب (۳۵۳:۶) تفسیر ابن عباس (۷۳:۱) الفواتح البیہ والمفاتح
الغنیة (۱۵۷:۱) تفسیر، ارشاد العقل السليم الی مزایا الکتاب الکریم (۱۹۳:۲) تفسیر روح البیان
(۲۳۰:۲) البحر المومید لابن عجمیة (۵۲۱:۱) تفسیر المظهری (۱۵۳:۲) فتح القدر للشوکانی
(۵۶۰:۱) تفسیر بحران التاویل (۱۹۶:۳) تفسیر التحریر والتبوی (۱۰۳:۵) تفسیر الموسوعة القرآنیة
(۳۱۵:۹) التفسیر الوسیط للطبطبائی (۱۹۵:۳) ایسر التفسیر للجزائری (۵۰۰:۱) صفوة التفسیر
للصابونی (۲۶۱:۱) التفسیر الوسیط للرحلی (۳۳۷:۱)

حافظ ابن کثیر نے کہا ابن لہیعہ کی وجہ سے یہ روایت ضعیف ہے

وَكَذَّارَوَاهُ ابْنُ مَرْثُومٍ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ لَهِيْعَةٍ، عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ بِهِ.
وَهُوَ أَثَرٌ غَرِيبٌ، وَهُوَ مُرْسَلٌ، وَابْنُ لَهِيْعَةٍ ضَعِيفٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.
تفسیر ابن کثیر (۲۵۱:۲)

اس کا جواب

امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۲۴۲ ہجری) فرماتے ہیں
مَنْ كَانَ مِثْلَ ابْنِ لَهِيْعَةٍ بِمَصْرَ فِي كَثْرَةِ حَدِيثِهِ وَضَبْطِهِ وَاتِقَانِهِ.
مَلِكٌ مِصْرِيٌّ كَثُرَتْ حَدِيثُهُ وَاحْتِجَاجُهُ فِي ضَبْطِ وَاتِقَانِهِ فِي ابْنِ لَهِيْعَةٍ جَيْسًا كَوْنُ
ہو سکتا ہے۔

میزان الاعتدال (۱۶۸:۳)

امام ابو داؤد امام احمد بن حنبل کے حوالے سے نقل کرتے ہیں

مَا كَانَ مُحَدَّثُ مِصْرَ إِلَّا ابْنُ لَهِيْعَةٍ.

ترجمہ: مصر میں محدث صرف ابن لہیعہ ہیں

تہذیب التہذیب (۳۷۵:۵)

امام محمد بن یحییٰ بن حسان اپنے والد سے بیان کرتے ہیں

(المتوفی ۲۰۸ ہجری) کہ

مارأيت احفظ من ابن لهيعة بعد هشيم .

میں نے ہشیم کے بعد ابن لہیعہ جیسا صاحب حافظہ نہیں دیکھا۔

تذکرۃ الحفاظ (۲۳۸:۱)

امام احمد بن صالح (المتوفی ۲۳۸) فرماتے ہیں

كان ابن لهيعة صحيح الكتاب طلاباً للعلم .

ابن لہیعہ کتاب کے اعتبار سے صحیح ہیں اور بہت زیادہ علم حاصل کرنے والے

تھے۔

تذکرۃ الحفاظ (۲۳۸:۱)

ابو عصفک یہودی کا قتل

حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ، عَنْ عُمَارَةَ بْنِ غَزِيَّةَ، وَحَدَّثَنَا أَبُو
مُصْعَبٍ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُصْعَبٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ، عَنْ
أَشْيَاخِهِ، قَالَا: إِنَّ شَيْخًا مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ يَقَالُ لَهُ أَبُو
عَفْكٍ، وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا، قَدْ بَلَغَ عَشْرِينَ وَمِائَةَ سَنَةٍ حِينَ قَدِمَ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَدِينَةَ، كَانَ يُحَرِّضُ عَلَى عِدَاوَةِ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَمْ يَدْخُلْ فِي الْإِسْلَامِ. فَلَمَّا خَرَجَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى بَدْرٍ رَجَعَ وَقَدْ ظَفَرَهُ اللَّهُ بِمَا
ظَفَرَهُ، فَحَسَدَهُ وَبَغَى فَقَالَ: فَقَالَ سَالِمُ بْنُ عُمَيْرٍ، وَهُوَ أَحَدُ
الْبُكَائِينَ مِنْ بَنِي النَّجَارِ: عَلَيَّ نَذْرٌ أَنْ أَقْتُلَ أَبَا عَفْكٍ أَوْ أَمُوتَ
دُونَهُ. فَأَمْهَلَ فَطَلَبَ لَهُ غِرَّةً، حَتَّى كَانَتْ لَيْلَةُ صَائِفَةٍ، فَنَامَ أَبُو
عَفْكٍ بِالْفَنَاءِ فِي الصَّيْفِ فِي بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ، فَأَقْبَلَ سَالِمُ
بُنْ عُمَيْرٍ، فَوَضَعَ السِّيفَ عَلَى كَبِدِهِ حَتَّى خَشَّ فِي الْفِرَاشِ،
وَصَاحَ عَذُوًّا لِلَّهِ فَتَنَابَ إِلَيْهِ أَنَسُ بْنُ مِمْنٍ هُمْ عَلَى قَوْلِهِ، فَأَدْخَلُوهُ
مَنْزِلَهُ وَقَبَرُوهُ. وَقَالُوا: مَنْ قَتَلَهُ؟ وَاللَّهِ لَوْ نَعْلَمُ مَنْ قَتَلَهُ لَقَتَلْنَاهُ بِهِ !

ترجمہ: امام واقدی نے اپنی سند کے ساتھ بیان کیا ہے کہ بنو عمرو بن عوف میں ایک بوڑھا تھا جس کا نام ابو عوف تھا، جب رسول اللہ ﷺ مدینہ منورہ میں تشریف لائے تو اس کی عمر ۱۲۰ سال تھی، اور اسلام نہ لایا اور رسول اللہ ﷺ کی دشمنی پر لوگوں کو ابھارتا جب رسول اللہ ﷺ بدر سے فتح و نصرت خداوندی پا کر واپس تشریف لائے تو اس نے بغاوت کر دی اور یہ اشعار کہے،

قَدْ عِشْتُ حِينًا وَمَا إِن أَرَى
أَجْمَ عَقُولًا وَآتَى إِلَى
فَسَلَبَهُمْ أَمْرَهُمْ رَاكِبٌ
فَلَوْ كَانَ بِالْمَلِكِ صَدَقْتُمْ
مِنْ النَّاسِ ذَارًا وَلَا مَجْمَعًا
مُنِيبٌ سِرَاعًا إِذَا مَا دَعَا
حَرَامًا حَلَالًا لَشَتَّى مَعَا
وَبِالنَّصْرِ تَابِعْتُمْ تَبَعًا

حضرت سالم بن عیمر رضی اللہ عنہ بنو نجار سے تھے اور غزوہ تبوک میں عدم شرکت پر رونے والے تھے، انہوں نے قسم کھائی کہ اس کو قتل کروں گا یا خود ہی نہ رہوں گا، وہ انتظار میں رہے حتیٰ کہ ایک دن چاندنی رات میں گرمی کے موسم میں ابو عوف بنو عمرو کے صحن میں سویا ہوا تھا، حضرت سالم رضی اللہ عنہ نے اس کے سینے پر تلوار ماری جو اس کی ستر تک چلی گئی، اللہ تعالیٰ کا دشمن چیخا، لوگ جمع ہو گئے، انہوں نے قبر کھودی اس کو دفن کر دیا اور کہا اگر ہم کو پتہ چل جاتا کہ قاتل کون ہے تو ہم اس کو قتل کر دیتے،

کتاب المغازی للواقدي (۱: ۱۷۵) (السيرة النبوية لابن هشام، ج ۴، ص ۲۸۵) (شرح أبي ذر، ص ۴۵۸) (اخرجا ابن سعد في طبقاته الكبير (۲: ۲۸) السيف المسلول: امام تقي الدين السبكي (۳۳۲)

انس بن زنیم الدیلی کا خون مباح قرار دیا

انس بن زنیم الدیلی وکان ممن فی قریش وهدنتهم مع رسول اللہ ﷺ ہجرا رسول رسول اللہ ﷺ فسمعه غلام من خزاعة فشجّه فصار الشر مع ما كان كان بين الحيين وجاءت خذاعة الى رسول اللہ ﷺ يستنصرونه وانشدوه القصيدة المشهورة اولها

لَا هُمْ أَنِي نَاشِدٌ مُحَمَّدًا
فَلَمَّا فَرَغَ الرُّكْبَ قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ أَنَسَ بْنَ زَنِيمٍ الدِّيلِيَّ
قَدْ هَجَاكَ قَنَدَرٌ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ دَمَهُ فَبَلَغَ ذَلِكَ أَنَسُ بْنُ
الزَّيْنِمِ فَقَدِمَ مَعْتَدِرًا يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَمَدَحَهُ لِقَصِيدَةِ أَوْلَاهَا
أَنْتَ الَّذِي تُهْدِي مَعَدَّ بِأَمْرِهِ
بَلَّ اللَّهُ يَهْدِيهِمْ وَقَالَ لَكَ أَشْهَدُ
وَفِيهَا

فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا
أَحْتِ عَلَى خَيْرٍ وَأَوْسَعِ نَائِلًا
وَأَكْسَى لِرِدِّ الْخَالِ قَبْلَ اجْتِدَابِهِ
تَعَلَّمَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنَّكَ مُذْرِكِي
تَعَلَّمَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنَّكَ قَادِرٌ
وَنَبِيَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنِّي هَجَوْتُهُ
سِوَى أَنْنِي قَدْ قُلْتُ يَا وَيْحَ فِتْنَةٍ
أَصَابَهُمْ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِدِمَائِهِمْ
ذُؤِيبٌ وَكُلْثُومٌ وَسَلَمَى تَتَابَعُوا
عَلَى أَنْ سَلَمَى لَيْسَ فِيهِمْ كَمَثَلِهِ
وَإِنِّي لَا عَرَضًا خَرَفْتُ وَلَا دَمًا
أَنْشَدْنِيهَا حِزَامًا
أَبْرَ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ
إِذَا رَاحَ يَهْتَزُّ اهْتَزَّازَ الْمَهْنِدِ
وَأُعْطِيَ بِرَأْسِ السَّابِقِ الْمُتَجَرِّدِ
وَأَنْ وَعِيدًا مِنْكَ كَأَلَاخِذٍ بِالْيَدِ
عَلَى كُلِّ سَكْنٍ مِنْ تِهَامٍ وَمُنْجِدِ
قَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَى إِذْنِ يَدِي
أُصِيبُوا بِنَحْسِ يَوْمٍ طَلَقَ وَأَسْعَدِ
كَفَاءً فَعَزَّتْ عِبْرَتِي وَتَبَلَدِي
جَمِيعًا فَإِلَّا تَدْمَعُ الْعَيْنُ أَكْمَدِ
وَإِخْوَتِهِ أَوْ هَلْ مُلُوكٌ كَأَعْبِدِ
هَرَفْتُ فَفَكَّرَ عَالِمُ الْحَقِّ وَأَقْصَدِ

وَبَلَغَتْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَصِيدَتُهُ وَاعْتَدَارُهُ،
وَكَلَّمَهُ نَوْفَلُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الدِّيلِيَّ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَنْتَ أَوْلَى
النَّاسِ بِالْعَفْوِ، وَمَنْ مِنَّا لَمْ يُعَادِكَ وَيُؤْذِكَ، وَنَحْنُ فِي جَاهِلِيَّةٍ لَا
نَدْرِي مَا نَأْخُذُ وَمَا نَدْعُ حَتَّى هَدَانَا اللَّهُ بِكَ مِنَ الْهَلَكَةِ، وَقَدْ
كَذَبَ عَلَيْهِ الرُّكْبُ وَكَثَرُوا عِنْدَكَ. فَقَالَ: دَعِ الرُّكْبَ، فَإِنَّا لَمْ
نَجِدْ بِتِهَامَةٍ أَحَدًا مِنْ ذِي رَجِمٍ وَلَا بَعِيدِ الرِّجْمِ كَانَ أَبْرَ بِنَا مِنْ

خُرَاعَةً. فَأَسْكَتَ نَوْفَلُ بْنُ مُعَاوِيَةَ، فَلَمَّا سَكَتَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: قَدْ عَفَوْتُ عَنْهُ. قَالَ نَوْفَلُ: فَذَاكَ أَبِي وَأُمِّي!

ترجمہ: اہل سیر نے لکھا کہ انس بن زہیم الدیلی جو کہ قریش کے ساتھ رسول اللہ ﷺ کے ساتھ صلح میں شریک تھانے رسول اللہ ﷺ کی بھوکی، قبیلہ خزاعہ کے نوجوان نے سنا تو اس نے حملہ کر کے اس کو زخمی کر دیا، اب دونوں قبیلوں کے درمیان لڑائی بھڑک اٹھی، خزاعہ کے لوگ رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہو کر مدد کی درخواست کرنے لگے، اور یہ قصیدہ پڑھا جس کا پہلا شعر یہ ہے

لَا هُمْ أَنْسَى نَاشِدَ مُحَمَّدٍ حَلْفَ ابْنِ نَاسٍ وَابِيكَ الْإِتْلَادِ

قصیدہ سے فارغ ہو کر عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ، انس بن زہیم الدیلی نے آپ کی گستاخی کی ہے تو رسول اللہ ﷺ نے اس کا خون مباح قرار دے دیا، جب انس بن زہیم کو اس کی اطلاع ملی تو وہ رسول اللہ ﷺ سے معافی مانگنے کے لئے اس نے ایک قصیدہ لکھا اس کا پہلا شعر یہ ہے

أَنْتَ الَّذِي تُهْدِي مَعَدَّ بِأَمْرِهِ بَلَّ اللَّهُ يَهْدِيهِمْ وَقَالَ لَكَ أَشْهَدُ

اور اس میں یہ اشعار بھی ہیں

فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِيهَا أَحَبُّ عَلَيَّ خَيْرٍ وَأَوْسَعُ نَائِلًا وَأَكْسَى لِبُرْدِ الْخَالِ قَبْلَ اجْتِدَابِهِ تَعْلَمُ رَسُولُ اللَّهِ أَنَّكَ مُدْرِكِي تَعْلَمُ رَسُولُ اللَّهِ أَنَّكَ قَادِرٌ وَتَبَى رَسُولُ اللَّهِ أَنِّي هَجَوْتَهُ سِوَى أَنَّنِي قَدْ قُلْتُ يَا وَيْحَ فِتْنَةٍ أَصَابَهُمْ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِدِمَائِهِمْ أَبْرَ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ إِذَا رَاحَ يَهْتَزُّ اهْتَزَّازَ الْمُهَنْدِ وَأَعْطَى بِرَأْسِ السَّابِقِ الْمُتَجَرِّدِ وَأَنْ وَعِيدًا مِنْكَ كَأَلَا خِذَ بِالْيَدِ عَلَى كُلِّ سَكْنٍ مِنْ تِهَامٍ وَمُنْجِدٍ فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَى إِذْنِ يَدِي أَصِيبُوا بِنَحْسِ يَوْمٍ طَلَّقَ وَأَسْعَدَ كِفَاءً فَعَزَّتْ عِبْرَتِي وَتَبَلَّدِي

ذُؤِيبٌ وَكُلْثُومٌ وَسَلَمَى تَتَابَعُوا جَمِيعًا فَلَا تَدْمَعُ الْعَيْنُ أَكْمَدَ عَلَى أَنْ سَلَمَى لَيْسَ فِيهِمْ كَمِثْلِهِ وَإِخْوَتِهِ أَوْ هَلْ مُلُوكٌ كَأَعْبَدَ وَإِنِّي لَا عَرَضًا خَرَفْتُ وَلَا دَمًا هَرَفْتُ فَفَكَّرْ عَالِمَ الْحَقِّ وَأَقْصِدْ

نوفل بن معاویہ دلی کے ذریعے یہ قصیدہ رسول اللہ ﷺ کی بارگاہ میں آیا اور اس نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ آپ تو تمام لوگوں سے بڑھ کر معاف کرنے والے ہیں، ہم میں کوئی بھی آپ ﷺ کو اذیت دینے کی سوچ بھی نہیں سکتا ہم جاہلیت میں تھے، ہم نہیں جانتے تھے کہ کیا عقائد و اعمال ہونے چاہئیں اور کیا نہیں، حتیٰ کہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کے صدقے سے ہم کو ہدایت دی اور ہم کو ہلاکتوں سے نجات عطا فرمائی، ان لوگوں نے آپ ﷺ کے ہاں کذب بیانی سے کام لیا ہے، تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ ان آنے والوں کو چھوڑ دو، فرمایا کہ ہم نے تہامہ میں خزاعہ سے بڑھ کر کوئی قریبی رشتہ دار یا بعید اچھا نہیں پایا، اس پر نوفل خاموش ہو گئے، اس کے بعد رسول اللہ ﷺ نے فرمایا جاؤ میں نے اس کو معاف کر دیا ہے، نوفل نے کہا یا رسول اللہ ﷺ آپ پر میرے ماں اور باپ قربان ہوں۔

المغازی للواقدي: (۷۸۹:۲) السيرة النبوية لابن هشام: (۵۴:۳) اسد الغاب لابن الاثير: (۹۸:۱) (۹۰-۹۸) السيف المسلول للإمام تقي الدين علي السبكي (۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸)

عصماء بنت مروان کا قتل

عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال: هَجَّتْ امْرَأَةٌ مِنْ خَطْمَةِ النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَنْ لِي بِهَا؟ قَالَ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهَا أَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَتَقَاتَلَا فَأَخْبَرَ النَّبِيُّ ﷺ بِذَلِكَ لَا يَنْتَظِعُ فِيهَا عِزَّانٌ.

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ بنی خطمہ کی ایک عورت نے رسول اللہ ﷺ کی گستاخی کی تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کون ہے جو اس

کا کام پورا کرے؟ اسی کی قوم سے ایک شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ میں اس کام کے لئے حاضر ہوں، تو اس نے جا کر اس کو قتل کر دیا، جب رسول اللہ ﷺ کو اس بات کی اطلاع دی گئی تو فرمایا: اس میں تو کسی کو کوئی اختلاف و نزاع نہیں ہے۔

المغازی للواقدي: (۱۷۲:۱) النہایہ (۷۳:۵) اخرج ابن عدی فی الکامل (۱۳۵:۶) اخرج الخطیب البغدادی (۹۹:۱۳) اخرج الامام یوسف الصالحی الشافعی فی سیرتہ (۲۱:۶) اخرج الإمام ابن حجر فی الاصابہ (۳۳:۱) اخرج الطبرانی فی الکبیر ((۶۵-۶۴:۱۷) رقم الحدیث (۶۳) اخرج الترمذی فی الجمع (۲۶:۶)

عصماء بنت مروان کے قتل کا مکمل واقعہ

حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَارِثِ، عَنْ أَبِيهِ، أَنَّ عَصْمَاءَ بِنْتَ مَرْوَانَ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ بْنِ زَيْدٍ، كَانَتْ تَحْتَ زَيْدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ حِصْنِ الْخَطَمِيِّ، وَكَانَتْ تُؤْذِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَتَعِيبُ الْإِسْلَامَ، وَتَحَرِّضُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَقَالَتْ شِعْرًا:

فَبَاسَتْ بَنِي مَالِكٍ وَالنَّبِيَّتِ وَعَوُفٍ وَبَاسَتْ بَنِي الْخَزَرَجِ
أَطَعْتُمْ أَتَاوَى مِنْ غَيْرِكُمْ فَلَا مِنْ مُرَادٍ وَلَا مُدْجِحِ
تَرْجُونَهُ بَعْدَ قَتْلِ الرَّءُوسِ كَمَا يُرْتَجَى مَرَقُ الْمُنْضَجِ

قَالَ عُمَيْرُ بْنُ عَدِيٍّ بْنُ خَرِشَةَ بْنِ أُمَيَّةَ الْخَطَمِيِّ حِينَ بُلِغَهُ قَوْلُهَا وَتَحْرِيبُهَا: اللَّهُمَّ، إِنْ لَكَ عَلَى نَذْرًا لَيْنٌ رَدَدْتَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْمَدِينَةِ لَا أَقْتُلْنَهَا - وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَئِذٍ بَيْدَرٍ - فَلَمَّا رَجَعَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ بَدْرٍ جَاءَهَا عُمَيْرُ بْنُ عَدِيٍّ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهَا فِي بَيْتِهَا، وَحَوْلَهَا نَفَرٌ مِنْ وَلَدِهَا نِيَامٌ، مِنْهُمْ مَنْ تَرَضَّعَهُ فِي صَدْرِهَا، فَجَسَّهَا بِيَدِهِ، فَوَجَدَ الصَّبِيَّ تَرَضَّعَهُ فَفَنَحَاهُ عَنْهَا، ثُمَّ وَضَعَ سَيْفَهُ عَلَى صَدْرِهَا حَتَّى أَنْفَذَهُ مِنْ ظَهْرِهَا، ثُمَّ

خَرَجَ حَتَّى صَلَّى الصُّبْحَ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمَدِينَةِ. فَلَمَّا انْصَرَفَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَظَرَ إِلَى عُمَيْرٍ فَقَالَ: أَقْتُلْتُ بِنْتَ مَرْوَانَ؟ قَالَ: نَعَمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ. وَخَشِيَ عُمَيْرُ أَنْ يَكُونَ فَنَاتٍ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَتْلِهَا فَقَالَ: هَلْ عَلَى فِي ذَلِكَ شَيْءٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: لَا يَنْتَطِعُ فِيهَا عُنْزَانٌ، فَإِنْ أَوَّلَ مَا سَمِعْتَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. قَالَ عُمَيْرُ: فَالْتَفَتَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى مَنْ حَوْلَهُ فَقَالَ: إِذَا أَحْبَبْتُمْ أَنْ تَنْظُرُوا إِلَى رَجُلٍ نَصَرَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ بِالْغَيْبِ، فَانْظُرُوا إِلَى عُمَيْرِ بْنِ عَدِيٍّ. فَقَالَ عُمَيْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: انْظُرُوا إِلَى هَذَا الْأَعْمَى الَّذِي تَشَدَّدَ فِي طَاعَةِ اللَّهِ. فَقَالَ: لَا تَقُلْ الْأَعْمَى، وَلَكِنَّهُ الْبَصِيرُ! فَلَمَّا رَجَعَ عُمَيْرٌ مِنْ عِنْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَدَ بَيْتَهَا فِي جَمَاعَةٍ يَذْفُونَهَا، فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ حِينَ رَأَوْهُ مُقْبِلًا مِنَ الْمَدِينَةِ، فَقَالُوا: يَا عُمَيْرُ، أَنْتَ قَتَلْتَهَا؟ فَقَالَ: نَعَمْ، فَكَيْدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تَنْظُرُونَ، فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لَوْ قُلْتُمْ بِأَجْمَعِكُمْ مَا قَالَتْ لَضَرَبْتُكُمْ بِسَيْفِي هَذَا حَتَّى أَمُوتَ أَوْ أَقْتُلَكُمْ. فَيَوْمَئِذٍ ظَهَرَ الْإِسْلَامُ فِي بَنِي خَطْمَةَ، وَكَانَ مِنْهُمْ رِجَالٌ يَسْتَخْفُونَ بِالْإِسْلَامِ خَوْفًا مِنْ قَوْمِهِمْ،

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن حارث رضی اللہ عنہ اپنے والد ماجد سے روایت کرتے ہیں کہ عصماء بنت مروان بنی امیہ بن زید میں سے تھی جو کہ یزید بن زید بن حصن الخطمی کے نکاح میں تھی یہ رسول اللہ ﷺ کی گستاخی کیا کرتی تھی اور اسلام کے خلاف بکواس کیا کرتی تھی اور اہل اسلام کے خلاف لوگوں کو بھڑکاتی تھی، اور وہ اس طرح کے اشعار پڑھا کرتی تھی،

فَبَاسَتْ بَنِي مَالِكٍ وَالنَّبِيَّتِ وَعَوُفٍ وَبَاسَتْ بَنِي الْخَزَرَجِ
أَطَعْتُمْ أَتَاوَى مِنْ غَيْرِكُمْ فَلَا مِنْ مُرَادٍ وَلَا مُدْجِحِ

تَرَجَوْهُ بَعْدَ قَتْلِ الرَّءُوسِ وَنَحْنُ نَحْطُ
کَمَا يُرْتَجَى مَرَقُ الْمُنْضَجِ

یہ اشعار حضرت عمیر بن عدیؓ رضی اللہ عنہ کو جب پہنچے تو آپ نے منت مانی کہ اگر رسول اللہ ﷺ خیریت سے بدر سے واپس تشریف لے آئیں تو میں اس کو قتل کروں گا، تب رسول اللہ ﷺ بدر میں تھے، جب رسول اللہ ﷺ بدر سے واپس تشریف لائے تو حضرت عمیر بن عدی رضی اللہ عنہ رات کے وقت اس کے گھر میں داخل ہوئے اس کے گرد اس کے بچے سوئے ہوئے تھے، ایک بچہ اس کے سینے پر لیٹا ہوا دودھ پی رہا تھا، آپ رضی اللہ عنہ نے ہاتھ کے ساتھ ٹٹولا تو اس کے بچے کو ایک طرف کر دیا، تلوار کو سینے پر رکھ کر زور سے دبایا تو وہ اس کی پشت کی جانب سے نکل گئی، وہاں سے نکل کر مسجد نبوی شریف میں آئے اور صبح کی نماز رسول اللہ ﷺ کے ساتھ ادا کی، رسول اللہ ﷺ نے جب سلام پھیرا اور عمیر بن عدی کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ اے عمیر تم نے اس کو قتل کیا ہے؟ عرض کرتے ہیں یا رسول اللہ ﷺ میں نے ہی اس کو قتل کیا ہے، یہ کہتے ہوئے حضرت عمیر بن عدی رضی اللہ عنہ ڈر رہے تھے کہ میں نے رسول اللہ ﷺ سے اجازت لئے بغیر ایسا کام کر دیا ہے،

عرض کرتے ہیں یا رسول اللہ ﷺ مجھ پر کچھ لازم تو نہیں؟ فرمایا اس میں تو کوئی دوسری رائے ہی نہیں۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم فرماتے ہیں کہ یہ کلمات ہم نے پہلی بار رسول اللہ ﷺ سے ہی سنے، رسول اللہ ﷺ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا: اگر تم ایسا شخص دیکھنا چاہو جس نے اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ کی غائبانہ خدمت کی ہے تو عمیر بن عدی کو دیکھ لو، حضرت عمر رضی اللہ عنہ بولے اس نابینا کو دیکھو جس نے رات کے وقت اللہ تعالیٰ کی اطاعت کا فریضہ نبھایا، رسول اللہ ﷺ نے فرمایا نابینا نہ کہو یہ تو بینا ہے جب حضرت عمیر بن عدی رضی اللہ عنہ گھر پہنچے تو وہاں لوگ اس گستاخ عورت کو دفن کر رہے تھے، انہوں نے جب حضرت عمیر بن عدی رضی اللہ عنہ کو دیکھا تو قریب آ کر پوچھنے لگے کیا اس کو تم نے قتل کیا ہے؟ فرمایا ہاں: جو کرنا چاہتے

ہو کر لو، اللہ کی قسم جس کے قبضہ میں میری جان ہے اگر تم تمام لوگ بھی وہ بات کرو جو اس نے کی تھی تو میں اسی تلوار سے تم سب کو قتل کر دوں گا، حتیٰ کہ میں مرجاؤں یا تم کو قتل کر دوں، اس گستاخ عورت کے قتل کے بعد خطمی علاقہ میں اسلام کا غلبہ ہو گیا حالانکہ کچھ لوگ پہلے اپنی قوم سے اسلام مخفی رکھ رہے تھے،

المغازی للواقدي: (۱۷۲:۱) النہایہ (۷۴:۵) اخرجہ ابن عدی فی الکامل (۱۳۵:۶) اخرجہ الخطیب البغدادی (۹۹:۱۳) اخرجہ الامام یوسف الصالحی الثانی فی سیرتہ (۲۱:۶) اخرجہ الامام ابن حجر فی الاصابۃ (۳۳:۳) اخرجہ الطبرانی فی الکبیر (۶۳:۱۷-۶۵) رقم الحدیث (۶۳) اخرجہ ایشی فی الجمع (۲۶:۶)

ابن خطل کا قتل

أَخْبَرَنَا الْقَاسِمُ بْنُ زَكَرِيَّا بْنِ دِينَارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُفَضَّلٍ قَالَ: حَدَّثَنَا أَسْبَاطُ قَالَ: زَعَمَ الشُّدِّيُّ، عَنْ مُضْعَبِ بْنِ سَعْدٍ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ: لَمَّا كَانَ يَوْمُ فَتْحِ مَكَّةَ أَمَّنَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النَّاسَ، إِلَّا أَرْبَعَةَ نَفَرٍ وَأَمْرَاتَيْنِ وَقَالَ: اقْتُلُوهُمْ، وَإِنْ وَجَدْتُمُوهُمْ مُتَعَلِّقِينَ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ، عِكْرَمَةُ بْنُ أَبِي جَهْلٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَظَلٍ وَمَقِيسُ بْنُ صُبَابَةَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعْدِ بْنِ أَبِي السَّرْحِ، فَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَظَلٍ فَأُذِرِكَ وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ فَاسْتَبَقَ إِلَيْهِ سَعِيدُ بْنُ حُرَيْثٍ وَعَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ فَسَبَقَ سَعِيدُ عَمَّارًا، وَكَانَ أَشَبَّ الرَّجُلَيْنِ فَقَتَلَهُ، وَأَمَّا مَقِيسُ بْنُ صُبَابَةَ فَأُذِرَكَ النَّاسُ فِي السُّوقِ فَقَتَلُوهُ، وَأَمَّا عِكْرَمَةُ فَرَكِبَ الْبَحْرَ، فَأَصَابَتْهُمْ عَاصِفٌ، فَقَالَ أَصْحَابُ السَّفِينَةِ: أَخْلِصُوا، فَإِنَّ آلِهَتَكُمْ لَا تُغْنِي عَنْكُمْ شَيْئًا هَاهُنَا. فَقَالَ عِكْرَمَةُ: وَاللَّهِ لَيْسَ لَمْ يُنَجِّنِي مِنَ الْبَحْرِ إِلَّا الْإِخْلَاصُ، لَا يُنَجِّنِي فِي الْبَرِّ غَيْرُهُ، اللَّهُمَّ إِنَّ لَكَ عَلَيَّ عَهْدًا، إِنَّكَ عَافَيْتَنِي مِمَّا أَنَا فِيهِ أَنْ آتَى مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى أَضَعَ يَدِي فِي يَدِهِ، فَلَا جِدْنَهُ عَفْوًا كَرِيمًا، فَجَاءَ فَأَسْلَمَ، وَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعْدِ بْنِ أَبِي السَّرْحِ،

فَإِنَّهُ اخْتَبَأَ عِنْدَ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، فَلَمَّا دَعَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النَّاسَ إِلَى الْبَيْعَةِ، جَاءَ بِهِ حَتَّى أَوْفَقَهُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، بَايَعُ عَبْدُ اللَّهِ، قَالَ: فَرَفَعَ رَأْسَهُ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ، ثَلَاثًا كُلَّ ذَلِكَ يَأْتِي، فَبَايَعَهُ بَعْدَ ثَلَاثٍ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى أَصْحَابِهِ فَقَالَ: أَمَا كَانَ فِيكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ يَقُومُ إِلَى هَذَا حَيْثُ رَأَى كَفَفْتُ يَدِي عَنْ بَيْعِهِ فَيَقْتُلُهُ فَقَالُوا: وَمَا يُدْرِينَا يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا فِي نَفْسِكَ، هَلَا أَوْمَأْتَ إِلَيْنَا بِعَيْنِكَ؟ قَالَ: إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ خَائِنَةٌ أَعْيُنٍ

ترجمہ: حضرت مصعب بن سعد رضی اللہ عنہ اپنے والد ماجد سے روایت فرماتے ہیں کہ جب مکہ مکرمہ فتح ہوا تو رسول اللہ ﷺ نے سب کفار کو امن دیا سوائے چار مردوں اور دو عورتوں کے، ان کے بارے میں فرمایا کہ ان کو قتل کر دو اگرچہ کعبہ کے پردوں میں بھی لٹکے ہوئے ہوں تو بھی قتل کر دو، چار مردوں میں ایک عکرمہ بن ابی جہل، عبد اللہ بن خطل اور مقیس بن صبابہ، عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح۔ عبد اللہ بن خطل کعبہ کے پردوں میں لٹکا ہوا تھا اس کو قتل کرنے کے لئے دو آدمی دوڑے، ایک سعید بن حریت اور دوسرے حضرت عمار رضی اللہ عنہ۔ ان دونوں میں حضرت عمار رضی اللہ عنہ بڑی عمر کے تھے اس وجہ سے حضرت سعید رضی اللہ عنہ پہلے پہنچ گئے تو انہوں نے اس کو قتل کر دیا اور مقیس بن صبابہ بازار میں تھا اس کو رسول اللہ ﷺ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے وہیں قتل کر دیا عکرمہ بن ابی جہل سمندری سفر پر روانہ ہو گیا تو سمندر میں جہاز پھنس گیا لوگوں نے اس کو کہا اب اپنے معبودوں کو پکارو کیونکہ تمہارے بت تو یہاں مدد نہیں کر سکتے۔ یہ سنتے ہی عکرمہ نے کہا، اللہ تعالیٰ کی قسم مجھے سمندر میں اس کے علاوہ کوئی نہیں بچا سکتا تو مجھے خشکی میں بھی اس کے علاوہ کوئی نہیں بچا سکتا، اے اللہ میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں اگر اس مصیبت سے میں نکل گیا تو میں محمد ﷺ کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت کروں گا تو ضرور میں ان کو معاف کرنے والا پاؤں گا پھر وہ رسول اللہ ﷺ کی خدمت حاضر ہو کر کلمہ پڑھ کر مسلمان

ہو گیا عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے پاس جا چھپا جب رسول اللہ ﷺ نے لوگوں کو بیعت کے لئے یاد فرمایا تو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح کو لیکر رسول اللہ ﷺ کی بارگاہ میں آئے اور عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ اس کو بیعت فرمائیں، آپ نے اپنا سر مبارک اٹھایا اور تین بار عبد اللہ کی طرف دیکھا گویا ہر بار بیعت سے انکار فرمایا، اور تین دفعہ کے بعد رسول اللہ ﷺ نے اس کو بیعت فرمایا، اس کے بعد رسول اللہ ﷺ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو فرمانے لگے کہ تم میں کوئی ایسا سمجھدار نہ تھا جب میں نے اس کو بیعت کرنے سے ہاتھ روک لیا تھا وہ کھڑا ہو کر اس کو قتل کر دیتا۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے عرض کی یا رسول اللہ ﷺ ہم کو آپ کے دل کی بات کیسے معلوم ہوتی؟ یا رسول اللہ ﷺ آپ آنکھ سے اشارہ فرما دیتے، تو رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ نبی کے یہ شان نہیں وہ بظاہر چپ رہے اور آنکھ سے اس کے خلاف اشارہ کرے

سنن الترمذی (۱۰۷: ۷) سنن ابی داؤد رقم الحدیث (۲۶۸۳-۲۳۵۹) مصنف ابن ابی شیبہ (۴۰۰: ۷)

مصنف عبد الرزاق (۳۷۴: ۵) مسند احمد (۱۱۳: ۲۰) اخبار مکہ لازرقی (۱۳۷: ۲) الاموال لابن زنجویہ (۲۹۳: ۱) تاریخ البخاری (۱۳: ۳) سنن دارمی (۱۵۹۶: ۳) صحیح مسلم (۱۵۹۶: ۳) السنن الماثورة لامام شافعی (۳۳۳: ۱) اخبار مکہ للفاہی (۱۹۶: ۵) سنن ابی داؤد (۱۶۰: ۳) مسند البرار (۳۶۴: ۱۲) السنن الکبریٰ للنسائی (۹۷: ۴) مسند ابی یعلیٰ الموصلی (۳۳۵: ۴) مسند الرویانی (۲۳۳: ۲) شرح معانی الآثار (۲۵۸: ۲) صحیح ابن حبان (۳۳: ۹) المعجم الاوسط (۳۳۲: ۶) حلیۃ الاولیاء (۵۰: ۹) السنن الکبریٰ للبیہقی (۹۶: ۷) شرح السنۃ للبخاری (۳۰۳: ۷) معجم ابن عساکر (۹۸۱: ۱) الطوریات (۸۵۵: ۳) تفسیر الطبری (۲۷۳: ۵) تاریخ طبری (۵۸: ۳) المستدرک للحاکم (۲۵: ۳) الطبقات الکبریٰ (۱۳۱: ۲) المغازی للواقدی (۸۵۵: ۲) سبل الہدی والرشاد (۳۰: ۱۲)

ابن خطل کی دولونڈیاں

وقینتی ابنی خطل وهما فرتنا وارنب، کان یقول الشعر

یہ جو رسول اللہ ﷺ ویا مرہما یغنیان بہ ، وفی السیف المسلمون وقتلت الأخری ، فاستؤمن لإحداهما فأسلمت .

ترجمہ رسول اللہ ﷺ نے فتح مکہ کے موقع پر جن کے قتل کا حکم دیا ان میں ابن حنظل کی دو لونڈیاں بھی تھیں ، ایک کا نام فرتنا اور دوسری ارب تھی ، ابن حنظل رسول اللہ ﷺ کی شان میں گستاخی کے اشعار کہتا تو دونوں گایا کرتی تھیں ، السیف المسلمون میں ہے کہ ان میں سے ایک قتل کر دی گئی اور دوسری کو امان دیا گئی تو وہ اسلام لے آئی تھی ۔

سبل الہدی والرشاد (۲۲۵:۵) المغازی للواقفی (۸۵۷:۳) الصارم المسلمون (۲۵۳:۲) سیرۃ ابن ہشام (۴۲:۳) السیف المسلمون (۱۳۸)

سگی بہن کو قتل کر دیا

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَمْرٍو الْخَلَّالُ الْمَكِّيُّ، ثنا يَعْقُوبُ بْنُ حُمَيْدٍ، ثنا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَزِيدَ الْمُقَرَّرُ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ أَبِي أَيُّوبَ، أَنَّ يَزِيدَ بْنَ أَبِي حَبِيبٍ، حَدَّثَهُ أَنَّ السَّلَمَ بْنَ يَزِيدَ، وَيَزِيدَ بْنَ إِسْحَاقَ حَدَّثَاهُ، عَنْ عُمَيْرِ بْنِ أُمَيَّةَ، أَنَّهُ كَانَتْ لَهُ أُخْتُ وَكَانَ إِذَا خَرَجَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ آذَنَهُ فِيهِ وَشَتَمَتِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَتْ مُشْرِكَةً، فَاشْتَمَلَ لَهَا يَوْمًا عَلَى السَّيْفِ، ثُمَّ أَتَاهَا فَوَضَعَهُ عَلَيْهَا فَقَتَلَهَا، فَقَامَ بَنُوها فَصَاحُوا وَقَالُوا: قَدْ عَلِمْنَا مَنْ قَتَلَهَا أَفَقَتُلُ أُمَّنَا؟ وَهَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَهُمْ آبَاءٌ وَأُمَّهَاتٌ مُشْرِكُونَ، فَلَمَّا خَافَ عُمَيْرٌ أَنْ يَقْتُلُوا غَيْرَ قَاتِلِهَا ذَهَبَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَخْبَرَهُ فَقَالَ: أَقْتَلْتُ أُخْتَكَ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: وَلِمَ؟ قَالَ: إِنَّهَا كَانَتْ تُؤْذِنِي فِيكَ، فَأَرْسَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى بَنِيهَا فَسَأَلَهُمْ؟ فَسَمُّوا غَيْرَ قَاتِلِهَا، فَأَخْبَرَهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِهِ وَأَهْدَرَ دَمَهَا قَالُوا: سَمْعًا وَطَاعَةً .

ترجمہ: حضرت عمیر بن امیہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کی بہن تھی جو کہ

مشرک تھی ، جب وہ رسول اللہ ﷺ کی بارگاہ میں حاضر ہوتے تو وہ رسول اللہ ﷺ کے حوالے سے ان کو اذیت دیتی تھی ، اور رسول اللہ ﷺ کو گالیاں دیا کرتی تھی ، ایک دن یہ تلوار لیکر آئے اور اس کو قتل کر دیا اس کے بیٹے کھڑے ہوئے اور چیخ و پکار کرنے لگے اور کہنے لگے کہ ہم کو پتہ ہے کہ اسکو کس نے قتل کیا ہے ، ہماری ماں مار ڈالی گئی جب کہ یہاں ایسے لوگ بھی ہیں جن کے ماں باپ مشرک ہیں ، جب حضرت عمیر رضی اللہ عنہ کو خطرہ لاحق ہوا کہ وہ اپنی ماں کے بدلے میں کسی اور بے گناہ کو قاتل جان کر قتل کر دیں گے تو رسول اللہ ﷺ کی بارگاہ میں حاضر ہوئے ، رسول اللہ ﷺ کو اس قتل کی خبر دی تو سر کاٹ لیا رسول اللہ ﷺ نے ان سے پوچھا کیا تم نے اپنی بہن کو مار ڈالا ہے ؟ آپ نے عرض کیا جی یا رسول اللہ ﷺ سر کاٹ لیا ، سر کاٹنے والے نے پھر فرمایا کہ کیوں مارا ہے ؟ عرض کی یا رسول اللہ ﷺ وہ آپ کی گستاخی کرتی تو مجھے تکلیف ہوتی تھی ، تو رسول اللہ ﷺ نے اس کے بیٹوں کو بلایا (جو سارے رسول اللہ ﷺ پر ایمان رکھنے والے تھے) اور ان کی ان کے ماں کے قاتل کے بارے میں دریافت کیا ، تو انہوں نے حضرت عمیر رضی اللہ عنہ کے علاوہ کسی اور کا نام لیا تو رسول اللہ ﷺ نے ان کو اس قتل کے بارے بتایا اور اس کا خون ضائع قرار دیا ، مقتولہ کے بیٹوں جب رسول اللہ ﷺ کا فرمان سنا تو کہنے لگے کہ ہم نے سنا اور اطاعت کی

المعجم الکبیر للطبرانی (۱۷۷:۲۳) الاحاد والمثنائی لابن ابی عاصم (۱۸۶:۳)

خلاصہ

فتویٰ فی حرمتہ تصویر الابیاء علیہم السلام

از

الدکتور امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی
رئیس قسم الفقہ و اصولہ بکلیۃ الشریعۃ والقانون

اردن

تلخیص

ضیاء احمد القادری الرضوی

مدیر جامعۃ سیدہ خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ عنہا للبنات

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الدکتور امجد رشید قبلہ فرماتے ہیں

فقد وقع في سنة الف واربعمئة وخمس وعشرين من هجرة خير البرية : ان دعيت عند بعض الافاضل فلما ردت الخروج من بيته فاذا بجمع من المدعوين يقفون بممر الدار ينظرون الى صورة معلقة على الحائط . فنظرت معهم اليها ، فاذا هي صورة شاب جميل الهيئة من غير الحية على راسه عمامة فقلت : صورة من هذه ؟ فقل لي : هذه صورة رسول الله ﷺ ، فقلت : من اين هي ؟ فقل لي : راسمها بحير الراهب لما التقاه ﷺ في سفره مع عمه ابي طالب الى الشام .

وكانت هذه اول مرة اسمع واري فيها صورة تزعم انها للنبي ﷺ فبادرت لانكارها

۱۲۲۵ھ ہجری میں کسی عالم کے ہاں دعوت پر جانے کا اتفاق ہوا جب گھر سے نکلنے لگے تو میں نے لوگوں کو دیکھا کہ وہ دیوار پر آویزاں تصویروں کو دیکھ رہے ہیں ، میں بھی ان کے ساتھ دیکھنے لگا تو ایک خوبصورت نوجوان جو بغیر داڑھی کے ہے اور سر پر عمامہ ہے کی تصویر دیکھی تو میں نے کہا یہ کس کی تصویر ہے ؟ تو مجھے بتایا گیا کہ یہ رسول اللہ ﷺ کی تصویر ہے میں نے کہا یہ تصویر کہاں سے لی ہے ؟ تو انہوں نے کہا جب رسول اللہ ﷺ نے جناب ابوطالب کے ساتھ شام کا سفر کیا تو اس وقت بخیر اراہب نے بنائی تھی ۔ یہ پہلی بار تھی کہ میں نے تصویر دیکھی جس کے بارے میں یہ گمان کیا جاتا تھا کہ یہ رسول اللہ ﷺ کی تصویر ہے تو میں نے فوراً انکار کیا کہ یہ رسول اللہ ﷺ کی تصویر نہیں ہے

اہلیہ کی التماس

ثم انه في سنة ثمان وعشرين سالتني زوجتي هل هناك صورة للنبي ﷺ ؟ فقلت : لا ، فقلت : ارتنى احدى طالبات العلم على الهاتف صورة تقول انها له ﷺ فاكدت لها كذب هذه الصورة ، فقلت : تصوير الانبياء عليهم السلام من عادة النصارى فقلت لها : نعم ونحن منهيون عن التصوير في شريعتنا والنهي عن تصوير الانبياء عليهم السلام اشد فالتمست مني ان اكتب في بيان حكم ذلك ورقات يسترشد بها الجاهلون فرايت واجبا على المبادرة لاجابة طلبتها اعلاما للمسلمين بتنزيه مقام الانبياء عليهم السلام

۱۲۲۸ھ ہجری میں پھر میری اہلیہ نے مجھ سے سوال کیا کہ جہاں آپ دعوت پر گئے تھے وہاں رسول اللہ ﷺ کی تصویر تھی ؟ میں نے کہا کہ نہیں ، تو اس نے مجھے بتایا کہ ایک طالبہ نے مجھے اپنے فون میں ایک تصویر دکھائی اور وہ کہنے لگی کہ یہ رسول اللہ ﷺ کی تصویر ہے تو میں نے سختی کے ساتھ اس تصویر کے جھوٹے ہونے کا قول کیا

پھر اس نے مجھے کہا کہ یہ انبیاء علیہم السلام کی تصویریں بنانا تو نصاریٰ کا طریقہ نہیں ؟ میں نے کہا ہاں ایسا ہی ہے ہماری شریعت میں ہماری تصویریں بنانے سے منع کیا گیا ہے اور پھر انبیاء کرام علیہم السلام کی تصویر بنانا تو زیادہ سخت حرام ہے ۔ پھر مجھ سے میری اہلیہ نے درخواست کی کہ کچھ درقے اس حکم کے بیان میں لکھ دوں تاکہ جاہلوں کو ہدایت ہو ، تو میں نے یہ کام کرنا اپنے اوپر واجب کر لیا کہ جلدی یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچاؤں ، تاکہ انبیاء کرام علیہم السلام کے مقام کی عظمت اہل اسلام کو بتا سکوں ۔ فتویٰ فی حرمت تصویر الانبياء علیہم السلام ص ۵۶ مطبوعہ دار الفتح لکچر راسات والنشر اردن

اس کتاب میں قبلہ ڈاکٹر صاحب نے دو فصلیں کیں ہیں

الفصل الاول: فی تحریم تصویر النبی ﷺ و اخوانہ من الانبیاء

الکرام علیہم السلام

پہلی فصل: رسول اللہ ﷺ کی تصویر کی حرمت اور انبیاء کرام علیہم السلام کی تصویر

کی حرمت کے بیان میں

الفصل الثانی: فی رد ما قد یتوہم دلیلا علی جواز تصویر الانبیاء

علیہم السلام

دوسری فصل: ان دلائل کا رد جن کے وجہ سے انبیاء کرام علیہم السلام کی

تصویر بنانے کا جواز پیش کیا جاتا ہے

الفصل الاول: فی تحریم تصویر النبی ﷺ و اخوانہ من الانبیاء

الکرام علیہم السلام یحرم تصویر النبی ﷺ وغیرہ من الانبیاء

الکرام علیہم السلام سواء اكانت تلك الصورة الكاملة البدن

الشريف ام لبعضه وسواء اكانت بالرسم باليد او الة اخرى على

ورق او لوح او ثوب او غيره او بنسج في ثوب او صنع تمثال

ذی ظل او اخذ صورة فوتوغرافية عن شئ من ذلك ويحرم

اقتناء ما يزعّم انه صورة له ﷺ او لغيره من الانبياء عليهم

السلام، كما يحرم نشرها واشاعتها بين الناس ويجب على كل

من رأى مثل ذلك انكاره اتلافه بقدر طاقته وتحذير الناس منه

كما يعلم ذلك كله من دلائل الشرع

ترجمہ: رسول اللہ ﷺ اور دوسرے انبیاء کرام علیہم السلام کی تصویر بنانا حرام ہے

خواہ وہ سارے بدن شریف کی ہو یا بعض کی، خواہ وہ ہاتھ کے ساتھ بنائی گئی ہو یا کسی

دوسرے آلہ کے ساتھ وہ کاغذ پر ہو یا تختی پر وہ کپڑے پر ہو یا کسی دوسری چیز پر وہ کپڑے

میں کڑھائی کے ساتھ بنائی جائے یا مجسمہ کی شکل میں سایہ دار بنائی جائے یا پھر وہ فوٹو

گرائی کے ذریعے بنائی جائے اور حرام ہے اس تصویر کو اہتمام سے رکھنا جس کے بارے میں گمان کیا جاتا ہے کہ وہ رسول اللہ ﷺ کی تصویر ہے یا دوسرے انبیاء کرام علیہم السلام کی تصویر ہے جیسا کہ اس کا پھیلا نا اور اس کی اشاعت کرنا حرام ہے لوگوں میں اور واجب ہے ہر اس شخص پر جو بھی دیکھے اس طرح کی کوئی بھی تصویر تو فوراً انکار کرے اور اسکو مقدور بھر تلف کرنے کی کوشش کرے اور لوگوں کے اس کام سے ڈرائے جیسا کہ دلائل شرعیہ سے معلوم ہوا ہے

الدلیل الاول

النص الاول

ما اخرجہ البخاری عن عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ قال:

سمعت رسول اللہ ﷺ يقول: ان اشد الناس عذابا عند الله يوم

القيامة المصورون

ترجمہ: حضرت امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ

عنہ سے روایت کیا کہ رسول اللہ ﷺ سے انہوں نے سنا آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا ہے

شک قیامت کے دن سب سے سخت ترین عذاب اللہ تعالیٰ کے ہاں اسکو ہوگا جو تصویر

بنانے والا ہوگا

(صحیح البخاری کتاب اللباس باب عذاب المصورین يوم القيامة رقم الحديث ۵۹۵۰) (نص

الثانی)

حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما کا فتویٰ

عن سَعِيدِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ، قَالَ: جَاءَ رَجُلٌ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ، فَقَالَ:

إِنِّي رَجُلٌ أَصَوِّرُ هَذِهِ الصُّوَرِ، فَأَفْتِنِي فِيهَا، فَقَالَ لَهُ: أَذْنُ مِنِّي، فَدَنَا

مِنْهُ، ثُمَّ قَالَ: أَذْنُ مِنِّي، فَدَنَا حَتَّى وَضَعَ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ، قَالَ:

أَتَبْنِكَ بِمَا سَمِعْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: كُلُّ مُصَوِّرٍ فِي النَّارِ، يَجْعَلُ لَهُ، بِكُلِّ صُورَةٍ صَوَّرَهَا، نَفْسًا فَتَعَذِّبُهُ فِي جَهَنَّمَ وَقَالَ: إِنْ كُنْتُ لَا بُدَّ فَاعِلًا، فَاصْنَعِ الشَّجَرِ وَمَا لَا نَفْسَ لَهُ، فَأَقْرِ بِهِ نَصْرُ بْنُ عَلِيٍّ

حضرت امام مسلم رضی اللہ عنہ نے سعید بن ابی الحسن سے روایت کیا وہ فرماتے ہیں کہ ایک شخص حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما کی بارگاہ میں حاضر ہوا اور عرض کرنے لگا میں تصویریں بناتا ہوں آپ مجھے اس کے بارے میں فتویٰ دیں آپ نے اس کو اپنے قریب آنے کا حکم دیا تو وہ قریب آیا تو آپ نے پھر فرمایا اور قریب ہو، پھر وہ قریب آیا یہاں تک کہ آپ نے اپنا دست مبارک اس کے سر پر رکھا اور فرمایا میں تم کو وہ چیز بتاتا ہوں جو میں رسول اللہ ﷺ سے خود سنی کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ ہر تصویر بنانے والا جہنم میں جائے گا اللہ تعالیٰ اس کے لئے ہر تصویر کے بدلے میں ایک جان پیدا فرمائے گا پھر وہ اس کو جہنم میں عذاب دے گی، حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما نے فرمایا اگر تو ضرور تصویر سازی کا ہی کام کرنا چاہتا ہے تو پھر درخت کی اور اس چیز کی تصویر بنایا کر جس میں جان نہ ہو۔

(صحیح مسلم، کتاب اللباس والزینۃ، باب تحریم صورة الحيوان رقم الحديث

۲۱۱۰ مطبوعہ دار احیاء التراث العربی - بیروت لبنان)

امام نووی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

قال الامام نووی رحمۃ اللہ علیہ فی شرح مسلم: قال اصحابنا وغیرہم من العلماء تصویر صورة الحيوان حرام شدید التحريم و هو من الكبائر، لانه متوعد عليه بهذا الوعيد الشديد المذكور فی الاحادیث، فصنعتہ حرام بكل حال، لانه فيه مضاهاة لخلق الله تعالى، وسواء ما كان فی ثوب او بساط او

درہم او دینار او فلس او اناء او حائط او غیرہا

ترجمہ: امام نووی رحمۃ اللہ علیہ شرح صحیح مسلم میں فرماتے ہیں کہ ہمارے اصحاب نے اور دوسرے علماء نے فرمایا کہ حیوان کی تصویر بنانا حرام اور اس کی تحریم بہت سخت ہے اور یہ کبیرہ گناہوں میں سے ہے، اس لئے کہ اس بارے حدیث میں سخت وعید بیان کی گئی ہے، پس تصویر بنانا سخت حرام ہے ہر حال میں اس لئے کہ اس میں اللہ تعالیٰ کی خلق کے مشابہت اختیار کرنا ہے، برابر ہے کہ وہ تصویر کپڑے میں ہو یا پردے پر ہو یا درہم و دینار پر ہو یا پیسوں پر ہو یا دیوار پر ہو یا اس کے علاوہ کسی اور چیز پر ہو (شرح صحیح مسلم (۸۱:۱۳) مطبوعہ دار احیاء التراث العربی - بیروت)

ڈاکٹر امجد رشید قبلہ فرماتے ہیں کہ

کچھ لوگوں نے یہ دعویٰ کیا کہ جو تصویر سایہ دار نہ ہو اس کے بنانے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے تو ان کا رد میں ڈاکٹر صاحب قبلہ نے فرمایا
وهذا النهي في الاحاديث الشريفة عام في كل صورة سواء اكان له ظل كالتمثال لمعروف، ام لم يكن لها ظل كالمنصورة على حائط او ثوب او غيرها،

یہ نہی عام ہے جو احادیث شریفہ میں بیان ہوئی ہے ہر طرح کی تصویر حرام ہے خواہ وہ سایہ دار ہو جس طرح مجسمہ ہوتا ہے یا سایہ دار نہ ہو جیسے دیوار پر تصویر ہوتی ہے یا کپڑے پر یا کسی اور چیز پر

(فتویٰ حرمتہ تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۱۰)

بے سایہ تصویر کے عدم جواز پر امام ابن حجر کا قول

قال الامام ابن حجر رحمۃ اللہ علیہ: ولا فرق فی هذا كله بين ماله ظل وما لا ظل له، هذا تلخيص مذهبنا في المسئلة، وبمعناه قال جماهير العلماء من الصحابة والتابعين ومن بعدهم

، وهو مذهب الثوری ومالك وابی حنیفة وغیرہم ، وقال بعض السلف انما ينهى عما كان له ظل ولا باس بالصور التي ليس لها ظل ، وهذا مذهب باطل

ترجمہ: امام بن حجر رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ تصویر کے سایہ دار ہونے یا نہ ہونے میں کوئی فرق نہیں ہے یہی ہمارے مذہب کا خلاصہ ہے اور اسی طرح کا کلام کیا جمہور علمائے صحابہ کرام اور تابعین عظام رضی اللہ عنہم اجمعین اور ان کے بعد کے علمائے نے اور یہی مذہب ہے امام سفیان ثوری کا اور امام مالک اور امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہم کا اور بعض سلف نے جو کہا ہے کہ جس تصویر سے منع کیا گیا ہے وہ سایہ دار ہے بے سایہ تصویر سے منع نہیں کیا گیا اور اس کے بنانے میں کوئی حرج نہیں یہ مذہب باطل ہے (فتح الباری لابن حجر (۱۰: ۷۷۵) دار احیاء التراث العربی بیروت)

بے سایہ تصویر کے عدم جواز پر امام نووی کا قول

فان الستر الذي انكر النبي ﷺ الصورة فيه ، لا يشك احد انه مذموم ، وليس لصورته ظل .

ترجمہ: وہ تصویر والا پردہ جس کو رسول اللہ ﷺ نے ناپسند فرمایا تھا اس کے مذموم ہونے میں کسی کو کوئی شک نہیں ہے حالانکہ اس تصویر کا بھی تو کوئی سایہ نہ تھا۔ (شرح صحیح مسلم (۱۴: ۸۱-۸۲) مطبوعہ دار احیاء التراث العربی - بیروت)

حدیث مبارکہ سے استشہاد

قال الحافظ ابن حجر رحمة الله عليه : ويؤيد التعميم فيما له ظل وفيما لا ظل له ما اخرجہ احمد بن حنبل من حديث علي رضي الله عنه ان النبي ﷺ قال ايكم ينطلق الى المدينة فلا يدع بها وثنا الا كسره ولا صورة الا لطحها اي طمسها

ترجمہ: امام حافظ ابن حجر رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا دونوں طرح کی تصاویر سایہ دار

ہو یا غیر سایہ دار کی حرمت کے عموم کی تائید اس حدیث پاک سے ہوتی ہے جس کو امام احمد بن حنبل نے حضرت مولانا علی رضی اللہ عنہ سے روایت کیا کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا تم میں سے جو بھی مدینہ منورہ جائے تو جس بت کو دیکھے اس کو توڑ دے اور جس تصویر کو دیکھے اس کو مٹا دے

(فتح الباری لابن حجر (۱۰: ۷۷۵) دار احیاء التراث العربی بیروت)

النص الثالث

رسول اللہ ﷺ کا ناراض ہونا

عَنْ عَائِشَةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، زَوْجِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهَا أَخْبَرَتْهُ: أَنَّهَا اشْتَرَتْ نُمْرُقَةً فِيهَا تَصَاوِيرٌ، فَلَمَّا رَأَتْهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَامَ عَلَى الْبَابِ فَلَمْ يَدْخُلْ، فَعَرَفْتُ فِي وَجْهِهِ الْكَرَاهِيَةَ، قَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَتُوبُ إِلَى اللَّهِ وَإِلَى رَسُولِهِ، مَاذَا أَذْنَبْتُ؟ قَالَ: مَا بَالُ هَذِهِ النُّمْرُقَةِ فَقَالَتْ: اشْتَرَيْتُهَا لَتَسْعُدَ عَلَيْهَا وَتَوَسَّدهَا، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ أَصْحَابَ هَذِهِ الصُّورِ يُعَذَّبُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَيُقَالُ لَهُمْ: أَحْيُوا مَا خَلَقْتُمْ" وَقَالَ: إِنَّ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ الصُّورُ لَا تَدْخُلُهُ الْمَلَائِكَةُ

ترجمہ: حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ انہوں نے تصویر والے بتکے خریدے جب رسول اللہ ﷺ نے ان کو دیکھا تو دروازے پر ہی قیام فرما رہے گھر میں تشریف نہ لائے، اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کے مبارک چہرہ سے ناراضگی کو پہچان لیا، تو میں نے عرض کیا یا رسول اللہ، میں اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ کی بارگاہ میں توبہ کرتی ہوں، مجھ سے کیا گناہ ہو گیا ہے؟ تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا یہ بتکے کیا ہیں؟ تو فرماتی ہیں کہ: میں نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ میں نے آپ کے لئے خریدے تھے تاکہ آپ ان پر ٹیک لگا کر تشریف

فرمایا ہو کریں، تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا بے شک جو تصویریں بناتے ہیں ان کو قیامت کے دن عذاب دیا جائے گا اور ان کو کہا جائے گا کہ ان کو زندہ کرو جن کو تم نے بنایا تھا، اور رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ بے شک جس گھر میں تصویریں ہوں اس گھر میں فرشتے داخل نہیں ہوتے

(صحیح البخاری، کتاب اللباس، باب من لم یدخل بیتا فیہ صورة رقم الحدیث ۵۹۶۱ مطبوعہ دار طوق النجاة دمشق)

تصویر قابل اہانت مقام پر ہو تو حرام نہیں

قال الامام نووی رحمۃ اللہ علیہ : واما اتخاذ المصور فیہ صورة حیوان ، فان كان معلقا علی حائط او ثوبا ملبوسا او عمامة ونحو ذلك مما لا یعد ممتھنا فهو حرام ، ان كان فی بساط یداس ومنخدة ووسادة ونحو هامما یمتھن فلیس بحرام

ترجمہ: امام نووی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں وہ چیز جس میں جاندار کی تصویر ہو اگر وہ دیوار پر لٹکی ہو یا کپڑا ہو جس کو پہنا گیا ہو یا عمامہ ہو کہ اس کو سر پر باندھا گیا ہو اور اس جیسی کوئی چیز ہو جہاں پر اس تصویر کو رکھنے میں اس کی اہانت نہ ہو تو وہ حرام ہے، اگر وہ تصویر پچھونے میں ہو یا سر ہانے میں ہو یا اس جیسی کسی چیز میں ہو جہاں پر اس کو رکھنے میں اس کی اہانت ہو تو حرام نہیں ہے

(شرح صحیح مسلم (۸۱:۱۳) مطبوعہ دار احیاء التراث العربی بیروت)

کس تصویر کو قابل عزت مقام پر رکھنا حرام اور اہانت والی جگہ رکھنا کفر؟

ڈاکٹر امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی قبلہ فرماتے ہیں

اقول : ولا یخفی ان من یظن ان مثل تلك الصورة المذعومة صورة

للنبي ﷺ او غیرہ من الانبیاء علیہم السلام انه سيعظمها ويرفعها ويعلقها علی جدار او نحوہ ، وهذا الفعل حرام كمارات فی كلام الامام النووی رحمۃ اللہ علیہ ، اخذ من الاحادیث الصحیحة الكثیرة المذكورة . اما ان وضع تلك الصورة فی محل غیر لائق مع ظنہ انها صورة نبي ، كان رماها بالارض او جلس علیها او نحو ذلك فهو حرام شدید التحريم ايضا ، لانها صورة بحق لذلك النبی ، بل لاشعاره بالاستهانة وسوء ادب ، مواخذة له بظنہ بل لو ظنہا انها صورة للنبي وفعل بهامنا فی التعظیم كما سبق واقترن بذلك قصد الاستهزاء والاهانة كفر بذلك . والعباد باللہ تعالی وان قلنا ان الصورة مكنوزة .

میں کہتا ہوں جو شخص بھی کسی تصویر کے متعلق یہ گمان کرے گا کہ یہ نبی ﷺ کی تصویر ہے یا کسی اور نبی علیہ السلام کی تصویر ہے تو اس کو تعظیم دے گا اور اونچی جگہ رکھے گا اور اس کو دیوار پر لٹکائے گا، اور یہی فعل حرام ہے، جیسا کہ تم نے امام نووی رحمۃ اللہ علیہ کے کلام میں دیکھا ہے انہوں نے یہ مسئلہ بہت سی احادیث صحیحہ سے اخذ کیا ہے۔

بہر حال اس تصویر کو ایسے مقام پر رکھنا جو لائق نہیں ہے اور ساتھ یہ گمان بھی ہو کہ یہ تصویر نبی کی ہے یا اس تصویر کو زمین پر پھینکنا یا اس تصویر پر بیٹھنا یا اس کے علاوہ کوئی کام کام کرنا جو مناسب نہ ہو تو یہ فعل حرام ہے اور اس کی تحریم شدید ہے، اس وجہ سے نہیں کہ وہ تصویر بچی ہے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ یہ گمان بھی کرتا ہے کہ یہ تصویر نبی کی ہے پھر اس کی اہانت بھی کرتا ہے اور بے ادبی بھی کرتا ہے، اس کا مواخذہ اس کے گمان کی وجہ سے ہے کہ وہ اس کو نبی کی تصویر جانتا ہے اور یہ تعظیم کے منافی فعل بھی کرتا ہے اور اس اگر اس کے ساتھ اس کا ارادہ تو بین اور مذاق کا ہو تو وہ کافر ہو جائے گا، العیاذ باللہ اگرچہ ہم کہیں کہ وہ تصویر کذبہ ہے

(فتویٰ حرمت تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۱۴ ادار الفتح اردن)

الدلیل الثانی

اس میں حضرت ڈاکٹر صاحب قبلہ نے اس طرح کی تصاویر جو انبیاء کرام علیہم السلام کی طرف منسوب ہوں ان کو مٹانے کا حکم بیان کیا ہے

رسول اللہ ﷺ نے خود اس طرح کی تصاویر مٹانے کا حکم دیا

عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا قَدِمَ أَبِي أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ وَفِيهِ الْآلِهَةُ، فَأَمَرَ بِهَا فَأُخْرِجَتْ، فَأُخْرِجُوا صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ، وَإِسْمَاعِيلَ فِي أَيْدِيهِمَا الْأَزْلَامَ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: قَاتِلْهُمُ اللَّهُ، أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهُمَا لَمْ يَسْتَقْسِمَا بِهَا قَطُّ. فَدَخَلَ الْبَيْتَ، فَكَبَّرَ فِي نَوَاحِيهِ، وَلَمْ يُصَلِّ فِيهِ

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں جب رسول اللہ ﷺ فتح مکہ کے موقع پر کعبہ مشرفہ میں داخل ہونے سے انکار فرمایا کیونکہ اس میں بت پڑے ہوئے تھے پھر حکم دیا کہ ان کو نکالا جائے تب صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے ان کو نکالا پھر کعبہ میں ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کی تصویریں تھیں اور ان کے ہاتھوں میں پائے تھے، تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا اللہ تعالیٰ مارے ان کو اللہ کی قسم یہ جانتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام اور اسماعیل علیہ السلام نے کبھی بھی اس طرح کا کام نہیں کیا پھر رسول اللہ ﷺ کعبہ میں داخل ہوئے پھر کعبہ میں تکبیر کہی اور نماز ادا نہیں کی (صحیح بخاری: کتاب الحج باب من کبر فی نواحي الکعبة رقم الحدیث ۱۶۰۱ (۳-۵۹۷))

سوال

فان قيل انما انكر النبي ﷺ التزوير لانهما يستقسمان ولم ينكر تصويرهما.

ترجمہ: اگر کوئی کہے کہ اس میں رسول اللہ ﷺ نے تصویر کا انکار نہیں فرمایا بلکہ وہ جو پائے ڈالتے ہوئے دکھایا گیا تھا اس کو منع فرمایا

الجواب

فيقال: بل انكر الامرين معا، كما هو صريح في رواية البخاري الاخرى عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: دخل النبي ﷺ البيت فوجد فيه صورة ابراهيم عليه السلام وصورة مريم فقال: امالهم فقد سمعوا ان الملائكة لا تدخل بيئاته صورة فماله يستقسم

ترجمہ: تو اس کو جواب دیا جائے گا کہ رسول اللہ ﷺ نے دونوں چیزوں کا انکار فرمایا ہے جیسا کہ امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ کی دوسری روایت میں ہے کہ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ جب کعبہ میں داخل ہوئے تو آپ ﷺ نے اس میں ابراہیم علیہ السلام اور حضرت مریم رضی اللہ عنہا کی تصویریں دیکھیں تو آپ ﷺ نے فرمایا کیا ہو گیا ان کو یہ سب جانتے ہیں کہ جس گھر میں تصویریں ہوں اس میں فرشتے داخل نہیں ہوتے

صحیح بخاری کتاب احادیث الانبیاء باب قول اللہ تعالیٰ واتخذ اللہ ابراہیم خلیلاً، رقم الحدیث ۳۳۵۱ (۶-۱۳۷۷ الفتح)

تصویریں مٹا دی گئیں

وفی رواية البيهقي في دلائل النبوة، عن ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي ﷺ لما رأى الصور في البيت (الكعبة) لم يدخله حتى امر بهافمحيث وراى ابراهيم واسماعيل عليهما السلام بايديهما الازلام، فقال: قاتلهم الله، والله ما استقسما بالازلام قط.

امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے دلائل النبوة میں عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت کیا کہ جب رسول اللہ ﷺ نے کعبہ میں تصویروں کو دیکھا تو آپ اندر داخل نہیں ہوئے یہاں تک کہ ساری مٹادی گئیں اور جب رسول اللہ ﷺ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام اور اسماعیل علیہ السلام کی تصویروں کو دیکھا کہ ان کے ہاتھوں میں پائے ہیں تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا اللہ تعالیٰ ان کو مارے، اللہ تعالیٰ کی قسم انہوں نے تو کبھی بھی ان پانسوں سے قسمت کا حال معلوم نہیں کیا تھا۔

(دلائل النبوة جلد ۵ ص ۷۳)

وزاد ابن ابی شیبہ عن عکرمۃ رضی اللہ عنہ، ثم امر رسول اللہ ﷺ بثوب قبل ومحي به صورهما

امام ابن ابی شیبہ نے حضرت عکرمہ رضی اللہ عنہ سے یہ الفاظ زیادہ نقل کیے ہیں کہ پھر رسول اللہ ﷺ نے حکم دیا تو کپڑے گیلے گیلے کیا گیا اس سے وہ دونوں نے تصویریں مٹادی گئیں۔

(المصنف لابن ابی شیبہ ۴: ۲۰۷ رقم الحدیث ۳۸۰۶۳)

و ذاد عبد اللہ عمر رضی اللہ عنہما: وارتجزو علی زمزم یغسلون الکعبۃ ظہرها وبطنہا فلم یدعوا اثر المشرکین الامحوه او غسلوه

اور حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے یہ الفاظ زیادہ بیان کئے ہیں کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم رجزیہ اشعار بھی پڑھ رہے تھے اور اور زمزم سے کعبہ کو دھو بھی رہے تھے یہاں تک کہ اندر اور باہر سے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے دھودیا، اور مشرکین کا کوئی اثر نہیں چھوڑا یہاں تک کہ اس کو دھودیا یا مٹا دیا۔

(المصنف لابن ابی شیبہ ۴: ۲۰۷ رقم الحدیث ۳۸۰۷۴)

سب تصویریں ختم کر دی گئیں

عن جابر رضی اللہ عنہ قال: کان فی الکعبۃ صور فامر النبی ﷺ عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ ان یمحوہا فبل عمر ثوبا ومحاہبہ فدخلہا رسول اللہ ﷺ ومافیہا منہا شئی

حضرت جابر رضی اللہ عنہ روایت فرماتے ہیں کہ کعبہ میں تصویریں تھیں تو رسول اللہ ﷺ نے حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہما کو حکم دیا کہ ان کو مٹا دیں، تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ ایک کپڑا پانی میں بھگوایا اور اس کے ساتھ سب تصویروں کو مٹا دیا، جب رسول اللہ ﷺ کعبہ مشرفہ میں داخل ہوئے تو کعبہ میں کوئی تصویر نہ تھی (مسند امام احمد بن حنبل ۴: ۲۳ رقم الحدیث ۱۵۲۶۱)

ان تصویروں کو ختم کرنا بے ادبی نہیں

ڈاکٹر امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی قبلہ فرماتے ہیں

فہلۃ النصوص المتواترة صریحة فی تحريم تصوير الانبياء علیہم السلام بخصوصہم، ووجوب المبادرة الی انکار ذلک وازالته، و امرہ ﷺ بمحو وتکسیر مارآہ من صور الانبياء علیہم السلام، اصل یعتمد علیہ فی اتلاف صورة مذعومة لاحد انبياء اللہ تعالیٰ صلوات اللہ وسلامہ علیہم اجمعین، فلیس فی اتلاف ذلک ما ینافی الادب معهم ولا المحبة والتعظیم لہم بل فی ترکہ اخلال بالادب والتعظیم

ترجمہ: یہ نصوص متواترہ صریحہ انبیاء کرام علیہم السلام کی تصویروں کی حرمت میں ہیں، اگر اس طرح کی تصویریں پائی جائیں تو انکا انکار کرنا اور ان کو ختم کرنا واجب ہے، اور رسول اللہ ﷺ نے خود ان تصویروں کو مٹانے کا اور توڑنے کا حکم دیا ہے جن کو رسول اللہ ﷺ نے دیکھا تھا ان کے بارے میں بھی یہی گمان کیا جاتا تھا کہ یہ انبیاء کرام علیہم

السلام کی تصویریں ہیں، رسول اللہ ﷺ کا کو ختم کرانا یہ اصول ہے جس پر اعتماد کیا جائے گا ان تصویروں کو ختم کرنے کے معاملہ میں جن کے بارے میں یہ گمان کیا جاتا ہے کہ یہ انبیاء کرام علیہم السلام کی تصویریں ہیں، ان تصویروں کو ختم کرنے میں ان کی بے ادبی نہیں بلکہ انکو باقی رکھنے میں بے ادبی ہے اور ان کی تعظیم کے منافی ہے۔
(فتویٰ حرمتہ تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۷ مطبوعہ دار الفتح اردن)

الدلیل الثالث

تیسری دلیل رسول اللہ ﷺ کی تصویر کے حرام ہونے کی

ڈاکٹر امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی قبلہ فرماتے ہیں

ان تصویر النبی ﷺ يتعذر الاعلى وجه فيه نقص من اوصافه الشريفة عليه الصلوة والسلام، وذلك لانه ﷺ كان من جمال الخلقة وعظيم المحاسن الظاهرة ما عجز اصحابه رضى الله عنهم عن وصفه ﷺ فضلا عن الاحاطة به

ترجمہ: رسول اللہ ﷺ کی تصویر بنانا ہی متعذر ہے جب بھی کوئی تصویر بنائے گا تو اس میں نقص ضرور ہوگا رسول اللہ ﷺ کے اوصاف شریفہ میں سے کسی میں، ایسا اس لئے ہوگا کہ رسول اللہ ﷺ ایسے حسن و جمال اور عظیم ترین ظاہری خوبیوں کے مالک ہیں کہ رسول اللہ ﷺ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم آپ کے اوصاف کے احاطہ سے عاجز آ گئے۔
(فتویٰ حرمتہ تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۱۸ مطبوعہ دار الفتح اردن)

رسول اللہ ﷺ کی کوئی بھی تصویر نہیں بنا سکتا کیونکہ تصویر بنانا ہی متعذر ہے جب کوئی بنائے گا تو اس میں نقص ہوگا جب نقص ہوگا تو یہی نقص اس شخص کے کافر ہونے کا سبب بنے گا صحابہ کرام رضی اللہ عنہم فرمایا کرتے تھے کہ ہم رسول اللہ ﷺ کو آنکھ بھر کر نہیں دیکھ سکتے تھے اور حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں جب رسول اللہ ﷺ کو دیکھتا تو اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیتا تھا کہ کہیں میری آنکھیں رسول اللہ

ﷺ کے نور مبارک کی وجہ سے چلی نہ جائیں،

یہی وجہ ہے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم فرمایا کرتے تھے کہ ہم میں رسول اللہ ﷺ کے اوصاف شریفہ بیان کرنے کی طاقت نہیں ہے جو دیکھ رہے ہیں وہ تو اوصاف بیان نہیں کر سکتے جس نے دیکھا ہی نہیں وہ کیسے رسول اللہ ﷺ کی تصویر بنالے گا یہ یقینی بات ہے جب بھی کوئی ایسا کام کرے گا اس میں نقص ضرور ہوگا اور اسی نقص کی وجہ سے وہ کافر ہو جائے گا،

ڈاکٹر امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی قبلہ فرماتے ہیں

وفعل ما ينقص به صفة خلقه ﷺ حرام بل ادخله العلماء في اسباب الردة بقيود،

ترجمہ: ایسا فعل جس سے رسول اللہ ﷺ کے خلق شریفہ کی صفت بدل جائے حرام ہے بلکہ اس کو علماء کچھ قیودات کے ساتھ مرتد ہونے کے اسباب میں داخل فرمایا ہے

(فتویٰ حرمتہ تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۱۸ مطبوعہ دار الفتح اردن)

امام احمد رشیدی الشافعی رحمۃ اللہ علیہ

فعلم ان جميع ما فيه تغيير شئ من اوصاف النبی ﷺ ای المجموع عليه المعلومة من الدين بالضرورة كفر

یہ بات جان لی گئی ہے کہ رسول اللہ ﷺ کے اوصاف شریفہ میں سے کسی وصف شریف کو بدلنا جن پر اجماع ہو اور اس کا ضروریات دینی سے ہونا معلوم ہو تو یہ کفر ہے (الامام ص ۳۴ امام احمد رشیدی الشافعی)

فلم پیغام کا حکم شرعی

ڈاکٹر امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی قبلہ فرماتے ہیں

ولاشك ان العلة المذكورة يشمل حكمها الافلام التصويرية ،
بل هي اشد تحريما ، لما يوقعه في اوهام الناس من ارتباط صور
اولئك الممثلين باشخاص الانبياء الكرام عليهم السلام الامر
الذي ينافي الحقيقة ويجافي التعظيم لجناهم المقدس ، بقطع
النظر كان الممثل صالحا في نفسه ام لم يكن كذلك وان كان
الامر الاخير اشنع

ترجمہ: اس میں کوئی شک نہیں جو علت ذکر کی گئی ہے اس کا حکم اس فلم کو جو تصویر
والی ہے (جس میں انبیاء کرام علیہم السلام کے کردار پیش کئے گئے ہیں) شامل ہے بلکہ یہ
اشد حرام ہے کیونکہ یہ فلم لوگوں کو وہم میں مبتلا کرے گی ان کرداروں کو لوگ انبیاء تصور
کریں گے اور ایہ امر حقیقت کے منافی ہے اور انبیاء کرام علیہم السلام کی پاک بارگاہ کی
عظمت کے منافی ہے قطع نظر اس کے کہ وہ شخص جس کو نبی کا کردار دیا گیا ہے وہ صالح
ہو یا غیر صالح ہو اگر غیر صالح ہو تو یہ زیادہ شنیع ہے
(فتویٰ حرمت تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۱۹-۲۰ مطبوعہ دار الفتح اردن)

الفصل الثانی

سوال : قال قائل لم التشديد في امر تلك الصورة وفي صورته
عليه السلام واقتناء صورته عليه السلام مصلحة من حصول البركة في المحل
التي هي فيه وامتلاء العين بطلعته البهية عليه السلام .

کسی نے یہ اعتراض کیا کہ رسول اللہ ﷺ کی تصویر کے معاملے میں تم اتنی
شدت کیوں کرتے ہو حالانکہ رسول اللہ ﷺ کی تصویر کے بنانے میں اور کو اپنے پاس
رکھنے میں ایک بہت بڑی مصلحت ہے وہ یہ کہ اس سے برکت کا حصول ہوتا ہے جس جگہ
رکھی ہو، اور انسان اس تصویر کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر سکتا ہے

الجواب : اولاً : دعوى المصلحة بحصول البركة الخ : باقتناء
مثل تلك الصورة المدعومة له عليه السلام والتي يعلم

مقتنيها انها ليست حقيقة ماصوره عليها خالقها تعالى ماهي
الامحض تجرء على مقام النبوة .

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ جس میں کہا گیا کہ وہ اس سے برکت کا حصول
ہوتا ہے اس کے جواب میں اتنا کہوں گا کہ جس شخص نے یہ تصویر رکھی ہوئی ہے وہ خود یہ
گمان رکھتا ہے کہ یہ تصویر رسول اللہ ﷺ کی نہیں ہے جس طرح اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ
ﷺ کو چہرہ مبارکہ عطا فرمایا ہے یہ اس طرح ہو ہی نہیں سکتی تو خالصتاً مقام نبوت پر
جرات کرنا ہے اور اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔

ثانياً : الاجماع الفعلي للمسلمين خاصتهم وعامتهم في القرون
الماضية على ترك تصويره او اقتناء ما يزعم انه صورة له عليه السلام
، ولو كان في ذلك مصلحة حقيقة لما غفل عنها المسلمون عبر
القرون مع مبالغة السابقين وشديد اعتنائهم بفعل كل ما يقرب
الى حبه عليه السلام وتبرك به عليه السلام ومدحه وصفه وآثاره عليه السلام .

اہل اسلام میں سے عوام و خواص کا اس بات پر اجماع ہے سابقہ زمانے والوں
میں سے کسی نے بھی رسول اللہ ﷺ کی تصویر بنا کر نہیں رکھی اگر اس میں کوئی مصلحت تھی تو
آج تک کے اہل اسلام اس سے غافل کیوں رہے ہیں اتنے زمانے بیت گئے کسی کو
خیال نہیں آیا اس مصلحت کے اپنانے کا۔ باوجود اس کے کہ پچھلے بزرگ رسول اللہ
ﷺ کے ساتھ بہت زیادہ محبت رکھنے والے اور ہر اس فعل کو اپناتے جو رسول اللہ ﷺ
کے قریب کر دے اور ہر اس فعل کو اپناتے جس سے رسول اللہ ﷺ سے برکت حاصل ہو
اور رسول اللہ ﷺ کی مدح کرتے تھے اور رسول اللہ ﷺ کی نعت پڑھتے اور اور آپ کے
آثار سے محبت کرتے۔

(فتویٰ فی حرمت تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۵۴ مطبوعہ دار الفتح اردن)

صحابہ کرام و تابعین میں سے کوئی بھی اس تصویر کو دیکھنے نہیں گیا

ان الصورة التي كايحتفظ بها بعض اهل الكتاب كانت موجودة

في زمن خلافة سيدنا ابي بكر صديق رضى الله عنه بالشام ،

فلم لم يهتم احد من الصحابة والتابعين ، بل لم يذكر انهم

خصوصا التابعين الذين لم يروه صلی اللہ علیہ وسلم قصدوا اليها ليروها ،

ترجمة : بے شک وہ تصویر جو اہل کتاب کے پاس تھی وہ موجود رہی ملک شام

میں حضرت سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے خلافت کے زمانے تک ۔

تو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں سے کسی نے کیوں نہ اہتمام کیا اور نہ تابعین میں

سے کسی نے اہتمام کیا ، بلکہ ایسا ذکر بھی کہیں نہیں ملتا اور خاص طور پر وہ تابعین جنہوں نے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت نہ کی تھی وہی اہتمام کرتے انہوں نے بھی اس تصویر کو دیکھنے

کا قصد نہ کیا

(فتویٰ فی حرمت تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۲۶ مطبوعہ دار الفتح اردن)

بحیرا راہب کے تصویر بنانے کا رد

ڈاکٹر امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی قبلہ فرماتے ہیں کہ : یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ

یہ تصویر جو لوگوں کے پاس موجود ہے یہ بحیرا راہب کی بنائی ہوئی ہے جب رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم ملک شام تشریف لے گئے تھے

فرماتے ہیں کہ میں کہتا ہوں یہ بات کئی وجوہ سے باطل ہے۔

اولہا : انه لم يثبت ذلك في قصة بحير الراهب ، وقد طالعت

روايات تلك القصة في كثير امهات كتب السنة والسيرة فلم

اقف على ان بحير الراهب صور النبي صلی اللہ علیہ وسلم ، وقد سالت غير

واحد من علماء الحديث والسيرة في عصرنا عن ذلك

فانكروا علمهم بوروده فعلى من يدعيه اثبات ذلك بسند

صحیح

ترجمہ : پہلی وجہ اس کے باطل ہونے کی : بحیرا راہب کے قصہ میں یہ بات

ثابت ہی نہیں کہ اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر بنائی تھی میں نے خود بڑی بڑی کتب

جو حدیث و سیرۃ کی ہیں ان کا مطالعہ کیا ہے مگر مجھے کہیں بھی نہیں ملا ، اور میں نے ہمارے

زمانے کے حدیث و سیرۃ کے علماء سے رابطہ کر کے معلوم کیا تو سب نے انکار کیا ہے اب

جو اس بات کا دعویٰ کرتا ہے اس کے ذمہ لازم ہے کہ وہ اس کو صحیح سند کے ساتھ ثابت

کرے

ثانیا : علی فرض ورود ان بحیر الراهب قد صور النبي صلی اللہ علیہ وسلم فاين

هو الدليل من ذلك على جواز تصوير الانبياء عليهم السلام او

اقتناء صورهم ؟ فالحجة عندنا في كلام الله تعالى وسنة رسول الله

صلی اللہ علیہ وسلم وما اعتبره ائمتنا من الادلة ، وقد راينا النصوص الصحيحة

الصريحة في تحريم تصوير ذوات الارواح واقتناء صورهم . ولو

ثبت ذلك عن بحير الراهب فقد علمت ان تصوير ذوات الروح

كان فعل اهل الكتاب من قبلنا ، وكان جائزا في شريعتهم على ما قاله

بعض اهل العلم ، لكنه شريعتنا محرم منهي عنه .

ترجمہ : بالفرض بحیرا راہب نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر بنائی ہو اس سے یہ کیسے

ثابت ہوا کہ انبیاء کرام علیہم السلام کی تصویر بنانا جائز ہے اور ان کو سنبھال کر رکھنا جائز

ہے ؟ ہمارے نزدیک حجتہ تو قرآن و سنت ہے اور وہ جو ائمہ کے نزدیک معتبر ہے ادلہ سے

جس کا ثبوت ہے اور ہم نے بصورت صریحہ صحیحہ کو دیکھا ہے جو تصویروں کے بنانے اور ان

کو رکھنے کی حرمت پر دلالت کرتی ہیں ، اور اگر ثابت بھی ہو بحیرا راہب سے کہ اس نے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر بنائی تھی تو چونکہ اہل کتاب کے ہاں ایسا کرنا جائز ہے جبکہ ہماری

شریعت میں اس طرح کا فعل حرام ہے

(فتویٰ فی حرمت تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۲۶ مطبوعہ دار الفتح اردن)

رسول اللہ ﷺ کی سچی محبت کیا ہے؟

ڈاکٹر امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی قبلہ فرماتے ہیں

فا الذي يقتنى مثل تلك الصورة المذعومة محبة و شوقا للنبي ﷺ كان الواجب عليه ان يتعلم الطريق الموصل الى حبه وتعظيمه ﷺ، وهو اتباع شريعته الغراء، ومما جاء نابه ﷺ تحريم تصوير ذوات الروح واقتناء صورت ذلك فبامثال شرعه ﷺ يظهر صدق المحبة والتعظيم

ترجمہ: وہ شخص جو اس طرح کی تصویریں جن کے بارے میں گمان کیا جاتا ہے کہ وہ رسول اللہ ﷺ کی تصویریں رسول اللہ ﷺ کی محبت اور تعظیم میں ان کو اپنے پاس رکھتے ہیں ان کو چاہیے کہ ایسا طریقہ سیکھیں جو ان کو رسول اللہ ﷺ کی محبت اور تعظیم تک لے جائے، اور وہ صرف ایک ہی طریقہ ہے اور ہے رسول اللہ ﷺ کی روشن شریعت کی اتباع، اور جو شریعت رسول اللہ ﷺ ہمارے پاس لائے ہیں اسی میں ہے کہ ذی روح چیز کی تصویر بنانا بھی حرام اور اس کو اپنے پاس اہتمام سے رکھنا بھی حرام، دعویٰ محبت و تعظیم کا رسول اللہ ﷺ کے حکم کی فرمانبرداری سے سچا ثابت ہوگا

ثالثا: لو ثبت ان بحير الراهب قد صور النبي ﷺ فمن اين

لناثبات ان هذه الصورة بعينها هي التي صورها بحيرا؟

تیسری بات یہ کہ بحیر راہب نے رسول اللہ ﷺ کی تصویر بنائی بھی ہو تو اس بات

کا ثبوت کہاں سے ہے کہ بعینہ یہ وہی تصویر ہے جو اس نے بنائی تھی؟

(فتویٰ فی حرمت تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۲۸ مطبوعہ دار الفتح اردن)

اہل کتاب کے پاس موجود تصاویر سے دلیل پکڑنے والوں کا رد

سوال: بعض روایات میں جو آیا ہے کہ بعض اہل کتاب کے پاس انبیاء کرام علیہم السلام کی تصویریں تھیں اور انہوں نے ان کو سنبھال کر رکھا ہوا تھا، اور ان میں رسول

اللہ ﷺ کی تصویر بھی تھی اور بعض صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے ان کو دیکھا اور یہ بات تسلیم کی کہ یہ تصویر حقیقتاً رسول اللہ ﷺ کی تصویر ہے، اس سے ثابت ہوا کہ انبیاء کرام علیہم السلام کی تصاویر بنانا جائز ہے اور اس کو سنبھال کر رکھنا جائز ہے

الجواب: اقول: تلك الروايات التي اشترت اليها انما خرجها العلماء في الدلائل النبوة وعند تفسير قول الله تعالى (يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ) دليلا على ان وصف النبي ﷺ كان معروفا عند اهل الكتاب، وذلك حق لا ريب فيه، وليس في شئ من تلك الروايات ما يدل لامن قريب ولا من بعيد على جواز تصوير الانبياء الكرام عليهم السلام او اقتناء صورهم بالنسبة لنا، لان كل ماورد في ذلك انما كان في اهل الكتاب، وليس هو من فعل احد من اصحابه ﷺ والاقر النبي ﷺ ولا احد من الصحابة رضي الله عنهم

ترجمہ: میں کہتا ہوں: وہ روایات جن کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے جن کو علماء کرام نے دلائل النبوة میں نقل کیا ہے، اللہ تعالیٰ کے اس فرمان کے تحت (ترجمہ کنز الایمان جسے لکھا ہوا پائیں گے اپنے پاس توریت اور انجیل میں) یہ دلیل ہے اس بات پر کہ رسول اللہ ﷺ کا وصف شریف ان میں معروف تھا اہل کتاب کے ہاں اور اس میں کوئی شک نہیں ہے، اور ان روایات میں ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے نہ قریب سے اور نہ ہی بعید سے کہ انبیاء کرام علیہم السلام کی تصاویر بنانا جائز ہے اور ان کو حصول برکت کے لئے رکھنا جائز ہے، یہ تصویر رکھنے کا معاملہ جتنا بھی بیان ہوا ہے وہ سارا اہل کتاب سے منقول ہے، یہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے کسی سے ثابت نہیں ہے اور نہ ہی رسول اللہ ﷺ نے اس کام کو جائز قرار دیا ہے اور رسول اللہ ﷺ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں سے کسی نے جائز قرار دیا ہے،

(فتویٰ فی حرمت تصویر الانبیاء علیہم السلام ص ۲۹ مطبوعہ دار الفتح اردن)

ڈاکٹر امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی قبلہ فرماتے ہیں

رویت تلک القصۃ من حدیث هشام بن العاص و عبادۃ بن

صامت و جبیر بن مطعم ومن مرسل موسیٰ بن عقبہ

یہ قصہ (جس میں یہ بیان کیا گیا کہ اہل کتاب کے پاس انبیاء کرام علیہم السلام کی تصاویر تھیں) ان میں ایک حدیث هشام بن العاص ہے اور ایک حضرت عبادہ بن صامت کی حدیث ہے اور حضرت جبیر بن مطعم کی حدیث ہے اور ایک مرسل روایت موسیٰ بن عقبہ سے مروی ہے۔

حدیث هشام بن العاص رضی اللہ عنہ

عَنْ أَبِي أُمَامَةَ الْبَاهِلِيِّ، عَنْ هِشَامِ بْنِ الْعَاصِ الْأُمَوِيِّ، قَالَ: بُعِثْتُ أَنَا وَرَجُلٌ آخَرُ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى هِرَقْلَ صَاحِبِ الرُّومِ نَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ، فَخَرَجْنَا حَتَّى قَدِمْنَا الْغُوطَةَ يَعْنِي دِمَشْقَ فَزَلْنَا عَلَى جَبَلَةٍ بَيْنَ الْأَيَّهِمِ الْعَسَانِيِّ، فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ وَإِذَا هُوَ عَلَى سَرِيرٍ لَهُ، فَأَرْسَلَ إِلَيْنَا بِرَسُولٍ نُكَلِّمُهُ، فَقُلْنَا لَهُ: وَاللَّهِ لَا نُكَلِّمُ رَسُولًا، إِنَّمَا بُعِثْنَا إِلَى الْمَلِكِ، فَإِنْ أَدِنَ لَنَا كَلِمَتَهُ وَإِلَّا لَمْ نُكَلِّمِ الرَّسُولَ، فَرَجَعَ إِلَيْهِ الرَّسُولُ فَأَخْبَرَهُ بِذَلِكَ. قَالَ: فَأَدِنَ لَنَا، فَقَالَ: تَكَلَّمُوا فَكَلَّمَهُ هِشَامُ بْنُ الْعَاصِ، وَدَعَاهُ إِلَى الْإِسْلَامِ، وَإِذَا عَلَيْهِ ثِيَابٌ سَوَادٌ، فَقَالَ لَهُ هِشَامٌ: مَا هَذِهِ الَّتِي عَلَيْكَ؟ فَقَالَ: لَبِسْتُهَا وَحَلَفْتُ أَنْ لَا أَنْزِعَهَا حَتَّى أَخْرِجَكُمْ مِنَ الشَّامِ. قُلْنَا: وَمَجْلِسُكَ هَذَا؟ فَوَاللَّهِ لَنَا خُذْنَاهُ مِنْكَ وَلَنَا خُذْنَاهُ مِنْكَ الْمَلِكُ الْأَعْظَمُ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، أَخْبَرْنَا بِذَلِكَ نَبِيُّنَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: لَبِسْتُمْ بِهِمْ، بَلْ هُمْ قَوْمٌ بِصُومُونَ بِالنَّهَارِ، وَيُفْطِرُونَ بِاللَّيْلِ. فَكَيْفَ صُومُكُمْ؟ فَأَخْبَرْنَاهُ، فَمَلَأَ وَجْهَهُ سَوَادًا، فَقَالَ: قُومُوا. وَبُعِثَ مَعَنَا

رَسُولًا إِلَى الْمَلِكِ، فَخَرَجْنَا حَتَّى إِذَا كُنَّا قَرِيبًا مِنَ الْمَدِينَةِ، قَالَ لَنَا الَّذِي مَعَنَا: إِنَّ دَوَابَّكُمْ هَذِهِ لَا تَدْخُلُ مَدِينَةَ الْمَلِكِ، فَإِنْ شِئْتُمْ حَمَلْنَاكُمْ عَلَى بَرَادِينَ وَبَغَالٍ، قُلْنَا: وَاللَّهِ لَا نَدْخُلُ إِلَّا عَلَيْهَا. فَأَرْسَلُوا إِلَى الْمَلِكِ: إِنَّهُمْ يَأْتُونَ. فَدَخَلْنَا عَلَى رَوَاحِلِنَا مُتَقَلِّدِينَ سُيُوفَنَا حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى غُرْفَةٍ لَهُ، فَأَنخَأْنَا فِي أَصْلِهَا، وَهُوَ يَنْظُرُ فَأَرْسَلَ إِلَيْنَا: لَيْسَ لَكُمْ أَنْ تَجْهَرُوا عَلَيْنَا بِدِينِكُمْ. وَأَرْسَلَ إِلَيْنَا أَنْ ادْخُلُوا. فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ عَلَى فِرَاشٍ لَهُ، وَعِنْدَهُ بَطَارِقَتُهُ مِنَ الرُّومِ، وَكُلُّ شَيْءٍ فِي مَجْلِسِهِ أَحْمَرُ، وَمَا حَوْلَهُ حُمْرَةٌ، وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ مِنَ الْحُمْرَةِ. فَدَنَرْنَا مِنْهُ فَضَحَكَ، وَقَالَ: مَا كَانَ عَلَيْكُمْ لَوْ حَيَّيْتُمُونِي بِسِحِّتِكُمْ فِيمَا بَيْنَكُمْ، فَإِذَا عِنْدَهُ رَجُلٌ فَصِيحٌ بِالْعَرَبِيَّةِ، كَثِيرُ الْكَلَامِ. فَقُلْنَا: إِنْ تَحَيَّيْنَا فِيمَا بَيْنَنَا لَا تَحِلَّ لَكَ، وَتَحَيَّتِكَ الَّتِي تُحَيَّا بِهَا لَا يَحِلُّ لَنَا أَنْ نُحَيِّيَكَ بِهَا. قَالَ: كَيْفَ تَحَيَّيْتُكُمْ فِيمَا بَيْنَكُمْ؟ فَقُلْنَا: السَّلَامُ عَلَيْكَ. قَالَ: فَكَيْفَ تُحَيُّونَ مَلِكَكُمْ؟ قُلْنَا: بِهَا. قَالَ: وَكَيْفَ يَرُدُّ عَلَيْكُمْ؟ قُلْنَا: بِهَا. قَالَ: فَمَا أَعْظَمَ كَلَامِكُمْ؟ قُلْنَا: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَاللَّهُ أَكْبَرُ. فَلَمَّا تَكَلَّمْنَا بِهَا، قَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ تَقَفَّضَتِ الْغُرْفَةُ حَتَّى رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيْهَا. قَالَ: فَهَذِهِ الْكَلِمَةُ الَّتِي قُلْتُمُوهَا حَيْثُ تَقَفَّضَتِ الْغُرْفَةُ كُلَّمَا قُلْتُمُوهَا فِي بُيُوتِكُمْ تَنْفُضُ بُيُوتَكُمْ عَلَيْكُمْ؟ قُلْنَا: لَا، مَا رَأَيْنَاهَا فَعَلَتْ هَذَا قَطُّ إِلَّا عِنْدَكَ. قَالَ: لَوْ دِدْتُ أَنَّكُمْ كُلَّمَا قُلْتُمْ تَنْفُضُ كُلُّ شَيْءٍ عَلَيْكُمْ، وَأَنِّي خَرَجْتُ مِنْ نَصَفِ مَلِكِي، قُلْنَا: لِمَ؟ قَالَ: لِأَنَّهُ كَانَ أَيْسَرُ لِسَانُهَا وَأَجْدَرُ أَنْ لَا يَكُونَ مِنْ أَمْرِ النُّبُوَّةِ وَأَنْ يَكُونَ مِنْ حِيلِ النَّاسِ. ثُمَّ سَأَلَنَا عَمَّا أَرَادَ، فَأَخْبَرْنَاهُ. ثُمَّ قَالَ: كَيْفَ صَلَاتُكُمْ وَصُومُكُمْ؟ فَأَخْبَرْنَاهُ. فَقَالَ: قُومُوا. فَقُمْنَا، فَأَمَرَ لَنَا بِمَنْزِلٍ حَسَنِ وَنَزَلَ كَثِيرٌ، فَأَقَمْنَا ثَلَاثًا، فَأَرْسَلَ إِلَيْنَا لِيَلَا،

فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ فَاسْتَعَادَ قَوْلَنَا فَأَعَدَّنَاهُ، ثُمَّ دَعَا بِشَيْءٍ كَهَيْئَةِ الرَّبْعَةِ الْعَظِيمَةِ مَذْهَبَةٍ فِيهَا بَيُوتٌ صِغَارٌ عَلَيْهَا أَبْوَابٌ، فَفَتَحَ بَيْتًا وَقَفَّلَا، وَاسْتَخْرَجَ حَرِيرَةً سَوْدَاءَ، فَنَشَرَهَا، فَإِذَا فِيهَا صُورَةُ حُمْرَاءَ، وَإِذَا فِيهَا رَجُلٌ ضَخْمُ الْعَيْنَيْنِ، عَظِيمُ الْأَلْتَيْنِ، لَمْ أَرْ مِثْلَ طُولِ عُنُقِهِ، وَإِذَا لَيْسَتْ لَهُ لَحْيَةٌ، وَإِذَا لَهُ صَفِيرَتَانِ، أَحْسَنُ مَا خَلَقَ اللَّهُ. قَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا آدَمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَإِذَا هُوَ أَكْثَرُ النَّاسِ شَعْرًا. ثُمَّ فَتَحَ لَنَا بَابًا آخَرَ، فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ حَرِيرَةً سَوْدَاءَ، وَإِذَا فِيهَا صُورَةُ بَيْضَاءَ، وَإِذَا لَهُ شَعْرٌ كَشَعْرِ النِّقَاطِ، أَحْمَرُ الْعَيْنَيْنِ، ضَخْمُ الْهَامَةِ، حَسَنُ اللَّحْيَةِ، فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا نُوحٌ، عَلَيْهِ السَّلَامُ. ثُمَّ فَتَحَ بَابًا آخَرَ، فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ حَرِيرَةً سَوْدَاءَ، وَإِذَا فِيهَا رَجُلٌ شَدِيدُ الْبَيَاضِ، حَسَنُ الْعَيْنَيْنِ، صَلْتُ الْجَبِينِ، طَوِيلُ الْخَدِّ، أَبْيَضُ اللَّحْيَةِ، كَأَنَّهُ يَتَبَسَّمُ، فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ. ثُمَّ فَتَحَ بَابًا آخَرَ، فَإِذَا فِيهَا صُورَةُ بَيْضَاءَ، وَإِذَا وَاللَّهِ رَسُولُ اللَّهِ قَالَ: أَتَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: نَعَمْ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. قَالَ: وَبَكَيْنَا. قَالَ: وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنَّهُ قَامَ قَائِمًا ثُمَّ جَلَسَ وَقَالَ: وَاللَّهِ إِنَّهُ لَهَوٌ؟ قُلْنَا: نَعَمْ. إِنَّهُ لَهَوٌ، كَأَنَّمَا نَنْظُرُ إِلَيْهِ، فَأَمْسَكَ سَاعَةً يَنْظُرُ إِلَيْهَا، ثُمَّ قَالَ: أَمَا إِنَّهُ كَانَ آخِرَ الْبَيُوتِ وَلَكِنِّي عَجَلْتُهُ لَكُمْ لِأَنْظُرَ مَا عِنْدَكُمْ. ثُمَّ فَتَحَ بَابًا آخَرَ فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ حَرِيرَةً سَوْدَاءَ، فَإِذَا فِيهَا صُورَةُ أَدْمَاءَ سُحْمَاءَ، وَإِذَا رَجُلٌ جَعْدٌ قَطُطٌ، غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ، حَدِيدُ النَّظَرِ، عَابِسٌ، مُتْرَاكِبُ الْأَسْنَانِ، مُقْلَصُ الشَّفَةِ، كَأَنَّهُ غَضْبَانٌ، فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا مُوسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَإِلَى جَنْبِهِ صُورَةٌ تُشَبِّهُهُ، إِلَّا أَنَّهُ مِذْهَانُ الرَّأْسِ، غَرِيضُ الْجَبِينِ، فِي عَيْنِهِ

قَبْلَ، فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا هَارُونَ بْنُ عِمْرَانَ. ثُمَّ فَتَحَ بَابًا آخَرَ، فَاسْتَخْرَجَ حَرِيرَةً بَيْضَاءَ، فَإِذَا فِيهَا صُورَةُ رَجُلٍ آدَمٍ، سَبِيحٌ، رَبْعَةٌ كَأَنَّهُ غَضْبَانٌ، فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا لُوطٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ ثُمَّ فَتَحَ بَابًا آخَرَ، فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ حَرِيرَةً بَيْضَاءَ، فَإِذَا فِيهَا صُورَةُ رَجُلٍ أَبْيَضَ، مُشْرَبٌ حُمْرَةً، أَقْنَى، خَفِيفُ الْعَارِضَيْنِ، حَسَنُ الْوَجْهِ، فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا إِسْحَاقُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ. ثُمَّ فَتَحَ بَابًا آخَرَ، فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ حَرِيرَةً بَيْضَاءَ، فَإِذَا فِيهَا صُورَةُ تُشَبِّهُ إِسْحَاقَ إِلَّا أَنَّهُ عَلَى شَفْتِهِ السُّفْلَى خَالَ، فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا يَعْقُوبُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ. ثُمَّ فَتَحَ بَابًا آخَرَ، فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ حَرِيرَةً سَوْدَاءَ، فِيهَا صُورَةُ رَجُلٍ أَبْيَضَ، حَسَنُ الْوَجْهِ، أَقْنَى الْأَنْفِ، حَسَنُ الْقَامَةِ، يَغْلُو وَجْهَهُ نُورًا، يُعْرِفُ فِي وَجْهِهِ الْخُشُوعَ، يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ، فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا إِسْمَاعِيلُ جَدُّ نَبِيِّكُمْ. ثُمَّ فَتَحَ بَابًا آخَرَ، فَاسْتَخْرَجَ حَرِيرَةً بَيْضَاءَ، فِيهَا صُورَةٌ كَأَنَّهُ صُورَةُ آدَمَ، كَأَنَّ وَجْهَهُ الشَّمْسُ، فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ثُمَّ فَتَحَ بَابًا آخَرَ، فَاسْتَخْرَجَ حَرِيرَةً بَيْضَاءَ، فِيهَا صُورَةُ رَجُلٍ أَحْمَرَ، حُمْشُ السَّاقَيْنِ، أَخْفَشُ الْعَيْنَيْنِ، ضَخْمُ الْبَطْنِ، رَبْعَةٌ، مُتَقَلِّدٌ سَيْفًا، فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ثُمَّ فَتَحَ بَابًا آخَرَ، فَاسْتَخْرَجَ حَرِيرَةً بَيْضَاءَ، فِيهَا صُورَةُ رَجُلٍ ضَخْمُ الْأَلْتَيْنِ، طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ، رَاكِبُ فَرَسٍ، فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ثُمَّ فَتَحَ بَابًا آخَرَ، فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ حَرِيرَةً سَوْدَاءَ، فِيهَا صُورَةُ بَيْضَاءَ وَإِذَا رَجُلٌ شَابٌّ، شَدِيدُ سَوَادِ اللَّحْيَةِ، كَثِيرُ

الشَّعْرَ، حَسَنَ الْعَيْنَيْنِ، حَسَنَ الْوَجْهِ، فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا؟
قُلْنَا: لَا. قَالَ: هَذَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ. قُلْنَا: مِنْ أَيْنَ
لَكُمْ هَذِهِ الصُّورُ، لَأَنَّا نَعْلَمُ أَنَّهَا عَلَى مَا صُوِّرَتْ عَلَيْهِ الْأَنْبِيَاءُ:
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، لَأَنَّا رَأَيْنَا صُورَةَ نَبِيِّنَا عَلَيْهِ السَّلَامُ مِثْلَهُ؟ فَقَالَ: إِنَّ
آدَمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، سَأَلَ رَبَّهُ أَنْ يُرِيَهُ الْأَنْبِيَاءَ مِنْ وَلَدِهِ، فَأَنْزَلَ عَلَيْهِ
صُورَهُمْ، وَكَانَ فِي خِزَانَةِ آدَمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ عِنْدَ مَغْرِبِ
الشَّمْسِ، فَاسْتَخْرَجَهَا ذُو الْقَرْنَيْنِ مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ، فَدَفَعَهَا
إِلَى دَانِيَالٍ. ثُمَّ قَالَ: أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّ نَفْسِي طَابَتْ بِالْخُرُوجِ مِنْ
مُلْكِي، وَإِنْ كُنْتُ عَبْدًا لَا يَتْرُكُ مُلْكُهُ حَتَّى أَمُوتَ. ثُمَّ أَجَازَنَا
فَأَحْسَنَ جَائِزَتَنَا، وَسَرَّحَنَا. فَلَمَّا أَتَيْنَا أَبَا بَكْرٍ الصَّدِيقَ، رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ، حَدَّثَنَا بِمَا رَأَيْنَا، وَمَا قَالَ لَنَا، وَمَا أَجَازَنَا. قَالَ: فَبِكَيْ أَبُو
بَكْرٍ، وَقَالَ: بِمُسْكِينٍ، لَوْ أَرَادَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِهِ خَيْرًا لَفَعَلَ. ثُمَّ
قَالَ: أَخْبَرَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُمْ وَالْيَهُودُ
يَجِدُونَ نَعْتَ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ، عِنْدَهُمْ

ترجمہ: حضرت سیدنا ابوامامہ الباہلی رضی اللہ عنہ روایت فرماتے ہیں کہ حضرت
ہشام بن العاص الاموی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: مجھے اور دوسرے شخص کو جو کہ قریش
تھا ہرقل کے پاس بھیجا گیا تاکہ ہم اس کو اسلام کی دعوت دیں جب ہم غوطہ (دمشق) پہنچے تو
ہم جبلہ بن الایہم غسانی کے پاس آئے تو وہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا اس نے ہمارے ہمارے
پاس قاصد بھیجا تاکہ وہ ہم سے کلام کرے، ہم نے کہ اللہ کی قسم ہم قاصد سے کلام نہیں
کریں گے جب قاصد نے اس کو اطلاع دی تو اس نے ہم کو بلایا تو اس نے کہا کہ
بولو کیا کہتے ہو؟ ہشام نے اس کے ساتھ کلام کیا اور اس کو اسلام کی دعوت دی، تو اس نے
سیاہ رنگ کے پیرے پہن رکھے تھے ہشام نے اس کو کہا کہ یہ کیا ہے؟ تو بولا میں نے قسم
کھائی ہے جب تک میں تم کو شام سے نکال نہ دوں تب تک ان کو نہیں اتاروں گا تو ہم

نے کہا: یہ تیری مجلس اللہ کی قسم ہم ضرور تجھ سے لے لیں گے اور جو بڑا بادشاہ ہے اس کی
کامک بھی لے لیں گے ان شاء اللہ تعالیٰ، ہم کو ہمارے پیارے نبی ﷺ نے خبر دی ہے
تو جبلہ بولا: وہ تم نہیں ہو جنہوں نے ہمارے ملک پر قبضہ کرنا ہے، بلکہ وہ دن میں تو روزہ
رکھنے والے اور رات میں افطار کرتے ہیں، اس نے کہا کہ تم روزہ کیسے رکھتے ہو؟ جب
ہم نے اس کو خبر دی کہ ہم دن میں روزہ رکھتے ہیں اور رات میں افطار کرتے ہیں تو اس
کامنہ کالا ہو گیا، اور کہنے لگا تم یہاں سے اٹھ جاؤ اور ہمارے ساتھ ایک قاصد بھیجا اور
بادشاہ کی طرف روانہ کر دیا،

جب ہم وہاں سے نکل کر ہرقل کے شہر کے قریب ہوئے تو وہ شخص جو ہمارے
ساتھ تھا کہنے لگا یہ تمہارے جانور بادشاہ کے شہر میں داخل نہیں ہو سکتے، اگر تم کہو تو ہم تم کو
اپنے گھوڑوں پر یا خچروں پر لے جائیں؟ حضرت ہشام کہتے ہیں کہ ہم نے کہا: اللہ کی قسم
ہم اپنی سواریوں پر ہی جائیں گے، انہوں نے بادشاہ کو پیغام بھیجا کہ وہ اسی طرح ہی
آنا چاہتے ہیں تو اس نے اجازت دی، تو ہم اس کے شہر میں اپنی سواریوں پر ہی سوار ہو کر
داخل ہوئے اس حال میں کہ ہم نے تلواریں لٹکا رکھی تھیں، یہاں تک کہ ہم اس کے
کمرے کے پاس جا کر رہے تو بادشاہ ہمارے طرف دیکھ رہا تھا ہم نے (لا الہ الا اللہ واللہ
اکبر) کہا تو اللہ جانتا ہے اس کا بالا خانہ پھٹ گیا اور کھجور کی ٹہنی کی طرح ہو گیا جس کو
ہوا اڑا رہی ہو۔ اس نے ہمارے پاس پیغام بھیجا کہ تم یہاں اپنے دین کی تبلیغ علانیہ نہیں
کر سکتے، اور ساتھ ہی اس نے ہم کو اپنے پاس آنے کی اجازت دی تو اسکے پاس اس کی
فوج کا سپہ سالار بھی بیٹھا ہوا تھا، اس کی مجلس میں ہر چیز سرخ تھی اور جو کچھ اس کے ارد
گرد پڑا ہوا تھا وہ بھی سرخ تھا اس کے کپڑے بھی سرخ تھے جو اس نے پہن رکھے تھے
جب ہم اس کے قریب ہوئے تو وہ ہنسنے لگا اور بولا کہ تم کو کیا ہو گیا ہے کہ تم جو سلام آپس
میں ایک دوسرے کو کرتے ہو وہ ہم کو کیوں نہیں کیا؟ جب اس نے یہ بات کی تو اس وقت
اس کے پاس ایک شخص بڑی فصیح عربی بولنے والا بیٹھا تھا اور وہ بہت زیادہ بولتا تھا، ہم

نے کہا: ہم جو سلام آپس میں ایک دوسرے کو کرتے ہیں وہ سلام تم کو کرنا جائز نہیں ہے اور جو سلام تم آپس میں ایک دوسرے کو کرتے ہو اگر وہ سلام ہم تم کو کریں تو وہ ہمارے حلال نہیں ہے، اس نے کہا کہ تم آپس میں کس طرح سلام کرتے ہو؟ ہم نے کہا: السلام علیک۔ تو اس نے کہا: تم اپنے بادشاہ کو کیسے سلام کرتے ہو؟ تو ہم نے کہا یہی سلام ان کو کرتے ہیں، تو اس نے کہا وہ تم کو کیسے جواب دیتے ہیں؟ تو ہم نے کہا وہ بھی ہم کو انہیں لفظوں کے ساتھ جواب دیتے ہیں۔ اس نے سوال کیا کہ تمہارا سب سے بڑا کلمہ کیا ہے؟ ہم نے جواب دیا (لا الہ الا اللہ واللہ اکبر) جب ہم نے یہ کلمہ پڑھا، تو وہ کہنے لگا اللہ کی قسم میرا بالا خانہ گرنے لگا تھا یہاں تک کہ وہ سر کو اٹھا کر دیکھنے لگا، وہ بولا جب تم یہ کلمہ پڑھتے ہو میرا کمرہ پھٹنے لگ جاتا ہے کیا تمہارے مکانوں کے ساتھ بھی ایسے ہوتا ہے؟ ہم نے کہا: اللہ کی قسم ہم نے بھی یہ کام مکان کے گرنے والا تمہارے ہاں ہی دیکھا ہے، پھر اس نے ہم سے سوال کیا رسول اللہ ﷺ سے کیا چاہتے ہیں ہم نے جواب دیا تو ہم نے اس کو خبر دی، پھر اس نے کہا کہ تمہاری نماز کیسی ہے اور روزہ کیسا ہے؟ تو ہم نے اس کو جواب دیا تو وہ کہنے لگا کہ آپ اٹھ جائیں پس ہم اٹھ گئے اور ایک خوبصورت مکان میں ہم کو ٹھہرایا گیا وہاں ہم نے تین دن قیام کیا ایک رات کو اس نے ہم کو بلوایا جب ہم اس کے پاس گئے تو اس نے ایک چیز منگوائی چو کوڑھی اور باہر اس کو سونا لگا ہوا تھا اس میں چھوٹے چھوٹے گھر بنے ہوئے تھے ان پر دروازے بھی لگے ہوئے تھے، تو اس نے ایک گھر اور اس کا تالا کھولا سیاہ رنگ کاریشی کپڑا نکالا اس میں ایک سرخ رنگ کے ایک جوان کی تصویر تھی جس کی آنکھیں بڑی اور موٹی تھیں اور لمبی گردن تھی جب کہ اس کے چہرے پر ابھی داڑھی نہیں آئی تھی اور سر پر بہت ہی خوبصورت مینڈھیاں تھیں، تو اس نے ہم کو کہا جانتے ہو یہ کون ہیں؟ ہم نے کہا نہیں: تو اس نے کہا کہ یہ آدم علیہ السلام ہیں اور حضرت آدم علیہ السلام کے مبارک سر پر بہت زیادہ بال تھے،

پھر اس نے ایک اور دروازہ کھولا تو اس میں ایک سفید رنگ کی تصویر تھی اور ان کی

سرخ آنکھیں خوبصورت داڑھی تھی، تو اس نے سوال کیا کہ کیا تم ان کو جانتے ہو؟ ہم نے کہا کہ نہیں: تو اس نے کہا کہ یہ حضرت نوح علیہ السلام کی تصویر ہے۔ پھر اس نے ایک اور دروازہ کھولا اس سے سیاہ رنگ کاریشی کپڑا نکالا اس میں ایک بہت ہی زیادہ سفید رنگ کا آدمی اور خوبصورت آنکھیں، چمکتی پیشانی، لمبے رخسار، سیدھا ناک سفید داڑھی، گویا کہ وہ مسکرا رہے ہوں تو اس نے کہا کہ جانتے ہو یہ کون ہیں؟ ہم نے کہا کہ نہیں: تو اس نے کہا یہ حضرت ابراہیم علیہ السلام ہیں پھر اس نے دوسرا دروازہ کھولا تو اس میں ایک سفید رنگ کی تصویر تھی اللہ کی قسم یہ تو رسول اللہ ﷺ کی تصویر تھی تو اس نے کہا کہ تم جانتے ہو یہ کون ہیں؟ ہم نے کہا ہاں جانتے ہیں یہی محمد رسول اللہ ﷺ ہیں اور ہم رونے لگے، اللہ جانتا ہے وہ کھڑا تھا بیٹھ گیا اور کہنے لگا کیا اللہ کی قسم یہی محمد ﷺ ہیں؟

ہم نے کہا ہاں بے شک یہی ہیں گویا کہ ہم رسول اللہ ﷺ کی طرف دیکھ رہے ہوں تو وہ چپ ہو گیا اور بہت دیر تک اس تصویر کی طرف دیکھتا رہا پھر اس نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا دروازہ کھول کر دیکھا اور سب سے آخر میں اس نے رسول اللہ ﷺ کی تصویر کو مبارک کی زیارت کرائی، حضرت ہشام کہتے ہیں کہ ہم نے سوال کیا کہ یہ تصویریں تم نے کہاں سے لی ہیں کیونکہ ہم دیکھا ہے کہ جو رسول اللہ ﷺ کی شکل و صورت ہے اسی طرح اس تصویر میں دیکھا ہے، تو اس نے جواب دیا کہ جب حضرت آدم علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں عرض کیا یا اللہ: میری اولاد میں جتنے انبیاء ہوں گے وہ مجھ کو دیکھا: تو اللہ تعالیٰ نے یہ نازل فرمائی تھیں، یہ آدم علیہ السلام کے پاس جو ان کا خزانہ تھا اس میں تھیں تو مغرب سے ذوالقرنین نکال کر آئے تھے، تو انہوں نے حضرت دانیال علیہ السلام کو دی تھیں جب ہم حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے پاس آئے مدینہ منورہ آئے تو ہم نے جو دیکھا تھا ان کو بھی بیان کیا تو حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ رونے لگے اور فرمایا وہ مسکین ہے اگر اللہ تعالیٰ کو اس کی بھلائی منظور ہوئی تو اسلام کو قبول کر لے گا پھر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ ہم کو رسول اللہ

ﷺ نے خبر دی تھی کہ بے شک نصاریٰ اور یہود کے پاس محمد ﷺ کی نعت موجود ہے
(دلائل النبوة للبیہقی (۳۸۴:۱) دار الکتب العلمیہ، دارالریان للتراث بیروت)

امام اسماعیل اصفہانی کے الفاظ

وذاذ الحافظ اسماعیل اصفہانی تصریح هشام بن العاص بن سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ، هو الذی بعثهم الی ہرقل وفیہ بعد قوله (ودفع الی دانیال مانصہ) وصورہا دانیال فی خرق من حریر فہذہ باعیانہا الصور التی صورہا دانیال.

امام اسماعیل اصفہانی نے ہشام بن العاص کی تصریح کی ہے کہ حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے ان کو روانہ فرمایا تھا ہرقل کی طرف (اس قول کے بعد) (اس نے نص کی ہے کہ انہوں نے وہ تصویریں دانیال کو دی تھیں) کہ دانیال علیہ السلام نے وہ تصویریں بنائی تھیں ریشم کے کپڑے پر تو تصویریں بعینہ وہی تصویریں تھیں جو حضرت دانیال علیہ السلام نے بنایا تھا

دلائل النبوة علامام اسماعیل اصفہانی ص ۹۴

وصال شریف کے بعد رسول اللہ ﷺ کا معجزہ

قال الحافظ اسماعیل اصفہانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ وفی ہذہ القصة، ذکر تنقص الغرفة عن ذکر (لا الہ الا اللہ) وھذا من المعجزات التی توجد بعد موت الانبیاء علیہم السلام کما توجد نظائرہا قبل مبعثہم ایذا بقرب زمان مجئہم وحديث الصور معروف قد ذکرہ اهل النظر فی دلائل النبوة

ترجمہ: امام اسماعیل اصفہانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اس قصہ میں کمرہ کے گرنے کا ذکر ہے لا الہ الا اللہ کے پڑھنے کے وقت یہ ان معجزات میں سے ہے جو انبیاء کرام علیہم السلام کے وصال کے شریف کے بعد ظاہر ہوتے ہیں جس طرح ان کے

آنے سے پہلے ظاہر ہوتے ہیں یہ بتانے کے لئے، کہ ان کے آنے کا زمانہ قریب ہے۔ اور تصویر والی حدیث معروف ہے جس کو اہل نظر نے دلائل النبوة میں نقل کیا ہے،
(دلائل النبوة علامام اسماعیل اصفہانی ص ۹۴)

اس سے ثابت ہوا کہ اس کے مکان کا گرنا یہ رسول اللہ ﷺ کا معجزہ ہے جو رسول اللہ ﷺ کے وصال شریف کے بعد ظاہر ہوا، اور آج تک رسول اللہ ﷺ کے معجزات کا ظہور ہو رہا ہے اور تا قیامت ہوتا رہے گا ان شاء اللہ تعالیٰ۔ فقیر قادری

روایت ہشام بن العاص ضعیف ہے

روی المعافی فی المجلس الصالح من طریق محمد بن ابی بکر الانصاری عن عبادة بن صامت قال: بعثنی ابوبکر الی ملک الروم ومعی عمرو بن العاص واخوہ هشام بن العاص وعدی بن کعب ونعیم بن عبد اللہ فخر جناحتی قدمنا علی جبلۃ بن الایہم بدمشق، فذکر قصۃ فی ورقتین، واسناده ضعیف، وقد اخرجهما البیہقی فی دلائل النبوة من وجہ آخر.

معافی نے المجلس الصالح میں نقل کیا ہے محمد بن ابی بکر الانصاری کے طریق سے وہ عبادة بن صامت سے وہ فرماتے ہیں کہ ہم کو حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے روم کے بادشاہ کی طرف بھیجا اور میرے ساتھ عمرو بن العاص اور ان کے بھائی ہشام بن العاص، اور عدی بن کعب، نعیم بن عبد اللہ تھے جب ہم نکلے تو جبلۃ بن الایہم کے پاس دمشق پہنچے پھر انہوں نے یہ سارا قصہ کوئی دو درقوں میں بیان کیا اور فرمایا کہ اس کی اسناد ضعیف ہے، امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے دلائل النبوة دو درقوں روایات کو نقل کیا ہے۔
(الاصابة فی تمییز الصحابة (۴: ۸۷۸))

حافظ ذہبی کا قول

قلت وقد راجعت کلامہ فی ترجمۃ هشام بن العاص فی

(الاصابة في تمييز الصحابة (٢: ٥٣١) فرایة ذکر الروایة من وجه آخر، لکنہ لم يتعرض للحکم علیہا وقال الحافظ الذهبي بعد ان ذکر ہذا الروایة و اشار الى مخرجہا وهو سند غریب (سير اعلام النبلاء (٢: ٣٣٣) وقال بن كثير: فيما نقله عنه الممتقى الهندي جيد الاسناد ورجاله ثقات (كنز العمال (١٠: ٦٠٩) في تفسيره اسناه لاباس به

میں نے کہا میں نے مراجعت کی ہے ہشام بن العاص کے ترجمہ میں الاصابة فی تمييز الصحابة میں پھر میں نے دیکھا اسی روایت کا ذکر دوسری وجہ سے بھی لیکن اس پر کسی نے حکم نہیں لگایا، اور حافظ ذہبی رحمۃ اللہ علیہ اس روایت کو ذکر کرنے کے بعد اس کے مخرجین کی طرف اشارہ کیا ہے (یہ سند غریب) اور حافظ ابن کثیر نے اس روایت کے متعلق کہا جس کو امام علی متقی ہندی نے نقل کیا ہے کنز العمال میں یہ جید الاسناد ہے اور اس کے رجال ثقہ ہیں اور حافظ ابن کثیر نے اپنی تفسیر میں کہا ہے لاباس بہ (تفسیر ابن کثیر (٢: ٣٣٢)

محدثین کے کلام سے واضح ہوا کہ حدیث ہشام بن العاص کی سند ضعیف اور حدیث غریب ہے، (فقیر قادری)

حدیث عبادہ بن الصامت

یہ حدیث تین طرق سے مروی ہے

الطریق الاولى:

اخرجه المعافى 'بن ذكرى فى الجليس الصالح قال : حدثنا الحسن بن على بن ذكرى العدوى ابو سعيد البصرى قال : حدثنا احمد بن محمد المكي ابو بكر ، قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن المدينى ، عن محمد بن عبد الواحد الكوفى قال :

حدثنا محمد بن ابى بكر الانصارى عن عباد بن الصامت و كان عقيبا بدرانقيا، انه قال : بعثنى ابو بكر رضى الله عنه الى ملك الروم يدعوه الى الاسلام ويرغب فيه ، ومعى عمرو بن العاص بن وائل السهمى وهشام بن العاص بن وائل السهمى ، وعدى بن كعب ونعيم بن عبيد الله النحام وذكر القصة ومن طريق المعافى (١) اخرجہ ابن العساكر فى ترجمة عدى بن كعب (٢)

ترجمہ: معافى بن ذكرى نے الجليس الصالح میں نقل کیا ہے کہ ہم کو بیان کیا حسن بن علی بن ذكرى العدوى ابو سعيد البصرى نے انہوں نے کہا ہم کو بیان کیا احمد بن محمد بن ابوبکر نے انہوں نے کہا کہ ہم کو بیان کیا محمد بن عبد الرحمن مدینی نے انہوں نے محمد بن عبد الواحد سے انہوں نے کہا ہم کو بیان کیا محمد ابی بکر الانصارى سے انہوں نے عبادہ بن الصامت انصارى وہ بیعت عقبہ میں شرکت کرنے والے اور بدری صحابہ ہیں اور نقیب ہیں انہوں نے کہا کہ مجھے بھیجا حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے روم کے بادشاہ کی طرف اسلام کی دعوت دینے کے لئے اور اسلام کی طرف رغبت دلانے کے لئے، اور میرے ساتھ تھے عمرو بن العاص، ان کے بھائی ہشام بن العاص اور عدی بن کعب اور نعيم بن عبيد الله النحام پھر سارا قصہ نقل کیا اس روایت کو ابن العساكر بن عدی کعب کے ترجمہ میں بھی نقل کیا ہے۔

(١) الجليس الصالح (٢١٣-٢١٤) (٢) تاريخ دمشق (٣٠: ١٥٣-١٥٤)

یہ روایت بھی ضعیف ہے

قلت : وجه ضعفه ان الشيخ المعافى 'الحسن بن على العدوى متروك كما قال الدار القطنى : (١) بل قال فيه ابن عدى يضع الحديث ، ويسرق الحديث ، (٢)

ترجمہ: میں نے کہا اس روایت کے ضعف کی وجہ سے معافى حسن بن علی ہے جو کہ

مترک الحدیث ہے جیسا کہ امام دارقطنی نے کہا، بلکہ اس کے بارے میں شیخ عدی نے کہا کہ یہ حدیثیں گھڑتا تھا اور حدیث میں سرقہ کرتا تھا،
(۱) لسان المیزان (۸۱:۳) ترجمہ رقم (۲۳۳۲) (۲) اکمل (۷۵۰:۲)

الطریق الثانیہ:

اورده الحافظ الذهبي من رواية الزبير بن بكار عن عمه مصعب ابن عبد الله عن ابيه عن جده ، عن ابيه مصعب عن عبادہ بن الصامت قلت: عبد الله بن مصعب بن ثابت . جد الزبير بن بكار ضعيف الحديث كما قال ابن معين : (۱) وقال فيه ابو حاتم : شيخ (۲) ابو مصعب لين الحديث (۳)

ترجمہ: یہ دوسرا طریق ہے جس کو امام ذہبی نے زبیر بکار کی روایت سے نقل کیا ہے ان میں ایک راوی جن کا نام عبد اللہ بن مصعب ہیں جو زبیر بن بکار کے دادا ہیں جن کے بارے میں ابن معین نے کہا: ضعیف الحدیث ہیں، اور انہی کے بارے میں ابو حاتم نے کہا: شیخ، اور ان کے والد مصعب لین الحدیث ہیں،
(۱) غیر اعلام النبلاء (۴۳۴:۲) (۲) تاریخ بغداد (۲۱۵:۱۱) (۳) الجرح والتعديل (۱۷۸:۵)
اس سے ثابت ہوا کہ دوسرا طریق بھی ضعیف ہے (فقیر قادری)

الطریق الثالثہ

اوردها الحافظ الذهبي من رواية علي بن حرب الطائي فقال حدثنا دلهم بن يزيد فقال حدثنا القاسم بن سويد ، قال حدثنا محمد بن ابي بكر الانصاري عن ايوب بن موسى قال : كان عبادہ بن الصامت يحدث فذكر نحوه

ترجمہ: تیسرے طریق کو امام ذہبی رحمہ اللہ نے علی بن حرب طائی سے روایت کیا ہے انہوں نے کہا ہم کو بیان کیا دلہم بن یزید نے انہوں نے کہا ہم کو بیان کیا قسم بن

سويد نے انہوں نے کہا ہم کو بیان کیا محمد بن ابی بکر الانصاری انہوں نے ایوب بن موسی سے روایت کیا وہ کہتے ہیں کہ عبادہ بن الصامت رضی اللہ عنہ حدیث بیان کیا کرتے تھے پھر اسی کے مثل حدیث بیان کی۔

سير اعلام النبلاء، للذہبی (۴۳۴:۲)

طریق ثالث کا حکم

قلت : علي بن حرب الطائي ، صدوق كما في التقريب (۱) ومن فوقه لم أقف لهم على ترجمة ، وصيغة ايوب بن موسى صيغة ارسال ، فان كان هو ايوب بن موسى ابن عمرو الاموي ، فقد توفي سنة (۱۳۲ او ۱۳۳) (۲) ومن اهل الطبقة السادسة عند الحافظ ابن حجر في التقريب وهم لم يثبت لهم لقاء احد من الصحابة كمانص عليه في مقدمة (۳)

ترجمہ: میں نے کہا علی بن حرب الطائی صدوق ہیں، جیسا کہ تقریب میں ہے اور جو ان کے اوپر کے راوی ہیں مجھے ان کے ترجمہ کی معرفت نہیں ہوئی اور ایوب کا صیغہ ارسال کا صیغہ ہے، پھر یہ ایوب بن موسی کا وصال (۱۳۲ او ۱۳۳) میں ہوا ہے اور یہ چھٹے طبقہ میں سے ہیں حافظ ابن حجر کے نزدیک جیسا کہ انہوں نے تقریب میں کہا ہے، اور طبقہ سادسہ میں کسی کی بھی رسول اللہ ﷺ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں سے کسی کے ساتھ بھی ملاقات نہیں ہوئی۔

(۱) تقریب التہذیب ص (۴۳۹) رقم الترجمة ۴۷۰۱ (۲) الاول ہومانی تقریب ص (۱۵۸) رقم الترجمة ۶۲۵ (۳) تقریب التہذیب ص (۱۱۲)

ثالثا: حدیث جبیر بن مطعم

عن عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي شَرِيحٍ الْهَرَوِيُّ، قَالَ : حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ صَاعِدٍ، قَالَ : حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَيْبٍ أَبُو سَعِيدٍ

الرَّبْعِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ سَعِيدٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي أُمُّ عَثْمَانَ بِنْتُ سَعِيدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ، عَنْ أَبِيهَا، سَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ جُبَيْرٍ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ: سَمِعْتُ أَبِي: جُبَيْرَ بْنَ مُطْعِمٍ، يَقُولُ: لَمَّا بَعَثَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ نَبِيَّهٗ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَظَهَرَ أَمْرُهُ بِمَكَّةَ، خَرَجْتُ إِلَى الشَّامِ، فَلَمَّا كُنْتُ بِبُصْرَى أَتَيْتُ جَمَاعَةً مِنَ النَّصَارَى، فَقَالُوا لِي: أَمِنَ الْحَرَمُ أَنْتَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ. قَالُوا: أَتَعْرِفُ هَذَا الَّذِي تَبَّأَ فِيكُمْ؟ قُلْتُ: نَعَمْ. قَالَ: فَأَخَذُوا بِيَدِي، فَأَذْخَلُونِي دَيْرًا لَهُمْ فِيهِ تَمَاثِيلُ وَصُورٌ، فَقَالُوا لِي: انْظُرْ هَلْ تَرَى صُورَةَ هَذَا النَّبِيِّ الَّذِي بُعِثَ فِيكُمْ؟ فَتَظَرْتُ فَلَمْ أَرْ صُورَتَهُ. قُلْتُ: لَا أَرَى (ص 385): صُورَتَهُ. فَأَذْخَلُونِي دَيْرًا أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ الدَّيْرِ، وَإِذَا فِيهِ تَمَاثِيلُ وَصُورٌ أَكْثَرُ مِمَّا فِي الدَّيْرِ، فَقَالُوا لِي: انْظُرْ هَلْ تَرَى مِنْ صُورَتِهِ؟ فَتَظَرْتُ، فَإِذَا أَنَا بِصِفَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصُورَتِهِ، وَإِذَا أَنَا بِصِفَةِ أَبِي بَكْرٍ وَصُورَتِهِ وَهُوَ آخِذٌ بِعَقَبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَقَالُوا لِي: هَلْ تَرَى صِفَتَهُ؟ قُلْتُ: نَعَمْ. قَالُوا: أَهْوَ هَذَا؟ وَأَشَارُوا إِلَيَّ صِفَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. قُلْتُ: اَللَّهُمَّ نَعَمْ، أَشْهَدُ أَنَّهُ هُوَ. قَالُوا: أَتَعْرِفُ هَذَا الَّذِي آخَذَ بِعَقَبِهِ؟ قُلْتُ: نَعَمْ. قَالُوا: نَشْهَدُ أَنَّ هَذَا صَاحِبُكُمْ وَأَنَّ هَذَا الْخَلِيفَةُ مِنْ بَعْدِهِ

ترجمہ: عبد الرحمن بن ابی شریح الہروی فرماتے ہیں کہ ہم کو بیان کیا یہی بن محمد صاعد نے انہوں نے کہا کہ ہم کو بیان کیا، عبد اللہ بن الشیبہ ابی سعید الربعی نے انہوں نے کہا: ہم کو بیان کیا محمد بن عمر بن سعید بن محمد بن جبیر بن مطعم وہ کہتے ہیں: مجھے بیان کیا ام عثمان بنت سعید بن محمد جبیر بن مطعم نے وہ اپنے والد سے روایت کرتی ہیں یعنی سعید بن محمد بن جبیر بن مطعم سے وہ اپنے والد سے روایت کرتے ہیں وہ کہتے ہیں میں نے سنا اپنے والد جبیر بن مطعم رضی اللہ عنہ سے فرماتے تھے۔

جب اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ ﷺ کو مبعوث فرمایا اور رسول اللہ ﷺ کی نبوت کا معاملہ مکہ میں ظاہر ہوا تو میں شام کی طرف نکل گیا، جب میں بصری پہنچا تو نصاریٰ کی ایک جماعت میرے پاس آئی، انہوں نے کہا کہ تم حرم سے آئے ہو؟ میں نے کہا ہاں: انہوں نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے ایک خانقاہ (دیر عیسائیوں کی خانقاہ کو کہتے ہیں جس میں ان کے راہب وغیرہ رہتے ہیں) لے گئے جس میں مجسمے اور تصویریں تھیں مجھے انہوں نے کہا کہ تم دیکھو کیا ان میں کوئی تصویر اس شخص کی ہے جس نے نبوت کا اعلان کیا ہے؟ میں نے دیکھا تو مجھے کوئی تصویر نظر نہیں آئی، تو میں نے ان کو کہا کہ مجھے تو کوئی تصویر نظر نہیں آئی، تو وہ مجھ کو اس سے بھی بڑی خانقاہ میں لے گئے اس میں تصویریں اس سے بھی زیادہ پڑی ہوئی تھیں، انہوں نے مجھ کو کہا اب دیکھو ان میں کوئی تصویر نظر آتی ہے؟ میں دیکھ ہی رہا تھا کہ اچانک مجھے رسول اللہ ﷺ کی صفت والی تصویر نظر آئی اور ساتھ ہی حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ بھی تھے اور انہوں نے رسول اللہ ﷺ کو پیچھے سے پکڑا ہوا ہے، انہوں نے مجھے کہا کیا یہی صفت ہے ان کی جنہوں نے نبوت کا اعلان کیا ہے؟ میں نے کہا ہاں: انہوں نے کہا کیا یہی وہی ہیں؟ میں نے کہا ہاں، میں نے کہا ہاں یا اللہ تو گواہ ہو جا، انہوں نے کہا کیا تم جانتے اس کو جس نے پیچھے سے پکڑا ہوا ہے میں نے کہا ہاں، تو وہ کہنے لگے یہ تمہارے نبی ﷺ کے خلیفہ ہوں گے ان کے بعد۔

دلائل النبوة للبیہقی (۱: ۳۸۴-۳۸۵)

یہ روایت ضعیف ہے

وقد ذكر هذه الرواية الحافظ الذهبي في سير اعلام النبلاء وقال في عبد الله بن شبيب ضعيف ترجمہ حافظ امام ذہبی نے اس روایت کو ذکر کیا اور عبد اللہ بن شیبہ کے بارے میں کہا کہ یہ ضعیف ہے (سير اعلام النبلاء ۲: ۴۳۹)

یہی روایت امام بخاری سے

وَرَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي التَّارِيخِ، عَنْ مُحَمَّدٍ غَيْرِ مَنْسُوبٍ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ هَذَا، بِإِسْنَادِهِ هَذَا، عَنْ جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ، قَالَ: خَرَجْتُ تَاجِرًا إِلَى الشَّامِ، فَلَقِيتُ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ، فَقَالَ: هَلْ عِنْدَكُمْ رَجُلٌ يَنْتَبِأُ؟ قُلْتُ: نَعَمْ فَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ، فَقَالَ: فِيمَا أَتَيْتُمْ؟ فَأَخْبَرَهُ، فَأَدْخَلَنِي مَنْزِلًا لَهُ، فَإِذَا فِيهِ صُورٌ، فَرَأَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: هُوَ هَذَا؟ قُلْتُ: نَعَمْ. قَالَ: إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ نَبِيًّا إِلَّا كَانَ بَعْدَهُ نَبِيٌّ إِلَّا هَذَا النَّبِيُّ.

ترجمہ: امام بخاری نے تاریخ میں روایت کیا محمد غیر منسوب سے وہ محمد بن عمر اسی سند کے ساتھ حضرت جبیر بن مطعم رضی اللہ عنہ سے وہ کہتے ہیں میں تجارت کے لئے شام گیا میری ملاقات اہل کتاب میں ایک شخص سے ہوئی، اس نے مجھے کہا: کیا وہ شخص تمہارے موجود ہے جس نے نبوت کا اعلان کیا ہے؟ میں نے کہا ہاں، وہ لوگ مجھے ایک گھر میں لے گئے انہیں تصویریں موجود تھیں میں اس میں نے رسول اللہ ﷺ کی تصویر دیکھی، اس نے مجھے کہا کیا یہی ہیں وہ جنہوں نے اعلان نبوت کیا ہے؟ میں نے کہا ہاں، تو اس نے مجھے کہا جب بھی کوئی نبی دنیا میں تشریف لائے ان کے بعد بھی نبی آتے تھے یہ واحد نبی ہیں جن کے بعد کوئی نبی نہیں (ﷺ)

(التاریخ الکبیر للبخاری (۱: ۱۷۹) (دلائل النبوة للإسماعیل البغوی (ص ۹۴)

امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے یہ سند بھی نقل کی

أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرِ الْفَارِسِيُّ، قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو إِسْحَاقَ الْأَصْبَهَانِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو أَحْمَدَ بْنُ فَارِسٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْبُخَارِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدٌ، قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ فَذَكَرَهُ (التاریخ الکبیر للبخاری (۱: ۱۷۹) (دلائل النبوة للبیہقی (۳۸۴: ۵۸۳)

امام طبرانی رحمۃ اللہ علیہ نقل فرماتے ہیں

قال الطبرانی فی الاوسط: لا یروی هذا الحديث عن جبیر بن مطعم رضی اللہ عنہ الا بهذا الاسناد، تفرد به: محمد بن وراق الحمیدی (۱). وقال الهیثمی فی مجمع الزوائد رواه الطبرانی فی الکبیر والاوسط وفيه من لم اعرفهم (۲)

ترجمہ: امام طبرانی نے اوسط میں نقل کیا کہ حضرت جبیر بن مطعم رضی اللہ عنہ والی روایت صرف اسی سند کے ساتھ مروی ہے محمد بن وراق نے اس میں تفرّد کیا ہے۔ اور امام الہیثمی نے مجمع الزوائد میں نقل کیا کہ امام طبرانی نے اس روایت کو بمعجم الکبیر اور اوسط میں نقل کیا ہے۔

(۱) المعجم الاوسط (۸: ۱۳۸) (۲) مجمع الزوائد (۸: ۲۳۳)

الطریق الثانی لحدیث جابر بن مطعم رضی اللہ عنہ

اس حدیث پاک میں حضرت جبیر بن مطعم رضی اللہ عنہ کے شام جانے کا اور سبب ذکر ہوا ہے اور یہ حدیث پاک اس سے زیادہ طویل ہے

حَدَّثَنَا الْمُقَدَّمُ بْنُ دَاوُدَ الْمِصْرِيُّ، ثنا أَبُو الْأَسْوَدِ النَّضْرُ بْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ، أَنَا ابْنُ لَهِيْعَةَ، عَنْ يَزِيدَ بْنِ أَبِي حَبِيبٍ، عَنْ غَامِرِ بْنِ يَحْيَى، عَنْ عَلِيِّ بْنِ رَبَاحٍ، حَدَّثَهُ، عَنْ جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ، قَالَ: كُنْتُ أَكْرَهُ أَدَى قُرَيْشٍ، رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَلَمَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُمْ سَيَقْتُلُوهُ، خَرَجْتُ، حَتَّى لَحِقْتُ بِدَيْرٍ مِنَ الدِّيَرَاتِ، فَذَهَبَ أَهْلُ الدَّيْرِ، إِلَى رَأْسِهِمْ، فَأَخْبَرُوهُ، فَقَالَ: لَهُ حَقُّهُ الَّذِي يَنْبَغِي لَهُ ثَلَاثًا، فَلَمَّا مَرَّتْ ثَلَاثَ رَأْوَةٍ، لَمْ يَذْهَبْ فَانْطَلَقُوا إِلَى صَاحِبِهِمْ، فَأَخْبَرُوهُ (ص ۱۴۵)، فَقَالَ: قُولُوا لَهُ قَدْ، أَقْمْنَا لَكَ حَقَّكَ الَّذِي يَنْبَغِي لَكَ، فَإِنْ كُنْتَ وَصِيًّا، فَقَدْ ذَهَبَ وَصِيَّتُكَ، وَإِنْ

كُنْتُ وَاصِلًا، فَقَدْ نَالَكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى مَنْ تَصِلُ، وَإِنْ كُنْتُ تَاجِرًا، فَقَدْ نَالَكَ أَنْ تَخْرُجَ إِلَى تِجَارَتِكَ، فَقَالَ: مَا كُنْتُ وَاصِلًا، وَلَا تَاجِرًا، وَمَا أَنَا بِنَصِيبٍ، فَذَهَبُوا إِلَيْهِ، فَأَخْبَرُوهُ، فَقَالَ: إِنَّ لَهُ لَشَأْنًا، فَسَلُّوهُ مَا شَأْنُهُ، قَالَ: فَاتَّوَهُ، فَسَأَلُوهُ، فَقَالَ: لَا، وَاللَّهِ إِلَّا أَنِّي فِي قَرْيَةٍ إِبْرَاهِيمَ، وَابْنِ عَمِّي، يَزْعُمُ أَنَّهُ نَبِيٌّ فَأَذَوَهُ قَوْمُهُ، وَتَخَوَّفْتُ أَنْ يَقْتُلُوهُ، فَخَرَجْتُ لِأَنْ لَا أَشْهَدَ ذَلِكَ، قَالَ: فَذَهَبُوا إِلَى صَاحِبِهِمْ، فَأَخْبَرُوهُ بِقَوْلِي قَالَ: هَلُمُّوا، فَاتَّيْتُهُ فَقَصَصْتُ عَلَيْهِ، قَصَصِي، وَقَالَ: تَخَافُ أَنْ يَقْتُلُوهُ؟ قُلْتُ: نَعَمْ قَالَ: وَتَعْرِفُ شَبَهَهُ لَوْ تَرَاهُ مُصَوَّرًا؟، قُلْتُ: نَعَمْ، عَهْدِي بِهِ مِنْذُ قَرِيبٍ، فَأَرَاهُ صُورًا مُغَطَّاةً، فَجَعَلَ يَكْشِفُ صُورَةَ صُورَةً، ثُمَّ يَقُولُ: أَتَعْرِفُ؟ فَأَقُولُ: لَا، حَتَّى كَشَفَ صُورَةَ مُغَطَّاةً، فَقُلْتُ: مَا رَأَيْتُ أَشْبَهَ شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الصُّورَةِ بِهِ، كَأَنَّهُ طَوْلُهُ، وَجِسْمُهُ، وَبَعْدَ مَا بَيْنَ مَنْكِبَيْهِ، قَالَ: فَتَخَافُ أَنْ يَقْتُلُوهُ؟ قَالَ: أَظُنُّهُمْ قَدْ فَرَّغُوا مِنْهُ، قَالَ: وَاللَّهِ لَا يَقْتُلُوهُ، وَلَيَقْتُلَنَّ مَنْ يُرِيدُ قَتْلَهُ، وَإِنَّ لِنَبِيِّ، وَلَيُظْهِرَنَّهُ اللَّهُ، وَلَكِنْ قَدْ وَجَبَ حَقُّهُ عَلَيْنَا، فَاْمُكُثْ مَا بَدَا لَكَ وَادْعُ بِمَا شِئْتَ، قَالَ: فَمَكُثْتُ عَنْدَهُمْ حِينًا ثُمَّ، قُلْتُ: لَوْ أَطْعَمْتُهُمْ، فَقَدِمْتُ مَكَّةَ، فَوَجَدْتُهُمْ قَدْ أَخْرَجُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْمَدِينَةِ، فَلَمَّا قَدِمْتُ، قَامَتْ إِلَيَّ قُرَيْشٌ، فَقَالُوا: قَدْ تَبَيَّنَ لَنَا أَمْرُكَ، وَعَرَفْنَا شَأْنَكَ، فَهَلْ أَمْوَالُ الصَّبِيَّةِ الَّتِي عَنْدَكَ أَسْتَوْدَعُكَهَا أَبُوكَ؟، فَقُلْتُ: مَا كُنْتُ لِأَفْعَلَ هَذَا حَتَّى تَفْرُقُوا بَيْنَ رَأْسِي، وَجَسَدِي، وَلَكِنْ دَعُونِي أَذْهَبُ فَأَدْفَعُهَا إِلَيْهِمْ، فَقَالُوا: إِنَّ عَلَيْكَ عَهْدَ اللَّهِ، وَمِيثَاقَهُ أَنْ لَا تَأْكُلَ مِنْ طَعَامِهِ قَالَ: فَقَدِمْتُ الْمَدِينَةَ، وَقَدْ بَلَغَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْخَبَرَ، فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ، فَقَالَ لِي فِيمَا يَقُولُ: إِنِّي لَأَرَاكَ جَائِعًا، هَلُمُّوا

طَعَامًا، قُلْتُ: لَا أَكُلُ حَتَّى أَخْبِرَكَ، فَإِنْ رَأَيْتُ أَنْ أَكُلَ أَكَلْتُ، قَالَ: فَحَدَّثْتُهُ بِمَا أَخَذُوا عَلَيَّ، قَالَ: فَأَوْفِ بِعَهْدِ اللَّهِ، وَلَا تَأْكُلْ مِنْ طَعَامِنَا، وَلَا تَشْرَبْ مِنْ شَرَابِنَا

ترجمہ: حضرت جبیر بن مطعم رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ قریش رسول اللہ ﷺ کو ایذا دیتے تو مجھ کو بہت زیادہ تکلیف ہوتی تھی، جب مجھے یہ گمان ہوا کہ کہیں یہ لوگ رسول اللہ ﷺ کو شہید نہ کر دیں تو میں عیسائی راہبوں کی خانقاہ میں چلا گیا خانقاہ والے اپنے سردار کے پاس گئے تو اس نے کہا کہ یہ مہمان ہے اس کے لئے تین دن تو یہاں رہنا مناسب ہے اور وہ اس کا حق بھی ہے، جب تین دن گزر گئے انہوں نے دیکھا کہ میں وہاں سے گیا نہیں ہوں تو انہوں نے اپنے راہب کو کہا کہ وہ تو ابھی تک ادھر ہی ہے، راہب نے کہا اس کو کہو ہم نے تجھے تین قیام کرایا جو تیرا حق تھا اب اگر تو وحی ہے تو تیری وصیت ہوگئی ہے، اگر تو تاجر ہے تو تجارت کر، اگر کہیں اور جانا ہے تو پھر بھی چلا جا، میں نے ان کو کہا کہ میں نہ تو تاجر ہوں اور نہ میں نے کہیں جانا ہے۔

راہب نے کہا کہ اس کو کوئی پریشانی ہے، اس سے پوچھو کیا پریشانی ہے؟ جب وہ میرے پاس آئے تو میں نے ان کو بتایا کہ مجھے سوائے اس کے کوئی پریشانی ہے کہ میرے چچا کے بیٹے نے اعلان کیا ہے کہ وہ نبی ہے تو اس کی قوم کے لوگ اس کو بہت تکلیف دیتے ہیں اب مجھے خوف لاحق ہوا ہے کہ کہیں ان کو شہید نہ کر دیں اور اس لئے وہاں سے نکل آیا ہوں تاکہ جب وہ یہ کام کریں تو میں ان میں موجود نہ ہوں، وہ لوگ گئے جا کر انہوں نے اپنے راہب کو اطلاع دی جو میں نے ان کو بتایا تھا، تو راہب نے مجھے بلایا، میں جسے اس کے پاس آیا تو اس کو سارا قصہ سنایا، تو اس نے کہا کیا تجھ کو خوف ہے کہ کہیں ان کو شہید نہ کر دیں؟ میں نے کہا ہاں، اس نے کہا: کیا تم کو ان کو پہچان لو گے؟ اگر ان کی شبیہ دکھادیں تو؟ میں نے کہا ہاں ضرور پہچان لوں گا کیونکہ میں ابھی تو دیکھ کر آیا ہوں، اس نے کچھ تصویریں نکالیں جن کو کپڑے میں ڈھانپا ہوا تھا، اس نے تصویریں

کھولنا شروع کیں اور ساتھ ساتھ مجھ پوچھتا بھی کیا پہچان رہے ہو؟ میں کہتا کہ نہیں، یہاں تک کہ اس نے کھولا ایک تصویر کو میں نے اس جیسی شبیہ نہیں دیکھی تھی، گویا کہ اس کی لمبائی، اس کا جسم، اور اس کے کندھوں کے درمیان بعد (سبحان اللہ) اس نے کہا کیا تم کو ان کے بارے میں خوف ہے کہ ان کو لوگ شہید نہ کر دیں؟ وہ کہنے لگا اللہ کی قسم وہ ان کو شہید نہیں کر سکتے بلکہ اللہ کی قسم وہ جس کو قتل کرنا چاہیں گے اس کو ضرور قتل کر دیں گے، اور بے شک وہ نبی ہیں اور اللہ تعالیٰ ان کو ضرور غلبہ عطا فرمائے گا، لیکن ان کا حق ہے ہمارے اوپر اب جتنا چاہے یہاں قیام کر اور جس کو چاہے بلا لے، میں کچھ عرصہ وہاں رکا رہا پھر وہاں سے مکہ آگیا تو مجھے معلوم ہوا کہ رسول اللہ ﷺ ہجرت فرما گئے ہیں، میں جیسے ہی مکہ پہنچا تو مجھے قریش نے پکڑ لیا تو انہوں نے کہا کہ ہم کو سارا معاملہ معلوم ہو گیا ہے اور جو تیرا اردہ ہے وہ بھی ہم جان چکے ہیں، انہوں نے کہا کہ وہ مال لاؤ جو تم کو تمہارے والد نے بچی کا مال ودیعت رکھا تھا میں نے کہا کہ میرا سر اور جسم علیحدہ علیحدہ کر دو پھر بھی میں ایسا نہیں کروں، لیکن مجھے چھوڑ دو میں جاؤں اور اس کو خود ہی دے دوں انہوں نے مجھ سے اللہ تعالیٰ کا عہد لیا اور وعدہ لیا کہ تم ان کے کھانے سے کچھ نہ کھاؤ گے اور نہ ہی کچھ پیو گے، میں نے ان سے وعدہ کر لیا

فرماتے ہیں کہ میں جب مدینہ منورہ آیا تو رسول اللہ ﷺ کو میری خبر مل چکی تھی تو کریم آقا ﷺ کی بارگاہ میں حاضر ہوا تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا اس کو بھوک لگی ہے اسکو کھانا دو، تو میں نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ میں آپ کو ایک خبر دیتا ہوں پھر آپ فرمائیں گے تو ضرور کھالوں گا، پھر میں نے وہ سارا قصہ سنایا جو انہوں نے مجھ سے قسم لی تھی پھر رسول اللہ ﷺ نے فرمایا اللہ تعالیٰ کا وعدہ پورا کرو اور نہ تو ہمارا کھانا کھاؤ اور نہ ہی

پانی پیتے

(الحکم الکبیر ۱۳۳:۲)

یہ روایت بھی ضعیف ہے

قال الامام الهیثمی فی مجمع الزوائد، رواه الطبرانی عن شیخه
مقدام بن داؤد، ضعفه النسائی.

امام ہیثمی نے مجمع الزوائد میں فرمایا کہ اس روایت کو امام طبرانی نے اپنے شیخ
مقدام بن داؤد سے معجم میں نقل کیا ہے، اور امام نسائی نے اس روایت کو ضعیف قرار
دیا ہے۔

(مجمع الزوائد ۸: ۲۳۳)

رابعاً: مرسل موسیٰ بن عقبہ

اخرجه ابو نعیم فی دلائل النبوة قال : حدثنا عبد الله بن محمد بن
جعفر حدثنا عبد الرحمن بن الحسن حدثنا مسعود بن یزید
القطعان قال : حدثنا ابو داؤد ، قال : حدثنا عبد بن یزید عن
موسی بن عقبہ القرشی ، ان هشام بن العاص و نعیم بن عبد الله
ورجلاً آخر قد سمّاه بعثوا الی ملک الروم زمن ابی بکر صدیق
رضی الله عنه..... وهو مرسل ،

ترجمہ: امام ابو نعیم نے دلائل النبوة میں نقل فرمایا فرماتے ہیں ہم کو بیان
کیا عبد اللہ بن محمد بن جعفر نے، انہوں نے کہا ہم کو بیان کیا عبد الرحمن بن الحسن نے
انہوں نے کہا ہم کو بیان کیا مسعود بن یزید القطعان نے انہوں نے کہا ہم کو بیان
کیا ابو داؤد نے انہوں نے کہا ہم کو بیان کیا عبد بن یزید نے وہ موسیٰ بن عقبہ القرشی سے
روایت کرتے ہیں کہ هشام بن العاص اور نعیم بن عبد اللہ اور ایک اور شخص جن کا نام بھی
لیا ہے انہوں نے ان کو حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے مبارک زمانے میں شام بھیجا گیا

... اور یہ روایت مرسل ہے

(دلائل النبوة لابن نعیم ۵۰:۱) رقم الحدیث ۱۳

وہ تصویریں اللہ تعالیٰ نے نازل فرمائی تھیں

فہذہ بعض الروایات الوارد فیہا ذکر صور الانبیاء علیہم السلام ومنہا وصورة نبینا ﷺ وکلہا کمارایت واقعة فی اہل الکتاب وفی رواية اسماعیل الاصفہانی عن القفال تصریح بان مصدر تلک الصور وهو اللہ تعالیٰ انزلہا علی سیدنا آدم علیہ السلام ثم صور عنہا دانیال علیہ السلام وهو احد انبیاء اللہ تعالیٰ، قال الامام نووی فی تہذیب الاسماء وهو ممن اعطاه اللہ تعالیٰ الحکمة والنبوة وکان فی ایام بختنصر

ترجمہ: یہ ساری روایات جو ذکر کی گئی ہیں جن میں انبیاء کرام اور رسول اللہ ﷺ کی تصویر کا ذکر تھا جیسا کہ تم نے ان سب واقعات سے اندازہ لگالیا ہوگا اور اسماعیل الاصفہانی کی روایت میں تو صراحت ہے کہ ان تصویروں کو نازل فرمانے والا اللہ تعالیٰ تھا پھر حضرت دانیال علیہ السلام نے ان کی تصویریں بنائیں، حضرت دانیال علیہ السلام بھی اللہ تعالیٰ کے انبیاء کرام علیہم السلام میں سے تھے، امام نووی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا اپنی کتاب تہذیب الاسماء میں کہ یہ حضرت دانیال علیہ السلام وہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو حکمت و نبوت سے نوازا تھا اور یہ بختنصر کے زمانہ میں ہوئے ہیں۔

تہذیب الاسماء واللغات (۱: ۱۷۹)

الامر الاول

ایک دلیل کا رد:

روی الازرقي في اخبار مكة، ان رسول الله ﷺ امر ان تمحي الصور في الكعبة الا ما كان من صورة سيدنا عيسى عليه السلام، وامه الصديقة مريم عليها السلام.

ترجمہ: ازرقی نے اخبار مکہ میں روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے کعبہ کے اندر موجود سب تصویروں کو مٹانے کا حکم دیا سوائے حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور ان کی والدہ حضرت مریم صدیقہ کی تصویروں کے۔

اخبار مکہ (۱: ۱۶۵)

الجواب: واقول: مارواه الازرقي في ذلك، باطل من وجهين، اولهما: ان الازرقي ساق بسنده في ذلك روايات ثلاث.

قال في الاولى منها حدثني جدی، قال: حدثنا داؤد بن عبد الرحمن، قال: اخبرني بعض الحجة، عن مسافع بن شيبة بن عثمان: ان النبي ﷺ قال: يا شيبة، امح كل صورة فيه الاماتحت يدى. قال ورفع يده عن عيسى بن مريم وامه عليهما السلام.

ترجمہ: میں کہتا ہوں کہ جوازرقی نے روایت کیا ہے وہ دو وجہوں سے باطل ہے، سب سے پہلی یہ کہ ازرقی نے اپنی سند کے ساتھ تین روایات نقل کی ہیں،

پہلی روایت: مجھ سے بیان کیا میرے دادا نے، انہوں نے کہا ہم کو بیان کیا داؤد بن عبد الرحمن نے انہوں نے کہا: ہم کو بیان کیا بعض حجۃ نے وہ مسافع بن شیبہ سے روایت کرتے ہیں، کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ اے شیبہ: کعبہ میں جتنی تصویریں ہیں سب کو مٹا دو، سوائے ان کے جو میرے ہاتھ کے نیچے ہیں، جب رسول اللہ ﷺ نے اپنا ہاتھ مبارک اٹھایا تو وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور ان کی والدہ حضرت مریم سلام اللہ علیہا کی تصویریں تھیں۔

اخبار مکہ (۱: ۱۶۸)

اس کا جواب:

قلت: هو مرسل، وفيه مبهم، وقد رواه البغوي (۱) وابن قانع (۲) وابن عساكر (۳) بنحوه من غير استثناء صورة عيسى وامه

علیہما السلام .

ترجمہ: میں نے کہا یہ روایت مرسل ہے، اور اس میں محکم ہے، اس کو امام بغوی نے روایت کیا ہے، اور ابن قانع نے، اور ابن عساکر نے بغیر استثناء کیے حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور ان کی والدہ کی تصویر کے،

(۱) معجم الصحابہ (۲۹۲:۳) (۲) معجم الصحابہ (۳۳۵:۱) (۳) تاریخ دمشق (۲۵۰:۲۳)

دوسری روایت:

وقال فی الثانية: حدثنی جدی عن سعید بن سالم، قال: حدثنا یزید بن عیاض ابن جعدبة، عن ابن شهاب، ان رسول الله ﷺ دخل الکعبة يوم الفتح وفيها صور الملائكة وغيرهما فراه صورة ابراهيم، فقال: قاتلهم الله تعالى جعلوه شيخا يستقسم بالازلام، ثم رای صورة مريم فوضع يده عليها، وقال: امح ما فيها من الصور الا صورة مريم،

ترجمہ: دوسری روایت میں نے انہوں نے کہا: مجھے بیان کیا میرے دادا نے وہ سعید بن سالم سے روایت کرتے ہیں، انہوں نے کہا ہم کو بیان کیا یزید بن عیاض بن جعدبہ نے وہ ابن شہاب سے روایت کرتے ہیں، کہ جب رسول اللہ ﷺ کعبہ میں داخل ہوئے تو آپ نے فرشتوں کی اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تصویریں دیکھیں، تو فرمایا اللہ تعالیٰ مارے ان کو، انہوں نے تو حضرت ابراہیم علیہ السلام کو پانسوں سے قسمت کا حال معلوم کرنے والا بنا دیا ہے، پھر رسول اللہ ﷺ نے دیکھا حضرت مریم کی تصویر کو تو آپ نے اس پر اپنا ہاتھ مبارک رکھا اور فرمایا سب کو مناد و سوائے مریم کی تصویر کے

اخبار مکہ (۱: ۱۶۸) اس کا جواب:

اکثر اجد رشید بن محمد بن علی الشافعی قبلہ فرماتے ہیں

قلت: هو مرسل كما قال الذهبي (۱) وفيه یزید بن عیاض بن

جعدبہ وهو ضعيف جدا، بل رُمي بالكذب (۲)

ترجمہ: میں نے کہا کہ یہ روایت بھی مرسل ہے، جیسا کہ امام ذہبی نے کہا ہے کہ اس میں یزید بن عیاض ہے جو کہ بہت زیادہ ضعیف ہے بلکہ اس پر تو کذب کا الزام بھی ہے،

(۱) سیر اعلام النبلاء (۶۹:۲) (۲) تہذیب التہذیب (۳۵۲:۱۱-۳۵۳)

تیسری روایت:

اخبرني محمد بن يحيى، عن الثقة عنده، عن ابن اسحاق، عن حكيم بن عباد بن حنيف وغيره من اهل العلم، ان قريشا كانت جعلت في الكعبة صور افئفها عيسى بن مريم عليهما السلام. قال ابن شهاب: قالت اسماء بنت شقر: ان امرأة من غسان حجت في حاج العرب، فلما رأت صورة مريم في الكعبة، قالت:- بابي وامی انك لعربية فامر رسول الله ﷺ ان يمحوا تلك الصور، الا ما كان من صورة عيسى ومريم.

ترجمہ: مجھے خبر دی محمد بن یحییٰ نے ثقہ لوگوں سے وہ روایت کرتے ہیں ابن اسحاق سے وہ حکیم بن عباد بن حنیف سے اور ان کے علاوہ اہل علم سے کہ قریش نے کعبہ میں تصویریں بنائی ہوئی تھیں جن میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور ان کی والدہ حضرت مریم سلام اللہ علیہا کی تصویر بھی تھی ابن شہاب کہتے ہیں کہ اسماء بنت شقر نے کہا کہ ایک عورت غسان کی رہنے والی جب حج کرنے آئی تو اس نے جب حضرت مریم کی تصویر دیکھی تو کہنے لگی میرے ماں باپ آپ پر قربان آپ تو عربیہ ہیں، پھر رسول اللہ ﷺ نے حکم دیا کہ سب تصویروں کو مناد و سوائے عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت مریم سلام اللہ علیہا کی تصویر کے۔

اخبار مکہ (۱: ۱۶۹)

اس روایت کا حکم

ڈاکٹر امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی فرماتے ہیں کہ:

قلت: هو مرسل ايضا قال الذهبي (١) وفيه مبهم، وابن اسحاق مدلس وقدر رواه بالعنعنة. وحكيم بن عباد هو حكيم بن حكيم بن عباد بن حنيف.

ترجمہ: میں نے کہا کہ یہ روایت بھی مرسل ہی پہلی روایت کی طرح، امام ذہبی نے فرمایا اس میں مبہم ہے، اور ابن اسحاق مدلس کرنے والا ہے اور عنعنہ کے ساتھ روایت کرتا ہے، اور حکیم بن عباد یہ حکیم بن حکیم بن عباد بن حنیف ہے۔

(١) سير اعلام النبلاء (١٩: ١) (٢) تهذيب التهذيب (٣: ٣٣٨)

دوسری وجہ ازرقی کی روایت کے بطلان کی:

انه شاذ لمخالفته النصوص الصحيحة الصريحة في تحريم تصوير ذات الروح واتخاذ صورة ذلك، وعلمت انكاره عليه السلام على سيدة عائشة صديقة اتخاذها سترأفيه صورة، وعلمت ايضا ان البيت الذي فيه صورة 'لاتدخله' الملائكة، فكيف يبقى النبي ﷺ على صورة في بيت الله المعظم!؟

ترجمہ: یہ روایت شاذ ہے اس کے نصوص صریحہ صحیحہ کے مخالف ہونے کی وجہ سے کیونکہ ذی روح چیز کی تصویر کا حرام ہونا معلوم ہو گیا ہے،

اور تم نے یہ بھی جان لیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے خود انکار فرمایا ہے جب حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے تصویر والا پردہ لگایا تھا، اور تم نے یہ جان لیا ہے جس گھر میں تصویر ہو وہاں فرشتے نہیں آتے تو پھر رسول اللہ ﷺ فرما سکتے تھے کہ باقی سب تصویریں مناد و حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور ان کی والدہ کی تصویر رہنے دو؟ اور وہ بھی کعبہ معظمہ میں!؟ (فتویٰ فی حرمت تصویر الانبیاء، ۳۴)

ازرقی کی دوسری روایت:

ازرقی نے دو روایات ایک عطاء بن بن ابی رباح سے جبکہ دوسری عمرو بن دینار سے نقل کی ہے

عطاء بن ابی رباح کی روایت میں بھی یہ ہے کہ وہ تصویریں حضرت عبداللہ بن زبیر کے دور مبارک تک باقی تھیں اور عمرو بن دینار کی روایت ملاحظہ فرمائیں

وروى الازرقى عن عمرو بن دينار قال: ادركت في بطن الكعبة قبل ان تهدم تمثال عيسى بن مريم وامه.

ترجمہ: ازرقی نے عمرو بن دینار سے روایات کیا ہے کہ میں نے خود کعبہ کے اندر حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت مریم رضی اللہ عنہا کے مجسمے دیکھے ہیں ان کے گرنے سے پہلے۔

الخبار مکہ (١: ١٢٨)

اس روایت کا جواب:

قال الحافظ بن حجر رحمه الله اما حديث اسامه : ان النبي ﷺ دخل الكعبة فرأى صورة ابراهيم عليه السلام فدعا بماء فجعل يمسحها وقد تقدم في الحج فهو محمول على انه بقيت بقية خفي على من محاها اولاً.

امام بن حجر رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اور حدیث اسامہ جس میں یہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ کعبہ میں داخل ہوئے تو آپ نے ابراہیم علیہ السلام کی تصویر کی دیکھی پھر پانی منگوایا اس کے ساتھ رسول اللہ ﷺ خود مٹانے لگے جیسا کہ کتاب الحج میں گزر چکا ہے، باقی رہی یہ بات کہ وہ تصویر جو بعد میں بھی موجود رہی تھیں یہ محمول ہے اس بات پر کہ جو مٹانے کے بعد بچ گئی تھی وہ تھی۔ (یعنی جان بوجھ کر نہیں چھوڑی گئی تھی)

فتح الباری (٨: ٣١)

اس ساری بحث سے ثابت ہوا کہ انبیاء کرام علیہم السلام کی تصاویر کو بنانا حرام اور ان کو اپنے پاس رکھنا حرام ہے جب کوئی شخص ان کو دیکھے تو اس پر واجب ہے کہ ان کا انکار کرے اور ان کو ختم کرنے کی کوشش کرے جتنی اسکو طاقت ہو مسلمان حکمرانوں پر فرض ہے کہ ان کو منع کریں اور اس طرح کی تصویریں پھیلانے کے تمام راستے مسدود کریں اگر انبیاء کرام علیہم السلام کی تصاویر اہل کتاب کے پاس تھیں تو اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ہم بھی رسول اللہ ﷺ کی تصاویر بنانا شروع کر دیں نعوذ باللہ تعالیٰ۔

ڈاکٹر امجد رشید بن محمد بن علی الشافعی نے یہ رسالہ ربیع الاول سنہ ۱۴۳۳ھ میں کے دن مکمل کیا اس کا ترجمہ و تلخیص رجب المرجب ۱۴۳۸ھ بروز منگل بمطابق ۲۰۱۷-۱۸-۲۰ پورا ہوا یہ کتاب شروع مکہ مکرمہ میں کی تھی اور کچھ حصہ مدینہ منورہ میں لکھا اور مکمل پاکستان میں ہوئی اللہ تعالیٰ اپنی پاک بارگاہ میں اس کو قبول فرمائے اور تمام مسلمانوں کے لئے ذریعہ نجات بنائے

ماخذ و مراجع

اخبار مکہ: لحاظ محمد بن عبد اللہ الازرقی، تحقیق رشدی ملخص، دارالاندلس بیروت۔
الاصابة فی تمییز الصحابة: لحاظ احمد بن علی بن حجر العسقلانی، تحقیق علی البجادی، دار الجلیل بیروت، ط ۱۴۱۲ھ

الاعلام بقواطع الاسلام: الامام احمد بن محمد بن حجر الھیثمی، تحقیق، د. محمد الخیس دار الیلاف دولیہ الکویت،

الامام بمسائل الاعلام: علامہ بن احمد بن عبد الرزاق الرشیدی، تحقیق محمد بن الطالی، مکتبۃ السنۃ القاہرۃ، ط ۱۴۲۰ھ ہجری

تاریخ الاسلام: لحاظ محمد بن احمد الذہبی، تحقیق عمر عبد السلام التدمری، دار الکتب العربی بیروت، ط ۱۴۱۳ھ ہجری

تاریخ الکبیر: للامام محمد بن اسماعیل البخاری، دائرة المعارف الثمانیۃ حیدرآباد، باشراف محمد عبد المعید خان

تاریخ بغداد: للحافظ احمد بن علی الخطیب البغدادی، تحقیق، د. بشار عواد معروف، دار الغرب الاسلامی بیروت، ط ۱۴۲۲ھ ہجری

تاریخ دمشق: للحافظ علی بن الحسن ابن العساکر، تحقیق عمرو بن الغرامۃ العمروی، دار الفکر ۱۴۱۵ھ ہجری

تفسیر القرآن العظیم: للحافظ ابن کثیر، موسسة الریان، بیروت و دار بن حزم بیروت

تقریب التہذیب: للحافظ احمد بن علی ابن حجر العسقلانی، تحقیق الشیخ محمد عوامہ دار الیسر المدینۃ المنورۃ و دار المنہاج جدہ، ط ۱۴۳۹ھ ہجری

تہذیب الاسماء واللغات: للامام تکی شرف النووی، صحیح و نشرہ شرکۃ العلماء بمسندہ

ادارة الطباعة المنيرية، تصوير دار الكتب العلمية بيروت

تهذيب التهذيب: الحافظ احمد بن علي ابن حجر العسقلاني م، مطبعة، دائرة المعارف النظامية الهند، ط ۱۳۲۶ھ

الجرح والتعديل: للحافظ عبد الرحمن بن محمد ابن ابی حاتم، مجلس دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد دکن الهند ودار احیاء التراث العربی بیروت ط ۱۲۷۱ھ

الجليس الصالح: الجليس الصالح الكافي والانیس الناصح الشافعي، الحافظ المعاني بن ذكریاء النهر اوانی، تحقیق عبدالکريم الجندی، دار الكتب العلمية، بیروت، ط ۱۳۲۶ھ

دلائل النبوة: للإمام احمد بن الحسين البيهقي، تحقیق د، عبدالمعطي قلعي، دار الكتب العلمية ودار الريان للتراث ط ۱۴۰۸ھ

دلائل النبوة: للحافظ احمد بن عبد الله بن نعيم الاصمعي، تحقیق د، محمد رواس قلعي وعبدالبر عباس، دار الفکاس بیروت ط ۱۴۰۶ھ

دلائل النبوة: للحافظ اسماعيل بن محمد الاصمعي، تحقیق محمد الحداد، دار طيبة الرياض، ط ۱۴۰۹ھ

السنن الكبرى: الإمام احمد بن الحسين البيهقي، دار المعرفه بيروت السنن: الإمام سليمان بن الاشعث ابی داود، دار الفقه

سير اعلام النبلاء: الحافظ امام محمد بن احمد الذهبي، تحقیق مجموعہ باشراف الشيخ شعيب الارنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط ۱۴۰۵ھ

شرح صحيح مسلم: الإمام يحيى شرف النووي، تصوير دار الكتب العلمية، الشفاء: بتعريف حقوق المصطفى ﷺ الإمام القاضي عياض بن موسى، تحقیق عبده كوشك

مكتبة الغزالي، دمشق ودار الفیحاء بیروت ط ۱۴۲۹ھ صحيح ابن حبان: الإمام محمد بن الحبان البستي، تحقیق شعيب الارنؤوط، مؤسسة الرسالة، بیروت، ط ۱۴۱۴ھ

صحیح البخاری: الإمام محمد بن اسماعيل البخاری، المطبوع مع شرح فتح الباری، تحقیق عبدالعزیز بن باز، ترقیم محمد فواد عبدالباقی، دار الكتب العلمية بیروت، ط ۱۴۱۰ھ

صحیح المسلم: الإمام مسلم بن الحجاج، المطبوع مع شرح الإمام النووي، تصوير دار الكتب العلمية بیروت،

فتاوی السبکی: الإمام علی بن عبد الكافي السبکی، دار المعارف، فتح الباری شرح صحیح البخاری: الحافظ احمد بن علي ابن حجر العسقلاني، تحقیق عبدالعزیز بن باز

وترقیم محمد فواد عبدالباقی، دار الكتب العلمية بیروت، ط ۱۴۱۰ھ، الكامل فی ضعفاء الرجال: الحافظ عبد الله بن عدی، الجرجانی، دار الفکر،

کنز العمال: للمحدث المصنفی الهمدنی، تحقیق بکری حیاتی وصفوة السقاء، مؤسسة الرسالة ط ۱۴۰۱ھ

لسان المیزان: الحافظ احمد بن علي ابن حجر العسقلاني، تحقیق دائرة المعارف النظامية الهند نشر مؤسسة العلمی المطبوعات بیروت ط ۱۳۹۲ھ

مجمع الزوائد ومنبع الفوائد الحافظ نور الدین علی بن ابی بکرايشی، تحقیق حسام الدین القدسی، مکتبة القدسی القاہرہ ۱۴۱۴ھ

المسند: الإمام احمد بن حنبل، تحقیق الشيخ شعيب الارنؤوط وعادل مرشد، مؤسسة الرسالة، ط ۱۴۲۱ھ

المسند: الحافظ سليمان بن داود ابی داود الطيالسي، تحقیق د، محمد بن عبد الحسن التركي، دار الحجر مصر ط ۱۴۱۹ھ

المصنف: الحافظ عبد الله بن محمد بن ابی شيبه، تحقیق شيخ محمد عوامه، دار القبله جده، مؤسسة علوم القرآن دمشق ط ۱۴۲۷ھ

المجمع الاوسط: الحافظ سليمان بن احمد الطبرانی، تحقیق طارق بن عوض الله وعبد الحسن بن ابراهيم الحسینی دار الحرمین القاہرہ

مجمع الصحابة: الحافظ عبد الله بن محمد البغوي، تحقيق محمد الأمين بن محمد، مكتبة دار البيان
الكويت ط ١٣٢١ هـ

المجمع الكبير: الحافظ سليمان بن أحمد الطبراني، تحقيق حمدي السلفي، مكتبة ابن تيمية والفكر (٢)
مختصر في سيرة النبي ﷺ: الحافظ شرف الدين الدمياطي، (ت ٤٠٥ هـ) نسخة مكتبة
الاحقاف بترميم باليمن، مجموعة ابن سهل،

احكام اهل الملل: من الجامع لمسائل الامام احمد بن حنبل لابن بكر الخلال (ت ٣١١ هـ)
(تحقيق سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية بيروت، ط ١٣١٢ هـ) بمطابق ١٩٩٣ء
تاريخ طبري: تاريخ الامم والملوك

تفسير القرآن: للامام عبد الرزاق الصنعاني اليميني (ت ٢١١ هـ) تحقيق الدكتور مصطفى
مسلم محمد مكتبة الرشيد الرياض ط ١٣١٠ هـ بمطابق ١٩٨٩ء

سبل الهدى الرشاد في سيرة خير العباد: للامام محمد بن يوسف الصالح الشامي (ت ٩٣٢ هـ)
هجري) تحقيق عادل عبد الموجود وعلي معوض، دار الكتب العلمية بيروت ط ١٣١٢ هـ بمطابق ١٩٩٣ء

سنن ابن ماجه: (ت ٢٤٥) تحقيق وترقيم محمد فؤاد عبد الباقي مصورة المكتبة العلمية بيروت
طبع مصر دون تاريخ

سنن أبي داود: (ت ٢٤٥) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد مصورة دار الفكر بيروت عن الطبع
المصري دون تاريخ

سنن دارقطني: مصورة عالم الكتب بيروت عن الطبعة الاولى ط ١٣١٣ هـ بمطابق ١٩٩٣ء

السنن الصغير: للحافظ البيهقي (ت ٣٥٨) تحقيق عبد السلام عبد الشافي احمد قباني، دار الكتب
العلمية بيروت ١٩٩٢ء

السنن الكبير: للحافظ البيهقي (ت ٣٥٨) مصورة دار المعارف بيروت عن الطبعة الاولى
لدارة المعارف العثمانية بحيدرآباد الهند سنة ١٣٥٥ هـ

سنن نسائي: (ت ٣٠٣) بشرح السيوطي وحاشية السندی مصورة دار احياء التراث العربية
بيروت عن طبعة المطبعة المصرية القاهرة دون تاريخ

السير والمغازي: لمحمد بن اسحاق (ت ١٥١ هـ) تحقيق الدكتور سهيل زكار، دار الفكر
بيروت ط ١٣٩٨ هـ بمطابق ١٩٤٨ء

السيرة النبوية: لابن هشام المعافري (ت ٢١٨) تحقيق مصطفى السقا و ابراهيم الابياري
وعبد الحفيظ شلبي واعاد فهرستها معروف زريق دار الخیر دمشق ط ١٣١٦ هـ بمطابق ١٩٩٥ء

شرح مشكل الآثار: للامام أبي جعفر الطحاوي (ت ٣٢١ هـ) تحقيق الشيخ شعيب ارنؤوط
موسسة الرسالة ط ١٣١٥ هـ بمطابق ١٩٩٣ء

الصارم المسلول على شاتم الرسول ﷺ: تحقيق محمد الحلواني ومحمد شودري طبع رمادي
والمؤمن الدمام والرياض ط ١٣١٤ هـ بمطابق ١٩٩٤ء

صحیح مسلم بشرح الامام النووي: (ت ٦٤٦ هـ) الطبعة المصورة عن الطبعة المصرية
مع التزقيم والفهرسة، اضداد دار الكتب العلمية بيروت

العزیز شرح الوجيز: المعروف بشرح الكبير: للامام أبي القاسم الرفاعي، (ت ٦٢٣ هـ)
تحقيق علي معبد وعادل عبد الموجود دار الكتب العلمية بيروت ط ١٣١٤ هـ بمطابق ١٩٩٤ء

الکامل فی التاريخ: للامام عز الدين بن الاثير (ت ٦٣٠ هـ) دار صادر بيروت
١٣٨٥ هـ بمطابق ١٩٦٥ء

لسان العرب: للامام ابن منظور الافريقي دار صادر بيروت
المستدرک علی التحسين: للحافظ عبد الله الحاكم (ت ٤٠٥) مصورة دار المعرفة بيروت

عن طبع دائرة المعارف النظامية بحيدرآباد الهند تحقيق هاشم الهندي
المعجم الصغير الطبراني: الروض الداني

جامع البيان في تأويل القرآن: لإمام محمد بن جرير بن يزيد بن شير بن غالب الآملي، أبو
جعفر الطبري (المتوفى 310 هـ): المحقق: أحمد محمد شاكر الناشر: مؤسسة الرسالة الطبعة
الأولى، 1420 هـ 2000 م - بيروت (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، والصفحات
مذيبة بحواشي أحمد محمود شاكر، وهو ضمن خدمة مقارنة التفسير)

تفسير الماتريدي (تأويلات أهل السنة: للإمام محمد بن محمد بن محمود، أبو منصور الماتريدي
(المتوفى 3 هجري) المحقق: د. مجدي باسلوم: دار الكتب العلمية - بيروت، لبنان
الطبعة: الأولى، 1426 هـ 2005 م - أعدده للشاملة: أبو إبراهيم حسانم (ترقيم
الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفسير)

بحر العلوم: المؤلف: أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي (المتوفى
373 هـ) (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفسير) دار الكتب
العلمية بيروت

الهداية إلى بلوغ النهاية في علم معاني القرآن وتفسيره، وأحكامه، وجمل من فنون
علومه: أبو محمد علي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار القيسي القيرواني ثم الأندلسي القرطبي
المالكي (المتوفى 437 هـ): المحقق: مجموعة رسائل جامعية بكتبة الدراسات العليا والبحث
العلمي - جامعة الشارقة، بإشراف أ. د. الشاهد البوشقي، الناشر: مجموعة بحوث الكتاب
والسنة - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة الشارقة الطبعة: الأولى، 1429
هـ 2008 م (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفسير)

تفسير القرآن: المؤلف: أبو المظفر، منصور بن محمد بن عبد الجبار ابن أحمد المروزي
السعدي التميمي الحنفي ثم الشافعي (المتوفى 489 هـ): المحقق: ياسر بن إبراهيم غنيم بن
عباس بن غنيم، الناشر: دار الوطن، الرياض - السعودية، الطبعة: الأولى، 1418 هـ

1997 م (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفسير)
معالم التنزيل في تفسير القرآن = تفسير البغوي: مجي السنة، أبو محمد الحسين بن مسعود
بن محمد بن الفراء البغوي الشافعي (المتوفى 510 هـ)

المحقق: عبد الرزاق المهدي، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة:
الأولى، 1420 هـ (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو مذيّل بالحواشي، وهو ضمن خدمة
مقارنة التفسير)

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزخشري جاز الله
(المتوفى 538 هـ)

الناشر: دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة: الثالثة 1407 هـ (ترقيم الكتاب
موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفسير)

الكتاب مذيّل بحاشية (الانقشاف فيما تضمنه الكشاف) لابن المنير الإسكندري (ت
683) وتخرج أحاديث الكشاف للإمام الزيلعي

الحج راجع في تفسير الكتاب العزيز: المؤلف: أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن
بن تمام بن عطية الأندلسي الحاربي (المتوفى 542 هـ)

المحقق: عبد السلام عبد الشافي محمد، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة:
الأولى 1422 هـ (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفسير)

مفتاح الغيب = التفسير الكبير: أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي
الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري (المتوفى 606 هـ)، الناشر: دار إحياء
التراث العربي - بيروت، الطبعة: الثالثة 1420 هـ (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع،
وهو ضمن خدمة مقارنة التفسير)

تفسير القرآن (وهو اختصار لتفسير الماوردي: أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام بن
أبي القاسم بن الحسن السلمي الدمشقي، الملقب بسلطان العلماء) (المتوفى 660 هـ)، المحقق:

الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى 1415 هـ - (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون: أبو العباس، شهاب الدين، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم المعروف بالسمين الحلبي (المتوفى 756 هـ)

المحقق: الدكتور أحمد محمد الخراط، الناشر: دار القلم، دمشق، (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

تفسير القرآن العظيم: أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (المتوفى 774 هـ) المحقق: سامي بن محمد سلامة، الناشر: دار طيبة للنشر والتوزيع

، الطبعة: الثانية 1420 هـ 1999 م - (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، والصفحات مذيلة بحواشي المحقق، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

اللباب في علوم الكتاب: المؤلف: أبو حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحسني الدمشقي النعماني (المتوفى 775 هـ) المحقق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي

محمد معوض، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان، الطبعة: الأولى، 1419 هـ 1998 م -

(ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

تفسير الإمام ابن عرفة: محمد بن محمد ابن عرفة الورغي التونسي المالكي، أبو عبد الله (المتوفى: 803 هـ) المحقق: حسن المناعي، الناشر: مركز البحوث بالكلية الزيتونية - تونس، الطبعة: الأولى، 1986 م - (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة

مقارنة التفاسير)

الدر المثور: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى 911 هـ) (الناشر: دار الفكر - بيروت، (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

الفوائح الإلهية والمفاتيح الغيبية الموضحة للكلم القرآنية والحكم الفرقانية: نعمة الله بن محمود

الدكتور عبد الله بن إبراهيم الوهبي، الناشر: دار ابن حزم - بيروت، الطبعة: الأولى، 1416 هـ 1996 م (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

الجامع لأحكام القرآن = تفسير القرطبي: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (المتوفى 671 هـ) تحقيق: أحمد البردوني

وإبراهيم طيفيش، الناشر: دار الكتب المصرية - القاهرة، الطبعة: الثانية، 1384 هـ 1964 م، (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو مذيّل بالحواشي، وهو ضمن خدمة مقارنة

تفاسير)

أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيهقادي (المتوفى 685 هـ) المحقق: محمد عبد الرحمن المرعشي، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى 1418 هـ - (ترقيم الكتاب موافق

للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

تفسير النفش (مدارك التنزيل وحقائق التأويل: أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود حافظ الدين النفش (المتوفى 710 هـ) حققه وخرج أحاديثه: يوسف علي بدوي، راجعه

وقدم له: محي الدين ديب مستو، الناشر: دار الكلم الطيب، بيروت، الطبعة: الأولى، 1419 هـ 1998 م - (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة

التفاسير)

التسهيل لعلوم التنزيل: أبو القاسم، محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله، ابن جزي الكشي الغرناطي (المتوفى 741 هـ) المحقق: الدكتور عبد الله الخالدي، الناشر: شركة دار الأرقم

بن أبي الأرقم - بيروت، الطبعة: الأولى 1416 هـ - (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

لباب التأويل في معاني التنزيل علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر الشبلي أبو الحسن، المعروف بالخازن (المتوفى 741 هـ) المحقق: فتح محمد علي شاهين، الناشر: دار

النجاشی، ویعرف بالشیخ علوان (المتوفى 920 هـ)

الناشر: دار رکابی للنشر - الغورية، مصر، الطبعة: الأولى، 1419 هـ 1999 م (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

روح البیان: إسماعیل حقى بن مصطفى الإستانبولی الحنفی الخلوئی، المولى أبو الفداء (المتوفى 1127 هـ) الناشر: دار الفكر - بيروت (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

البحر المديد في تفسير القرآن المجيد: أبو العباس أحمد بن محمد بن المهدي بن عجيبة الحنفي الأنجری القاسى الصوفى (المتوفى 1224 هـ) المحقق: أحمد عبد الله القرشي رسلان، الناشر: الدكتور حسن عباس زكى - القاهرة، الطبعة 1419 هـ (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير) (تنبيه هام): هذه الطبعة تنتهى بآخر سورة القمر، من أول سورة الرحمن إلى آخر التفسير موافق لدار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الثانية 1423 هـ 2002 م، وهذا الجزء الأخير ليس ضمن مقارنة التفاسير

التفسير المظهرى: المظهرى، محمد ثناء الله، المحقق: غلام نبى التونسى، الناشر: مكتبة الرشدية - الباكستان، الطبعة 1412 هـ (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

فتح القدير: محمد بن على بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمنى (المتوفى 1250 هـ) الناشر: دار ابن كثير، دار الكلم الطيب - دمشق، بيروت، الطبعة: الأولى 1414 هـ (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني: شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسين الألوسى (المتوفى 1270 هـ) المحقق: على عبد الباقى عطية، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1415 هـ (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

التحرير والتوير تحرير المعنى السديد وتوير العقل المجيد من تفسير الكتاب المجيد: محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسى (المتوفى 1393 هـ)

الناشر: الدار التونسية للنشر - تونس، سنة النشر 1984 هـ (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو مبدل بالحواشى، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

تفسير الشعراوى - الحواطر: محمد متولى الشعراوى (المتوفى 1418 هـ) الناشر: مطابع أخبار اليوم، (ليس على الكتاب الأصل - المطبوع - أى بيانات عن رقم الطبعة أو غيره، غير أن رقم الإيداع يوضح أنه نشر عام 1997 م) (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

التفسير الوسيط للقرآن الكريم: محمد سيد طنطاوى: دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة - القاهرة، الطبعة: الأولى (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير) تاريخ النشر: أجزاء 3 - 1 يناير 1997

أكبر التفاسير لكلام العلى الكبير: جابر بن موسى بن عبد القادر بن جابر أبو بكر الجزائري، الناشر: مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الخامسة، 1424 هـ 2003 م، (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع وهو مبدل بحاشية نهر الخير، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

صفوة التفاسير: محمد على الصابونى، الناشر: دار الصابونى للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1417 هـ 1997 م (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة التفاسير)

التفسير الوسيط للرحيل: دوهبة بن مصطفى الرحيلى، الناشر: دار الفكر - دمشق، الطبعة: الأولى 1422 هـ (عدد الأجزاء 3: مجلدات في ترقيم مسلسل واحد) (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة مقارنة تفاسير)

فتوى في حرمة تصوير الانبياء عليهم السلام: الدكتور امجد رشيد بن محمد بن على الشافعى، طبع

دار الفلاح اردن

السيف المسلول على من سب الرسول ﷺ: امام تقي الدين السبكي الشافعي رحمه الله
(ت ٦٨٣) تحقيقا د احمد الفوج، مكتبة فاروق اعظم قصه خواني بازار بشاور الباكستان

الكتاب: الأموال لابن زنجويه: أبو أحمد حميد بن مخلد بن قتيبة بن عبد الله الخراساني
المعروف بابن زنجويه (المتوفى 251 هـ): تحقيق الدكتور: شاكر ذيب فياض الأستاذ
المساعد - جامعة الملك سعود، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، السعودية
الطبعة: الأولى، 1406 هـ 1986 م - (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن
خدمة التخرج)

الكتاب: مسند الإمام أحمد بن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن بلال بن أسد
الشيباني (المتوفى 241 هـ): تحقيق: شعيب الأريؤوط - عادل مرشد، وآخرون
، إشراف: وعبد الله بن عبد الرحمن التركي، الناشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى،
1421 هـ 2001 م

(ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة التخرج)
الكتاب: الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار: أبو بكر بن أبي شيبة، عبد الله بن محمد
بن إبراهيم بن عثمان بن خواست العيصي (المتوفى 235 هـ): تحقيق: كمال يوسف
الحوت، الناشر: مكتبة الرشد - الرياض، الطبعة: الأولى، 1409 (ترقيم الكتاب
موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة التخرج)

الكتاب: مسند الدارمي المعروف ب (سنن الدارمي): أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن
إفصل بن إبراهيم بن عبد الصمد الدارمي، التميمي السمرقندي (المتوفى 255 هـ): تحقيق
حسين سليم أسد الدارمي: دار المغني للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، الطبعة
الأولى، 1412 هـ 2000 م - (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة
التخرج)

المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم: مسلم بن
الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (المتوفى 261 هـ):

المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت (ترقيم
الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة التخرج، ومتن مرتبط بشرح النووي والسيوطي)
السنن المأثورة للشافعي: إسماعيل بن يحيى بن إسماعيل، أبو إبراهيم المزني (المتوفى:
264 هـ، المحقق: د. عبد المعطي أمين قلعي، دار المعرفة - بيروت، الطبعة: الأولى،
1406) (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة التخرج)

أخبار مكة في قدیم الدهر وحديث: أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن العباس المكي الفاكهي
(المتوفى 272 هـ): تحقيق: د. عبد الملك عبد الله ديش
الناشر: دار خضر - بيروت، الطبعة: الثانية، 1414 (ترقيم الكتاب موافق
للمطبوع، وهو ضمن خدمة التخرج الأحاديث، وفي الهامش قطف من كلام المحقق)

سنن أبي داود: أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو
الأزدی السجستانی (المتوفى 275 هـ): تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة
العصرية، صيدا - بيروت (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة التخرج ومتن
مرتبط بشرح عون المعبود وحاشية ابن القيم)

مسند البزار المشهور باسم البحر الزخار: أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق بن خلاد بن عبيد
الله العنكي المعروف بالبزار (المتوفى 292 هـ): تحقيق: محمّد الرّحمن زین الله، وعادل
بن سعد (حقق الأجزاء من 10 إلى 17 وصبري عبد الخالق الشافعي (حقق الجزء
(18) مكتبة العلوم والحكم - المدينة المنورة، الطبعة: الأولى، بدأت 1988 م،
وانتهت 2009 م) (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، والأجزاء من 9 - 1 ضمن خدمة
التخرج)

السنن الكبرى: أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، النسائي (المتوفى:

303هـ) حققه وخرج أحاديثه: حسن عبد المنعم شلبي أشرف عليه: شعيب الأرنؤوط،
لقدّم له: عبد الله بن عبد الحسن التركي، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة
الأولى، 1421هـ - 2001م (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة
التحريك)

مسند أبي يعلى: أبو يعلى أحمد بن علي بن الهيثم بن يحيى بن عيسى بن هلال التميمي، الموصلي
(المتوفى 307هـ) المحقق: حسين سليم أسد الناشر: دار المأمون للتراث - دمشق
الطبعة: الأولى، 1984 - 1404 (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة
التحريك)

التحقيق من السنن = السنن الصغرى للنسائي: أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي
الخراساني، النسائي (المتوفى 303هـ) تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة الناشر: مكتب
المطبوعات الإسلامية - حلب، الطبعة: الثانية، 1986 - 1406 (ترقيم الكتاب
موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة التحريك ومذيل بأحكام الألباني، وهو متين مرتبط بشرح
السيوطي والسند)

مسند الروياني: أبو بكر محمد بن هارون الروياني (المتوفى 307هـ) أيمن على أبو يمان
الناشر: مؤسسة قرطبة - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1416 (ترقيم الكتاب موافق
للمطبوع، وهو ضمن خدمة التحريك)

شرح معاني الآثار: أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك بن سلمة الأزدى
الجزري المصري المعروف بالطحاوي (المتوفى 321هـ)

حققه وقدم له: (محمد زهري النجار - محمد سيد جاد الحق) من علماء الأزهر الشريف، راجعه
وقدم كتبه وأبوابه وأحاديثه: د. يوسف عبد الرحمن المرعشلي - الباحث بمركز خدمة السنة
بالمدينة النبوية، الناشر: عالم الكتب، الطبعة: الأولى 1414هـ - 1994م (ترقيم
الكتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة التحريك)

الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان: محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاوية بن مغيرة،
التميمي، أبو حاتم، الدارمي، البستي (المتوفى 354هـ)

ترتيب: الأمير علاء الدين علي بن بلبان الفارسي (المتوفى 739هـ) حققه وخرج
أحاديثه وعلق عليه: شعيب الأرنؤوط، الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة:
الأولى، 1408هـ - 1988م (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع وهو مذيّل بالحواشي،
ويمكن الانتقال للجزء والصفحة ورقم الحديث)

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى
بن مهران الأصمباني (المتوفى 430هـ) (الناشر: السعادة - بجوار محافظة مصر، 1394هـ
1974م) - دار الكتاب العربي - بيروت - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع،
بيروت، دار الكتب العلمية - بيروت (طبعة 1409هـ بدون تحقيق) (ترقيم الكتاب
موافق للمطبوع)

السنن الكبرى: أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخضر وجردي الخراساني، أبو بكر البهقي
(المتوفى 458هـ) المحقق: محمد عبد القادر عطا، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت -
لبنان، الطبعة: الثالثة، 1424هـ - 2003م (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع، وهو
ضمن خدمة التحريك)

شرح السنة: محيي السنة، أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البغوي الشافعي (المتوفى:
516هـ) تحقيق: شعيب الأرنؤوط - محمد زهير الشاويش، المكتب الإسلامي - دمشق،
بيروت الطبعة: الثانية، 1403هـ - 1983م (ترقيم الكتاب موافق للمطبوع)

معجم الشيوخ: شهاب الدين، أبو القاسم علي بن الحسن بن بيه الله المعروف بابن عساكر
(المتوفى 571هـ) المحقق: الدكتور وفاء تقي الدين

الناشر: دار البشائر - دمشق، الطبعة: الأولى 1421هـ - 2000م (ترقيم
الكتاب موافق للمطبوع وهو ضمن خدمة التراجم) أعدّه للشاملة: ياباغي الخير أقبال

الطیوریات: صدر الدین، أبو طاهر السلفی أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهیم سلفه
الأصبہانی (المتوفی 576 هـ) من أصول: أبو الحسین المبارک بن عبد الجبار الصیرفی
الطیوری (المتوفی 500 هـ) دراسة وتحقيق: دسان سکی معالی، عباس صحر الحسن: مکتبہ
أضواء السلف، الرياض، الطبعة: الأولى، 1425 هـ 2004 م (ترقیم الکتاب
موافق للمطبوع وهونذیل بالحواشی)

الکتاب: الآحاد والمثانی: أبو بکر بن أبی عاصم وهو أحمد بن عمرو بن الضحاک بن مخلد
الشیبانی (المتوفی 287 هـ) المحقق: د. باسم فیصل أحمد الجوابرة، دار الرایة - الرياض
، الطبعة: الأولى، 1991 - 1411 (ترقیم الکتاب موافق للمطبوع، وهو ضمن خدمة
التحریک)

الکتاب: إمتاع الأسماع بما للنبي من الآحوال والآموال والحفدة والمعناع: أحمد بن
علی بن عبد القادر، أبو العباس الحسینی العییدی، تقی الدین المقریزی (المتوفی
845 هـ) المحقق: محمد عبد الحمید النمیس، الناشر: دار الکتب العلمیة - بیروت، الطبعة
الأولى، 1420 هـ 1999 م (ترقیم الکتاب موافق للمطبوع)

المواهب اللدنیة بالمرحمة: أحمد بن محمد بن أبی بکر بن عبد الملك القسطلانی القشیری
المصری، أبو العباس، شهاب الدین (المتوفی 923 هـ) الناشر: المکتبۃ التوفیقیة
القاهرة - مصر (ترقیم الکتاب موافق للمطبوع)

شرح الزرقانی علی المواهب اللدنیة بالمرحمة: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن
یوسف بن أحمد بن شهاب الدین بن محمد الزرقانی المالکی (المتوفی 1122 هـ) الناشر:
دار الکتب العلمیة، الطبعة: الأولى 1417 هـ 1996 م (ترقیم الکتاب موافق للمطبوع
وهونذیل بالحواشی)

الرحیق المختوم: صفی الرحمن المبارکفوری (المتوفی 1427 هـ) الناشر: دار الهلال
بیروت (نفس طبعة وترقیم دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزیع) الطبعة: الأولى (ترقیم

الکتاب موافق للمطبوع)

السیرة النبویة والدعوة فی العهد المدنی: أحمد أحمد غلوش، الناشر: مؤسسة الرسالة
للطباعة والنشر والتوزیع، الطبعة: الأولى 1424 هـ 2004 م (ترقیم الکتاب موافق
للمطبوع وهونذیل بالحواشی)

الکتاب: محمد صلی اللہ علیہ وسلم: محمد رضا (المتوفی 1369 هـ) (الکتاب مرقم آلیا غیر
موافق للمطبوع)

(التغییل حقیقہ، تاریخ، حکمہ ۷۰، رمضان المبارک ۱۴۳۳ھ ہجری بمطابق جولائی
۲۰۱۲م)

فرانسیسی خناسوں کا اصلی چہرہ اور اہل اسلام کے نام اہم پیغام علامہ ضیاء احمد قادری
رضوی مطبع مکتبہ طلع البدر علیہ لاہور پاکستان)

مفتی ضیاء احمد قادری رضوی کی دیگر کتب

- 1- وعظ کرنے والی انگٹھیاں 15- اسلام اور عورت
- 2- اسلام اور کھیل 16- تاریخ اہل سنت
- 3- میلاد سید المرسلین ﷺ 17- میلاد سید الانبیاء علیہ السلام
- 4- میلاد سید الانبیاء والمرسلین ﷺ 18- قلم کا ادب
- 5- اسلام معیشت 19- طلع البدر علینا
- 6- اعلیٰ حضرت اور سائنس 20- مسجد ضرار اور اس کے نمازی
- 7- بچے ایمان کی فکر کیجیے 21- منافقین اور ان کی صفات
- 8- قربانی کے فضائل و مسائل 22- صلوا علی الحبیب ﷺ
- 9- کس دور کا مسلمان ترقی یافتہ ماضی یا حال کا؟
- 10- کیا میلاد اور کرسمس ایک ہیں؟
- 11- فرانسیسی خناسوں کا اصلی چہرہ اور اہل اسلام کے نام اہم پیغام
- 12- اللہ کے نام پر اپنی پسندیدہ چیز خرچ کرو
- 13- اعلیٰ حضرت کے پسندیدہ کے واقعات
- 14- اعظمت حبیب الرحمن من تفسیر روح البیان

مفتی ضیاء احمد قادری رضوی کی دیگر کتب

- 1- وعظ کرنے والی انگوٹھیاں 15- اسلام اور عورت
- 2- اسلام اور کھیل 16- تاریخ اہل سنت
- 3- میلاد سید المرسلین ﷺ 17- میلاد سید الانبیاء ﷺ
- 4- میلاد سید الانبیاء والمرسلین ﷺ 18- قلم کا ادب
- 5- اسلام معیشت 19- طلع البدر علینا
- 6- اعلیٰ حضرت اور سائنس 20- مسجد ضرار اور اس کے نمازی
- 7- بچے ایمان کی فکر کیجیے 21- منافقین اور ان کی صفات
- 8- قربانی کے فضائل و مسائل 22- صلوات علی الحبیب ﷺ
- 9- کس دور کا مسلمان ترقی یافتہ ماضی یا حال کا؟
- 10- کیا میلاد اور کرسمس ایک ہیں؟
- 11- فرانسیسی خناسوں کا اصلی چہرہ اور اہل اسلام کے نام اہم پیغام
- 12- اللہ کے نام پر اپنی پسندیدہ چیز خرچ کرو
- 13- اعلیٰ حضرت کے پسندیدہ کے واقعات
- 14- اعظمت حبیب الرحمن من تفسیر روح البیان

مکتبہ طلع البدر علینا

جامع مسجد غوثیہ ندیم ٹاؤن ملتان روڈ لاہور